

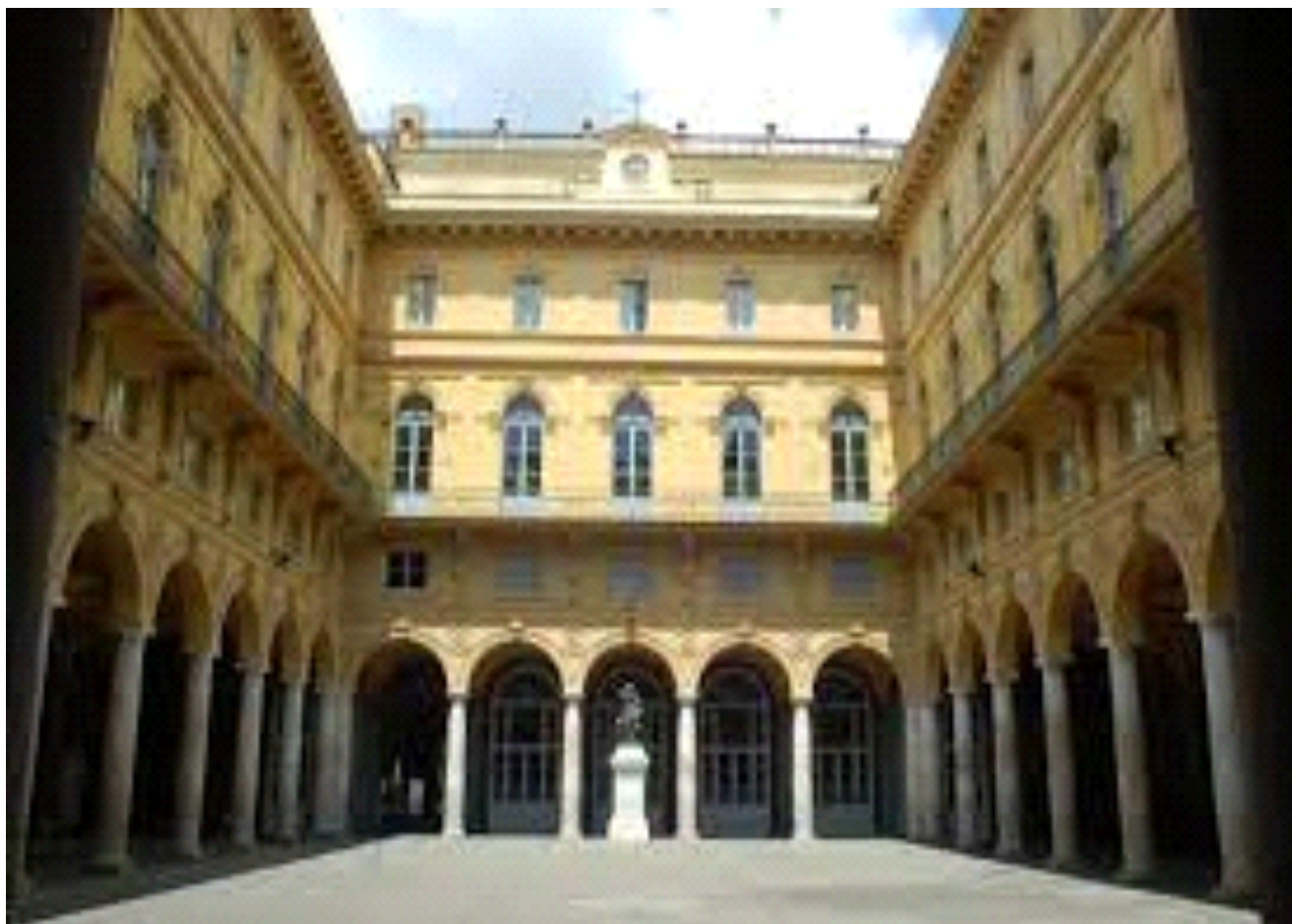


COLLEGIO SAN GIUSEPPE - ISTITUTO DE MERODE

Via San Sebastianello, 1 - 00187 Roma

tel. 06.699.2250.5/6/7/8 fax 06.678.03.17

direzione@sangiuseppedemerode.it - www.sangiuseppedemerode.it



5° Scientifico C A.s. 2023-2024



COLLEGIO SAN GIUSEPPE - ISTITUTO DE MERODE

Via San Sebastianello, 1 - 00187 Roma tel.

06.699.2250.5/6/7/8 fax 06.678.03.17

sgiuseppe@pcn.net - www.sangiuseppedemerode.it

Liceo Scientifico Paritario
"Collegio San Giuseppe – Istituto De
Merode"

COD. MECC. RMPS 24500R

Esami di Stato conclusivi del
corso di studi (L. 425/97 –
decreto legislativo 62 del 2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE

5° Scientifico C
A.s. 2023-24

Sommario

La scuola ed il corso di studi.....	5
La scuola e le sue attività.....	5
Obbiettivi e profilo professionale in uscita.....	7
Finalità educative ed obiettivi formativi individuati dalla scuola.....	7
Obiettivi comportamentali:.....	10
Contenuti specifici:.....	10
Metodologie concordate:.....	10
Le strategie:	10
Strumenti previsti:.....	11
Tabella dei libri di testo di ogni materia:.....	11
Tempi:.....	12
Spazi:.....	12
La classe.....	13
Presentazione della classe	13
Composizione della classe	14
Composizione del consiglio di classe nel triennio	15
Flussi degli studenti della classe:.....	15
Attività scolastiche, parascolastiche ed integrative	15
Servizio agli ultimi.....	16
Attività del trimestre.....	16
Attività del pentamestre	16
Criteri di valutazione.....	17
Voto di condotta.....	20
Esame di stato 2024.....	22
Composizione della commissione d’esame	22
Criteri di attribuzione del credito scolastico.....	22
Riconoscimento crediti formativi	23
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)	24
Educazione civica.....	24
CLIL.....	27
Simulazione dell’esame.....	27
Griglia di valutazione della prova orale	27
Griglia di valutazione della prima prova scritta.....	28
Griglia di valutazione della seconda prova scritta.....	32
Orientamento.....	33
Programmi delle singole discipline.....	35
Lingua e letteratura italiana.....	35
Lingua e cultura latina.....	40
Lingua e cultura inglese.....	42
Storia.....	44
Filosofia.....	49
Scienze.....	54
Matematica.....	56
Fisica.....	58
Disegno tecnico-geometrico e storia dell’arte.....	59
Scienze motorie.....	62
Insegnamento della Religione Cattolica.....	63
Educazione civica.....	64

La scuola e il corso di studi

La scuola e le sue attività

Il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode, è una scuola cattolica diretta dai Fratelli delle Scuole Cristiane, congregazione di religiosi fondata nel 1680 da S. Giovanni Battista De La Salle e presente in oltre ottanta nazioni con istituti che vanno dalle scuole primarie e materne alle Università.

Il complesso è nato nel 1850 ed è situato nel centro storico di Roma: il suo bacino di utenza abbraccia tutta la città.

La collocazione della Scuola (Piazza di Spagna) offre l'opportunità di vivere la città nei luoghi di maggiore interesse artistico-culturale e istituzionale, e di essere facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Anche grazie a ciò, la Scuola, per la sua posizione e per la sua configurazione culturale e storica, non risponde solo a una richiesta di quartiere, ma soddisfa esigenze di carattere educativo, culturale, morale e affettivo non necessariamente legate al territorio di appartenenza. L'accesso alla ZTL A1 è garantito dal Comune di Roma, dietro pagamento di una tariffa annuale, con un permesso di transito scolastico a tutti gli iscritti. La scuola è inoltre facilmente raggiungibile con la linea A della metropolitana.

La scuola è in grado di organizzare attività curricolari ed extracurricolari finalizzate ad ampliare gli orizzonti culturali degli studenti, di implementare corsi per il conseguimento di certificazioni internazionali, scambi culturali, soggiorni all'estero. Gli alunni hanno la possibilità, grazie a un buon bagaglio culturale di base, di partecipare a progetti e corsi di ogni tipo, e munirsi dei più moderni strumenti tecnologici utili per lo studio e la didattica.

La presenza di circa il 9% di studenti di origine straniera dà alla scuola un respiro internazionale e offre possibilità di interscambio culturale. Le famiglie richiedono un alto profilo dell'offerta formativa e delle competenze professionali. La forte incidenza della crisi della famiglia, particolarmente evidente nel nostro ambito, provoca talvolta problemi psicologici e pedagogici nella crescita degli studenti; per questo la Scuola si è munita di una solida struttura di accompagnamento. La maggior parte degli alunni sceglie la scuola a partire dalle elementari per proseguire fino all'Esame di Stato nell'indirizzo Classico o Scientifico in una linea di continuità didattica e formativa con pochissimi abbandoni durante il curriculum scolastico.

Il CSG-IDM si propone l'educazione integrale della persona attraverso l'assimilazione critica e sistematica della cultura. Come scuola cattolica lasalliana, l'istituto propone valori essenziali della vita quali la concezione dell'uomo come persona, con la sua corporeità, sensibilità, affettività, coscienza personale, senso della comunità e solidarietà.

Caratteristica dello stile educativo lasalliano è quello di fare convergere l'attenzione dell'educatore su ogni singolo alunno, utilizzando gli apporti della psicologia e della pedagogia affinché ciascuno sia conosciuto e valutato secondo la propria individualità. La vita scolastica ed extra scolastica è caratterizzata da un rapporto di rispetto e collaborazione fra i docenti e gli studenti, riducendo così gli interventi disciplinari ed escludendo ogni forma di autoritarismo e paternalismo.

L'Istituto offre corsi di Scuola Primaria, Media e Licei Classico e Scientifico con l'introduzione di lezioni di informatica e di inglese. La complessa struttura dispone di una biblioteca di oltre 40.000 volumi, di laboratori di scienze naturali, fisiche e chimiche, di palestre, di aule multimediali, di un teatro e di una cappella.

Un laboratorio teatrale denominato il "Quadriportico" è attivo nella scuola dal 1990 ed ha messo in scena molti spettacoli di prosa e musical, coinvolgendo decine di studenti dei licei, diversi docenti e molti genitori.

L'IRC nella sua dimensione scolastica è parte qualificante del progetto educativo, ma l'Istituto accoglie alunni di ogni orientamento religioso nel pieno rispetto della loro libertà di coscienza. Sono presenti anche gruppi di impegno e di volontariato.

L'annuario "*Piazza di Spagna*" documenta le attività svolte durante il corso dell'annoscolastico.

Gli studenti sono anche impegnati nella redazione del notiziario, dell'annuario e del blog d'istituto.

Obiettivi e profilo professionale in uscita

Secondo il modello proposto e suggerito dal Progetto Educativo, il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode si impegna ad offrire una forma di educazione che promuova la crescita integrale dello studente per metterlo in grado di dare un apporto specifico alla costruzione della comunità sociale, politica ed ecclesiale.

Finalità educative ed obiettivi formativi individuati dalla scuola

Il Collegio S. Giuseppe - Istituto De Merode propone le seguenti finalità educative:

- fornire un insegnamento altamente qualificato che, nel rispetto della sua tradizione ultrasecolare, si sappia aprire alle suggestioni dell'oggi, in particolare all'integrazione culturale e alla dimensione sopranazionale;
- accompagnare in modo personalizzato gli alunni nel loro processo di crescita, anche attraverso l'offerta di stimoli diversificati ed extracurricolari, nel rispetto della libertà di coscienza e delle scelte personali;
- essere una effettiva comunità educante in cui gli attori adulti (Docenti, Genitori, Ex Alunni, Personale ATA) siano consapevoli e corresponsabili del processo educativo;
- rispettare i tempi e gli stili di apprendimento;
- contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali;
- realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, di partecipazione e di cittadinanza attiva;
- realizzare l'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali;
 - aiutare a formare uomini di sano senso critico e capaci di realizzare scelte responsabili;
 - permettere di scoprire il vero senso della libertà, come capacità di costruire la propria vita nella verità, nel rispetto, nella giustizia e nell'amore;
 - stimolare il senso della creatività, inteso come bisogno umano di continuo rinnovamento interiore e come vivo desiderio di migliorare la realtà circostante;
 - promuovere la maturazione affettiva, come base per la crescita di una personalità coerente.
 - spronare i giovani ad essere comunicativi, cioè disposti ad usare saggiamente la parola, come mezzo di espressione del sentimento e del pensiero per un miglior inserimento nel gruppo sociale;
 - orientare le scelte vocazionali e professionali, scoprendo e coltivando attitudini, valorizzando qualità e suscitando interessi;

- responsabilizzare ad un impegno personale e collettivo al servizio della società;
- preparare per una società in trasformazione, nella quale la persona sappia affrontare con successo le diverse situazioni;
- educare alla cittadinanza e al pluralismo ideologico e culturale con un atteggiamento di comprensione, rispetto e dialogo con tutti;
- aiutare a riconoscere e valutare da una prospettiva cristiana le posizioni politiche, economiche e sociali del mondo attuale per un inserimento responsabile e coerente;
- stimolare il sorgere e la crescita progressiva dei valori cristiani, offrendo una formazione seria in linea con l'età e le esigenze dell'alunno;
- illuminare le situazioni della vita, i suoi orizzonti culturali, i suoi contrasti e le sue tensioni con la luce del messaggio evangelico.

Il Collegio S. Giuseppe - Istituto De Merode propone i seguenti obiettivi formativi:

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*;
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- definizione di un sistema di orientamento.

Obiettivi comportamentali:

- Comportamento corretto nei confronti dell'istituzione scolastica; rispetto e uso responsabile delle attrezzature a disposizione;
- Accettazione responsabile delle regole del vivere comune;
- Collaborazione nel dialogo e nel confronto;
- Interesse nel seguire le lezioni, impegno nell'esecuzione dei compiti, capacità di interazione con gli insegnanti per chiarimenti ed approfondimenti.

Contenuti specifici:

sono determinati dal programma di ogni singolo professore, discusso con i colleghi nei consigli di dipartimento.

Metodologie concordate:

lezione frontale e lezioni che prevedono l'utilizzo di aule multimediali, laboratori scientifici e linguistici.

Le strategie:

- Programmare un carico di lavoro domestico equilibrato e adeguato alle attività svolte in classe e verificare che sia stato svolto a casa.
- Responsabilizzare gli alunni nella gestione dello studio domestico attraverso l'uso autonomo delle fonti (dizionari, atlanti e documenti vari)
- Fornire le tecniche per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari ed interdisciplinari.

Strumenti previsti:

libro di testo, appunti, fotocopie, mappe concettuali, sussidi audiovisivi e multimediali, conferenze, visite culturali, uso della biblioteca.

Tabella dei libri di testo di ogni materia:

RELIGIONE	SOLINAS LUIGI	LA VITA DAVANTI A NOI –CON NULLA OSTA CEI	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI D.	ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA	SEI
	LUPERINI, CATALDI	LIBERI DI INTERPRETARE –VOL. LEOPARDI, 3A, 3B	PALUMBO
LATINO	CONTE, PIANEZZOLA	FORME E CONTESTI DELLA LETTERATURA LATINA –VOL. 3	LE MONNIER
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE – VOLUME 2 FROM THE VICTORIAN AGE TO PRESENTAGE	ZANICHELLI EDITORE
	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE – VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	ZANICHELLI EDITORE
STORIA	BARBERO ALESSANDRO / FRUGONI CHIARA / SCLARANDIS CARLA	STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO – CONF. VOL. 3 + ATLANTE GEOSTORIA (LDM) / IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA E COSTITUZIONE	ZANICHELLI EDITORE
FILOSOFIA	NICOLA ABBAGNANO, GIOVANNI FORNERO	CON-FILOSOFARE VOL. 3	PARAVIA

MATEMATICA	ZANONE, SASSO	COLORI DELLA MATEMATICA EDIZIONE BLU AGGIORNATA VOL. 5, ALFA E BETA + EBOOK	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	AMALDI UGO	NUOVO AMALDI PER I LICEISCIENIICI. BLU (IL) 3ED. – Vol. 3 (LDM) / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI	ZANICHELLI EDITORE

SCIENZE		DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE – VOLUME 3 CON MUSEO (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI EDITORE
	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE – VOLUME 2 CON MUSEO (LDM) / DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETÀ BAROCCA + MUSEO DIGITALE	ZANICHELLI EDITORE
	FIUMARA R / TEMPORELLI L	#DISEGNO TECNICO EDIZIONE ARANCIONE + EBOOK / ISTITUTI TECNICITECNOLOGICI	DE AGOSTINI SCUOLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MTORIE + DVD ROM	D'ANNA

Tempi:

L'anno scolastico prevede la scansione in un trimestre ed un pentamestre. La durata delle lezioni è di 50 o 55 minuti.

Spazi:

L'Istituto dispone di: Biblioteca di carattere generale, laboratori di informatica, laboratorio di disegno e storia dell'arte, laboratorio di chimica e fisica, sale audiovisivi, palestra, spazi esterni per attività ludiche.

La classe

Presentazione della classe

La Quinta Scientifico sez. C è una classe formata da 23 alunni, di cui 8 ragazze e 15 ragazzi. La serietà nell'impegno e la sostanziale stabilità del corpo docente hanno permesso continuità didattica, approfondita conoscenza degli alunni, regolarità delle lezioni, un

fruttuoso dialogo educativo e culturale e la formazione di un gruppo classe omogeneo e molto coeso al suo interno.

Sotto il profilo umano, il gruppo-classe si presenta molto compatto: i ragazzi nel corso degli anni hanno intessuto delle salde amicizie che sicuramente rendono piacevole e disteso l'intervento didattico.

La classe ha una fisionomia eterogenea per capacità, impegno, interesse e preparazione: vi sono infatti degli ottimi allievi che hanno raggiunto risultati eccellenti, che hanno partecipato alle lezioni apportando il loro contributo personale permettendo di arricchire il dialogo didattico ed elevando il tono delle discussioni; altri sono meno sicuri ma ugualmente impegnati e applicati nello studio con risultati buoni, alcuni presentano una linea di valutazione sulla sufficienza. Un terzo della classe è costituita di studenti di lingua e cultura cinese che sono ben integrati nel gruppo dei pari

Per gli alunni BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e delle misure dispensative riportati nei rispettivi PDP redatti per il corrente anno scolastico.

La classe, dunque, è formata da ragazzi abituati ad un dialogo schietto e costruttivo, come dimostra il progressivo coinvolgimento di buona parte della classe in varie iniziative proposte di carattere culturale, umanitario, educativo e sportivo nell'ambito dell'istituto nell'arco del triennio.

All'inizio del terzo anno è entrata a far parte della classe una nuova alunna; all'inizio del quarto anno si sono aggiunti altri tre alunni, mentre un ragazzo si è trasferito ad altro istituto. Due alunni hanno effettuato un semestre in Inghilterra, rientrando alla fine del primo quadrimestre, mentre una alunna ha effettuato un semestre in Canada, completando l'anno all'estero. All'inizio del quinto anno uno studente si è aggiunto e due si sono trasferiti ad altro istituto.

Nonostante questi cambiamenti la classe ha mantenuto, nel corso degli anni, la propria fisionomia, caratterizzata da una vivacità mai fuori dall'educazione, un impegno buono nello studio e un interesse per le attività proposte in classe nelle varie discipline, ottenendo discreti risultati.

La classe ha seguito un percorso di studi extracurricolari che prevedono sette corsi e esami in lingua inglese dal primo al quarto anno nelle materie di indirizzo. I corsi e gli esami sono inseriti nell'ordinamento del percorso Cambridge International. Hanno effettuato nel corso del terzo e quarto anno due viaggi in Inghilterra di potenziamento.

Il coordinatore ed i docenti tutti hanno mantenuto, nel corso degli anni, costanti contatti con i genitori, cercando e trovando la collaborazione delle famiglie per stimolare gli alunni ad un impegno maggiore costante.

Il Consiglio ha lavorato affinché gli alunni tutti divenissero cittadini in possesso sia di una formazione culturale sia di competenze professionali che consentano di affrontare il mondo del lavoro edell'università con successo.

La classe ha raggiunto complessivamente in maniera pienamente soddisfacente gli obiettivi designati nelle Programmazioni di inizio anno delle singole discipline secondo quanto previsto dal Piano Triennale dell'Offerta formativa d'Istituto.

Composizione della Classe

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

Composizione del consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	CLASSI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
Italiano			
Latino			
Inglese			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze			
Disegno e Storia dell'Arte			
Educazione fisica			
Religione			

Flussi degli studenti della classe:

CLASSE	Iscritti stessa classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi	Trasferiti	Entrati incorso	Totale Alunni
TERZA	22	21	1	0	2	0	22
QUARTA	25	17	7	0	1	0	24
QUINTA *	25	*	0	0	2	0	23

Attività scolastiche, religiose, culturali ricreative e sportive

Una serie di attività extracurricolari è stata sviluppata lungo il corso dell'anno. Tra gli incontri formativi si segnalano:

Attività scolastiche, parascolastiche ed integrative.

A settembre, in sede di programmazione dell'anno scolastico, sono state individuate le seguenti attività riconosciute con certificazione di Istituto ai fini dell'integrazione del credito scolastico e formativo:

- laboratorio teatrale "Il Quadriportico"
- gli incontri del Movimento Giovanile Lasalliano (MGL)
- teatro: visione di rappresentazioni teatrali
- Bottega d'arte
- Doposcuola interno di Istituto ai bambini stranieri della primaria

- video-forum, quest'anno intitolato "I protagonisti del Novecento", organizzato dall'Istituto in orario pomeridiano.
- Orientamento Universitario con undici importanti Università
- Blog degli studenti
- “Club delle Scienze”
- Gare di Matematica Pristem Bocconi

“Servizio agli ultimi”

La scuola organizza e sostiene attività di volontariato e servizio alle povertà umane, in collaborazione con enti e associazioni impegnate su questo fronte. Altri ambiti di aiuto solidale si sono rivelati la mensa della Caritas di via Marsala. Un nuovo progetto di volontariato è stato il “Doposcuola per Michelle” ai bambini rom del campo di via del Trullo, svolto presso i locali della Comunità di Sant’Egidio in via Monte delle capre. Al termine sarà stato consegnato ai partecipanti un attestato di frequenza valido ai fini del conseguimento del credito formativo.

Attività del trimestre:

- 17-21 ottobre 2023 viaggio di istruzione a Monaco con il “Club delle Scienze”
- 8 ottobre 2023 giornata della Fraternità: accoglienza e condivisione con anziani e diversamente abili
- 19-20 ottobre 2023 incontro con De La Salle solidarietà internazionale Onlus
- 07/11/2023 Incontro/conferenza con Nicolò Govoni
- 03-5 novembre 2023 viaggio della Memoria a Trieste
- 15/11/2023 Giochi di matematica Pristem Bocconi

Attività del pentamestre

- I giorni 14-15-16 dicembre 2023: spettacolo teatrale “Romeo e Giulietta” realizzato dal laboratorio teatrale dell’istituto
- 20/01/2024 XII Festival Demerodiano della Scienza
- 30/01/2024 “Giornata della memoria” incontro con Mario Venezia
- 07/02/2024 “XXIV Concorso letterario d’Istituto”: “E tu dove stai guardando?”
- 08/02/2024 2024 Incontro sulla legalità con Raffaele Cantone
- 18-25 febbraio 2024 Settimana bianca: convivenza e condivisione sportiva a Bormio
- 28/02/2024 visita al Keats and Shelley Memorial House

- 15/03/2024 incontro con il neuroscienziato dott. Marco Pagani
- 21/03/2024 Ritiri spirituali a S. Ignazio
- 25/03/2024 “Dantedi”: l’esilio di Dante
- 25/03/2024 Riunione di preparazione all’esame di Stato con alunni e genitori
- 05/04/2024 visita alla stazione zoologica Anton Dohrn e Centro Darwin a Napoli
- 11/04/2024 “Campionato d’istituto d’atletica leggera” presso lo Stadio della Farnesina
- 18/04/2024 Visita al Consiglio di Stato presso Palazzo Spada e visita guidata della Galleria Spada
- 18-20/04/2024 GEF a Sanremo. Concorso internazionale teatrale creatività nelle scuole
- 22-26 aprile 2024 viaggio d’istruzione a Lisbona
- 11/05/2024 “Giornata del cuore”, visita alla casa generalizia dei fratelli lasalliani

Criteri di valutazione

La verifica dell'apprendimento è un processo continuo e non un fatto sporadico dell'attività didattica ed è funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le modalità di verifica dell'apprendimento e di correzione e misurazione delle prove sono stabilite collegialmente e coordinate a livello di Consiglio di Classe e Dipartimenti disciplinari.

Il Collegio Docenti ha deliberato di mantenere, sia al Liceo Classico che al Liceo Scientifico, il criterio della doppia valutazione, scritta e orale, delle discipline che avevano già tale caratteristica nell’ordinamento tradizionale. Nel Triennio dello Scientifico è introdotta la doppia valutazione anche per la Fisica.

Attraverso frequenti verifiche, il docente ha modo di assumere informazioni:

- sul processo di apprendimento in corso;
- sull'adeguatezza dei metodi e degli strumenti didattici utilizzati;
- sul grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Nel corso del tri-pentamestre il docente effettua un congruo numero di verifiche sia scritte che orali, mediante prove oggettive e misurabili, per controllare i livelli di apprendimento dell'alunno.

Per le valutazioni tri-pentamestrali il Collegio Docenti ha stabilito le seguenti prove valutative per ciascuna materia:

- test di ingresso, (in particolar modo per la prima e la terza classe) per il monitoraggio dei prerequisiti;
- verifiche scritte (elaborati): numero congruo

- verifiche orali: numero congruo
- verifiche scritte, valide per l'orale (test in itinere);
- simulazioni di prima e terza prova scritta dell'Esame di Stato (per le ultime classi);
- progetti modulari e multidisciplinari, proposti dal Progetto pastorale della Provincia Lasalliana (almeno uno per anno scolastico).

Per la valutazione finale, il Consiglio di Classe, tenuto conto dei risultati del trimestre e del pentamestre, verifica che gli obiettivi formativi ed i contenuti stabiliti in fase di programmazione didattica siano stati raggiunti in modo adeguato e tale da permettere la proficua frequenza della classe successiva. Inoltre prende in considerazione tutti gli altri elementi disponibili per una corretta valutazione complessiva, quali:

- i progressi evidenziati nel corso dell'anno, anche con l'ausilio di eventuali interventi didattici ed educativi integrativi;
- l'assiduità, la partecipazione, l'interesse e l'impegno personale;
- la capacità di autonomia nel lavoro scolastico;
- la presenza di particolari problematiche familiari o personali.

Nel seguente prospetto vengono riportati i criteri valutativi generali adottati dal Collegio Docenti.

Sono oggetto di verifica i livelli di:

- conoscenza, intesa come acquisizione di concetti, informazioni, procedure;
- competenza, e cioè capacità di utilizzare le conoscenze in modo coordinato ed integrato per affrontare e risolvere particolari problemi, anche di carattere professionale;
- capacità di espressione, logico-matematica, di comunicazione, di rielaborazione personale.

Nel seguente prospetto vengono riportati i criteri valutativi generali adottati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1 – 3	Ignora del tutto l'argomento	Non riesce a seguire	Non sa orientarsi nella soluzione dei problemi semplici, anche se guidato

4	Conoscenze carenti ed espressioni improprie	Segue poco il dialogo. Compie analisi errate. Commette numerosi e gravi errori.	Non riesce ad applicare le conoscenze e commette molti errori
5	Conosce alcuni elementi ma in modo superficiale e frammentario	Ha diverse incertezze. Analisi parziali. Sintesi imprecise.	Incorre in frequenti errori ed imprecisioni, ma riesce ad orientarsi parzialmente se guidato dagli insegnanti
6	Conoscenza manualistica ma insufficientemente completa.	Svolge compiti semplici e sa orientarsi da solo con poche difficoltà.	Applica autonomamente le conoscenze minime.
7	Conosce gli argomenti e tenta una propria rielaborazione personale	Coglie le implicazioni più evidenti, compie analisi abbastanza complete e coerenti	Pur con delle imprecisioni riesce a svolgere problemi di difficoltà medio-alta

8	Conoscenza completa, con qualche approfondimento autonomo. Esposizione con proprietà linguistica	Coglie con sicurezza relazioni e rapporti, pur con qualche imprecisione	Applica autonomamente le conoscenze a problemi abbastanza complessi, in modo corretto
9	Conoscenze complete, con approfondimenti autonomi; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Coglie le correlazioni, analizza in modo approfondito ed ampio. Rielabora in modo corretto	Applica in modo corretto ed autonomo le conoscenze, trovando soluzioni anche a problemi complessi
10	Conoscenza approfondita, corredata di giudizi critici e di riferimenti culturali	Sa rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse	Sa applicare tutte le procedure e le metodologie apprese in maniera originale, scegliendo di volta in volta le più opportune

Voto di condotta

L'attribuzione all'alunno del voto di condotta mira a valutare l'impegno, la partecipazione, la cooperazione, la correttezza e il rispetto delle regole della comunità scolastica indicate nel regolamento d'Istituto. In particolare, il Consiglio di Classe tiene conto delle seguenti voci:

- assiduità della frequenza scolastica
- puntualità e rispetto delle scadenze
- impegno e partecipazione attiva alle lezioni
- rispetto del regolamento d'Istituto
- comportamento
- collaborazione con insegnanti e compagni

Sostanzialmente i voti di condotta sono piuttosto elevati, considerato anche il buon clima che regna nella nostra Scuola e la tradizione d'Istituto. Tuttavia, per meglio comprendere il "peso" del singolo voto elenchiamo i criteri e gli indicatori approvati dal Collegio Docenti, nell'attribuzione del voto.

VOTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none">• Comportamento lodevole (in assenza di note e/o sospensioni);• Adeguato impegno scolastico e partecipazione costruttiva al dialogo didattico;• Frequenza assidua e responsabile;• Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
9	<ul style="list-style-type: none">• Comportamento buono (in assenza di note scritte e/o sospensioni);• Buona partecipazione al dialogo didattico;• Frequenza assidua;• Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
8	<ul style="list-style-type: none">• Comportamento adeguato pur con qualche richiamo;• Impegno discontinuo e superficiale• Discreta partecipazione al dialogo didattico, impegno carente e scarso;
7	<ul style="list-style-type: none">• Comportamento complessivamente inaccettabile;• Scarsa partecipazione o disturbo al dialogo didattico;• Frequenti richiami e ammonimenti;• Inadempienze dei propri doveri di studente;• Frequenza discontinua; ritardi e uscite anticipate oltre il limite consentito;• Eventuale sospensione di 1 giorno per gravi motivi;
6	<ul style="list-style-type: none">• Sospensione dalla scuola per 3 giorni in casi gravissimi;• Mancanze di rilievo verso Docenti e Collaboratori;

	<ul style="list-style-type: none"> • Atteggiamenti e comportamenti gravemente in contrasto con il codice di comportamento.
5	<ul style="list-style-type: none"> -Gravissime mancanze di comportamento -Atteggiamenti e comportamenti totalmente incompatibili con il progetto educativo dell'Istituto. -Sospensione dalla scuola per oltre 4 giorni.

L'attribuzione del voto di condotta, proposto dal docente Coordinatore, tiene conto dei suddetti criteri. L'assegnazione definitiva è di esclusiva competenza dell'intero Consiglio di Classe che considera con attenzione e scrupolo le situazioni di ogni singolo alunno.

Esame di Stato 2024

Composizione della Commissione d'esame

Il giorno 13 febbraio 2024 il consiglio di classe della Quinta scientifico sez. C alle 18:30 presso la Sala Professori del "Collegio San Giuseppe Istituto De Merode" si è riunito in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024, regolante le modalità dell'Esame di Stato del secondo ciclo e la formazione delle Commissioni dell'anno scolastico 2024 per provvedere alla nomina dei tre commissari interni.

Sono stati nominati come membri interni i seguenti professori:

- Lingua e letteratura italiana e latina
- Scienze
- Storia dell'arte e disegno tecnico geometrico

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce i crediti scolastici nel rispetto dei criteri fissati dal decreto legislativo n. 62/2017 e dalle ulteriori indicazioni della circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018

- Ad ogni studente viene attribuito il punteggio minimo della banda individuata dalla media dei voti (alla quale concorre anche il voto di condotta).
- Il Consiglio di classe attribuisce il punteggio massimo della banda medesima in presenza di una valutazione positiva in almeno tre (3) dei cinque (5) seguenti indicatori:

- Assiduità della frequenza scolastica (non superare il 15% di assenze rispetto ai giorni utili per la scuola);
- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo – didattico;
- Interesse e impegno all'IRC con la valutazione di “molto” o “moltissimo”;
- Partecipazione certificata alle attività complementari educative promosse dalla Scuola;
- Crediti formativi certificati da altri Enti.

Riconoscimento crediti formativi

Il Consiglio di classe tenuto conto delle norme generali vigenti in materia definisce i seguenti criteri per la valutazione dei crediti formativi acquisiti al di fuori e all'interno dell'ambito scolastico:

- Presenza di esauriente documentazione redatta dall'ente o associazione presso la quale è stata realizzata l'esperienza extrascolastica. (documentazione da consegnare in Segreteria entro il 15 maggio)
- Congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studio frequentato e in sintonia con il piano triennale di offerta formativa dell'istituto.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, la valutazione dei crediti formativi non può comportare deroghe ai punteggi minimi e massimi della banda di oscillazione prevista dal regolamento ministeriale in funzione della media dei voti conseguita.

In sede di scrutinio finale si procederà all'assegnazione dei voti, utilizzando l'intera gamma decimale e sarà attribuito il credito scolastico secondo la tabella ministeriale.

NOTA BENE:

Il Collegio stabilisce altresì che nei casi di eccellenza (da 9,1 in poi) venga assegnato il credito massimo stabilito dalla banda. L'alunno ammesso “a maggioranza” può accedere soltanto al punteggio minimo della banda di pertinenza.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO, documentate agli atti della scuola, secondo i dettami della normativa vigente (art. 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Elenco dei principali Enti ed Associazioni con cui gli studenti hanno svolto la maggior parte delle attività di formazione previste dai *percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* nell'arco del triennio 2021- 2024:

- LUISS GUIDO CARLI, CAMPUS BIOMEDICO, LA SAPIENZA, TOR VERGATA, ROMA TRE
- MUSIC TEENS
- WSC GLOBAL LEADERS
- BANCA MEDIOLANUM
- CW MUN DIPLOMATICI
- CAMERA CIVILE DI ROMA
- CARITAS
- COOPERATIVA OCCHI APERTI
- MONDO DIGITALE
- WEP: SOGGIORNI ALL'ESTERO
- CAMERA DI COMMERCIO
- ELT X YOU
- DE LASALLE ONLUS - VIAGGIO DI SOLIDARIETÀ NEGLI USA

Educazione civica

Il Consiglio di classe nella seduta del 21 settembre 2023 ha provveduto ad organizzare l'insegnamento dell'Educazione Civica, con elezione del coordinatore, prof Francesco Scutari, docente di storia e filosofia, ottemperando alla Legge 92 del 20 agosto 2020 ed alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA DI EDUCAZIONE CIVICA

Si ricorda che per quanto concerne la disciplina di Educazione Civica gli obiettivi generali sono i medesimi per i due indirizzi del Liceo Classico e Scientifico sebbene possano essere poi declinati all'interno delle programmazioni didattiche dei singoli docenti dando rilevanza alle specificità di ciascuno indirizzo e di ciascuna classe.

OBIETTIVI DISCIPLINARI PER IL TRIENNIO

- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Sensibilizzare, alla luce della Costituzione italiana e dell'evolversi della situazione politica internazionale, al tema della pace tra i popoli e dello sviluppo.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo adeguato con spirito di tolleranza e di solidarietà.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formative di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In base ai principi contenuti nel PTOF, i criteri di valutazione saranno orientati al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle Linee guida di Educazione Civica. La valutazione dovrà tenere conto del grado di partecipazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con gli insegnanti e con i compagni. Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda agli indicatori di valutazione generale di Educazione Civica come da programmazioni di inizio anno allegati al registro elettronico.

VERIFICHE

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono previste almeno 1 valutazione nel corso di ogni Quadrimestre per ciascuna delle materie coinvolte. I singoli C.d.C., sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe, potranno predisporre prove di valutazione di diversa tipologia, interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte. Per quanto concerne gli alunni con PFP si seguiranno per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica le linee generali del PFP predisposti dal Consiglio di Classe.

STRATEGIE E MODALITÀ DI RECUPERO

Nel corso delle attività didattiche, si prevede di adottare, a seconda delle singole esigenze degli alunni e dei moduli svolti, diverse strategie di recupero: interventi a richiesta, recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico, interventi di sostegno, studio individuale con percorso guidato, studio individuale e autonomo.

La caratteristica propria dell'insegnamento di Educazione Civica, così come previsto dal legislatore, è stata quella della trasversalità, con l'obiettivo di abbracciare il maggior numero possibile di ambiti disciplinari e di indirizzare le diverse competenze didattiche nella prospettiva della costruzione di un articolato curriculum interdisciplinare valorizzando l'esperienza formativa che il Consiglio di Classe è riuscito a mettere in campo nell'ambito umanistico, artistico, scientifico. Per quanto riguarda gli obiettivi, i metodi e i criteri di valutazione i docenti si sono attenuti a quelli generali indicati nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF). I criteri di

valutazione sono stati orientati al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle Linee guida dell'Educazione Civica.

Nell'ambito dell'Educazione Civica sono organizzati tre incontri:

30/01/2024 Giornata della memoria: incontro con il Prof. F. Goddi e Mario Venezia

08/02/2024 Conferenza sulla legalità con il Prof. Mario Cantone

18/04/2024 Visita al Consiglio di Stato con il Presidente L. Maruotti

CLIL

Il Consiglio di Classe ha attivato la DNL insegnata in lingua inglese per la materia di Fisica. E' stato svolto un modulo sull'elettromagnetismo. Il corso è stato svolto da un docente certificato Cambridge che ha affiancato il docente titolare.

Simulazione dell'esame

Il 19 aprile 2024 simulazione della seconda prova scritta

Il 13 maggio 2024 simulazione della prima prova scritta.

Il 17 maggio 2024 simulazione della seconda prova scritta.

Il 23 e 24 maggio 2024 si terrà una simulazione della prova orale.

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nella tabella presente nell'Allegato A dell'Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione della prima prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nel Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsi pianificazioni; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti. Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/inerti. Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/inerti. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive. Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di impropriità linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scarsi. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Baggello lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Baggello lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Baggello lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali: espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva medioevole/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna e capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto improprio. Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte improprio. Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia, registro linguistico adeguato alla tipologia. Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi correttamente	Testo completo in relazione alle richieste della traccia, uso appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Testo completo ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta. Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi. Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non senza errori. Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni. Il testo è stato interpretato superficialmente	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente. Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche. Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenza approfondita delle strutture retoriche. Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)

▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti. Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive. Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorretti. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva medio/re/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Elaborato consegnato in bianco	Manca l'individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni. Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Minima l'individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni adottate. Minima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Parziale l'individuazione della tesi e non sempre adeguate le argomentazioni adottate. Parziale capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Corretta l'individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni adottate. Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Discreta l'individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni adottate. Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Buona l'individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni adottate. Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Ottima l'individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni adottate. Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze superficiali ed imprecise e raramente coerenti	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti.	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti. Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguati/lineari e coerenti	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguati/lineari; Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive. Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori affissi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorretti. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva molto incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Elaborato consegnato in bianco	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo molto disordinato e molto confuso dell'esposizione	Elaborato quasi mai pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo disordinato e confuso dell'esposizione.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo poco ordinato e non sempre lineare dell'esposizione	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo sufficientemente ordinato e/o lineare dell'esposizione.	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e/o lineare dell'esposizione	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in buona parte dell'elaborato.	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia e piena coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in gran parte dell'elaborato	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenza molto limitata e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze modeste ed imprecise e quasi mai coerenti.	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e/o esaurienti e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Liceo Scientifico De Merode as. 2022-2023. Esame di Stato Griglia seconda Prova: Matematica		
Classe Quinta scientifico sez.		Candidato:
Indicatore	Livello	Punteggio per ogni descrittore
<p>Esaminare il problema proposto formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p> <p style="text-align: center;">Analizzare</p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p> <p style="text-align: center;">Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p>	<p>Lacunoso, parziale = 1 - 2. Adeguato ma superficiale = 3- 4. Completo e approfondito = 5.</p> <p style="text-align: center;">Frammentario, incerto = 1- 3. Corretto, completo = 4- 7- efficace = 8.</p> <p style="text-align: center;">Strutturato,</p>	
<p>Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare concetti e metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p> <p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>	<p>Incompleto = 1. Adeguato, completo = 2- 3. Coerente e originale = 4.</p> <p style="text-align: center;">Parziale e impreciso = 1. Poco approfondito = 2. Corretto e esaustivo = 3.</p>	
La Commissione	Il Presidente	Totale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nel decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n. 769.

Orientamento

Vengono ripostati di seguito i moduli per l'orientamento con relativi goal e le 30 ore curricolari svolte durante l'anno scolastico come da decreto n. 328 del MIM del 22 dicembre 2022 Linee guida per l'orientamento.

Il docente tutor dell'orientamento è il coordinatore di classe prof.ssa Miriam Rondinella

Agenda 2030	Quadro delle competenze europee
Goal 1: Sconfiggere la povertà	1. competenza alfabetica funzionale
Goal 2: Sconfiggere la fame	2. competenza multilinguistica
Goal 3: Salute e benessere	3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
Goal 4: Istruzione di qualità	4. competenza digitale
Goal 5: Parità di genere	5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Goal 6: Acqua pulita e servizi igienico-sanitari	6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Goal 7: Energia pulita e accessibile	7. competenza imprenditoriale
Goal 8: Lavoro dignitoso e crescita economica	8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Goal 9: Imprese, innovazione e infrastrutture	
Goal 10: Ridurre le disuguaglianze	
Goal 11: Città e comunità sostenibili	
Goal 12: Consumo e produzione responsabili	
Goal 13: Lotta contro il cambiamento climatico	
Goal 14: Vita sott'acqua	
Goal 15: Vita sulla Terra	
Goal 16: Pace, giustizia e istituzioni solide	
Goal 17: Partnership per gli obiettivi (1/2 – 2/2)	

Elenco delle ore di orientamento svolte (39)

Data	Docente	Argomento	Competenze	Ore
21/09/2023	Saren	Keats's poetry: imagination and beauty	Progetto cittadinanza di domani: apprezzare arte e bellezza. (goal 2, 5, 8 del QCE)	1
22/09/2023	Cosentino	Potenziale elettrico	Goal 3, 7 del QCE	1
02/10/2023	Scutari	Trieste, città di frontiera	Goal 1. 5, 6, 8 del QCE)	1
11/10/2023	Pescarmona, Saren, Valentini, Scutari, Rondinella	University day	Goal 4	5
13/10/2023	Cosentino	Condensatori in circuiti elettrici	Goal 3, 7 del QCE	1
19/10/2023	Rondinella	Trieste, città di frontiera	Goal 1. 5, 6, 8 del QCE)	1
26/10/2023	Rondinella	La Trieste di Saba e Svevo	Goal 1. 5, 6, 8 del QCE)	1
07/11/2023	Cosentino, Saren	Conferenza Govoni	Goal 1, 4, 10	3
01/12/2023	Cosentino	Magnetismo e suoi effetti	Goal 3, 7 del QCE	1
15/12/2023	Rondinella	Istituto della clientela	Goal 8	1
15/12/2023	Cosentino	Campo magnetico	Goal 3, 7 del QCE	1
22/12/2023	Cosentino	Motore elettrico e mobilità elettrica	Goal 3, 7 del QCE	1
24/01/2024	Rondinella	Visita del Superiore generale e riflessione sul senso dello studio	Goal 4	1
30/01/2024	Rondinella, Scutari	Giornata della memoria- incontro con prof. F. Goddi e M. Venezia	Goal 6, 8 del QCE	2
08/02/2024	Scutari	Riflessione sulla conferenza sulla legalità prof. Cantone	Goal 6, 8, 16 del QCE	1
15/02/2024	Saren	Wilde: estetismo e bellezza	goal 2, 5, 8 del QCE	1
28/02/2024	Saren	Visita al Keats and Shelley house	goal 2, 5, 8 del QCE	2
29/02/2024	Rondinella	Riflessione e dibattito sul capolavoro dello studente	Goal 5	1
15/03/2024	Pescarmona	Incontro neuroscienziato dott. Marco Pagani: funzionamento chimico della memoria	Goal 3 Agenda 20/30	1
21/03/2024	Rondinella	Ritiri spirituali	Goal 8	6
16/04/2024	Scutari	La Costituzione art. 3	Goal 8, 10, 16	1
18/04/2024	Rondinella	Visita al Consiglio di Stato presso Palazzo Spada. Incontro con il Presidente L. Maruotti	Goal 8, 10, 16	3
30/04/2024	Saren	The suffragettes	Goal 1, 2, 5, 6 QCE	1
02/05/2024	Saren	Gender equality: Malala Youzafai	Goal 1, 2, 5, 6 QCE	1

Programmi delle singole discipline

Per quanto riguarda i metodi i mezzi e gli obiettivi si rimanda alle programmazioni sul Registro Elettronico

Lingua e letteratura italiana

Il Neoclassicismo

Caratteristiche del movimento. Il bello assoluto.

Il Romanticismo

Preromanticismo e Romanticismo. Ossianesimo. Aspetti generali e temi del Romanticismo europeo. Sturm und drang

Il movimento romantico in Italia: la querelle neoclassico-romantica: la posizione del Giordani, Leopardi, Manzoni, romantici italiani

I manifesti del Romanticismo italiano.

Antologia: Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* (estratti)

Giordani, *"Un italiano" risponde al discorso della de Staël* (estratti)

- Alessandro Manzoni: vita e contesto storico-culturale. Prima e dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile: *Marzo 1821* e *Cinque maggio*. Le tragedie: *Adelchi* e la visione pessimistica della storia. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*. La questione della lingua. Le lettere di poetica a Chauvet e Fauriel

Antologia: da *Lettre à M. Chauvet*: il romanzesco e il reale; dalla *Lettera a D'Azeglio Sul Romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante; dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste* (vv. 1-40); dalle *Odi*: *Il cinque maggio*; da *Marzo 1821* vv 1-16.

- Giacomo Leopardi: vita e contesto storico-culturale. La formazione, le fasi della poetica leopardiana ed il pessimismo. Lo *Zibaldone*. La riflessione sulla natura. I *Canti* (le Canzoni

civili e del suicidio, piccoli idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo di Aspasia, la *Ginestra*). Le *Operette morali* e l'«arido vero».

Antologia: dallo *Zibaldone: La teoria del piacere della visione e del suono; Il vago, l'indefinito e le rimembranze*; il bello poetico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Parole poetiche; La doppia visione, natura e civiltà, scrivere per i morti.

dai *Canti: L'infinito; Ultimo canto di Saffo; La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Alla luna; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-7; 37-58; 59-86; 123-125);

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese e Diario di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

La Scapigliatura, Naturalismo francese e Verismo italiano

Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica di una avanguardia mancata.

Positivismo: fondamenti teorici, determinismo e darwinismo sociale.

Naturalismo francese: i precursori, i fondamenti teorici, i manifesti di poetica; la poetica di Zola e il *Romanzo sperimentale*. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese. Analogie e diggerenze tra Naturalismo e Verismo

Antologia: Praga, *Preludio* vv 1-20

Flaubert. Prefazione a *Madame Bovary*; Zola, Prefazione al *Romanzo sperimentale*; De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacertaux*

- Giovanni Verga: vita e contesto storico-culturale. I romanzi preveristi: *Eva, Eros e Tigre reale. Nedda* e la svolta verista. Poetica, manifesti e tecnica narrativa del Verga verista (impersonalità e regressione, straniamento, discorso indiretto libero). L'ideologia verghiana e l'ideale dell'ostrica. *Vita dei campi*. Ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia; Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo*.

Antologia: da *L'amante di Gramigna, Prefazione - Impersonalità e "regressione"*; il "diritto di giudicar e il pessimismo".

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa, L'amante di Gramigna, Fantasticheria*.

da *Novelle rusticane: La roba, Libertà*

da *I Malavoglia, Prefazione - I «vinti» e la «fiumana del progresso»*; *L'incipit dei Malavoglia*.

da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*.

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo: temi e miti. il romanzo decadente europeo: *il ritratto di Dorian Gray* e *Controcorrente*.

La poesia simbolista europea: Baudelaire e Verlaine, i poeti maledetti.

- Giovanni Pascoli: biografia e contesto storico-culturale. La visione del mondo. La poetica: il *fanciullino* e la poesia pura. L'ideologia politica socialista. I temi della poesia pascoliana. Il simbolismo, Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae*. *Poemetti*. *Canti di Castelvecchio*.

Antologia: da *Myricae*: *Lavandare*, *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *il lampo*; *il tuono*.
dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

- Gabriele D'Annunzio: biografia e contesto storico-culturale. Le fasi della poetica dannunziana: classicismo e "verismo" della novelle; l'estetismo (*Il piacere*) e la sua crisi; la fase della bontà (*L'innocente*, *Giovanni Episcopo*, *Poema paradisiaco*), i romanzi del superuomo (*Le vergini delle rocce*, *Il trionfo della morte*, *Il fuoco*) e le *Laudi*; il panismo, il periodo "notturno".

Antologia: da *Il piacere*: libro 1, cap 2 *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli* ed *Elena Muti*;
Libro 3 cap 2: *Fantasia in bianco maggiore*.

da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*;

dalle *Laudi (Alcyone)*: *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*, *La sera fiesolana*.

Il primo Novecento: la stagione delle avanguardie

Il futurismo: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i manifesti; i protagonisti.

Il mito della macchina. F. T. Marinetti

I crepuscolari: tematiche e modelli; cenni su Gozzano, Palazzeschi.

Antologia: F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Il secondo Decadentismo italiano

- Italo Svevo: biografia e contesto storico-culturale. Trieste e la cultura mitteleuropea di Svevo. I maestri letterari, filosofici ed il rapporto con marxismo e psicoanalisi. La figura dell'inetto. I romanzi: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*.

Antologia: da *Senilità: Il ritratto dell'inetto*.

Da *La coscienza di Zeno*: lettura integrale.

- Luigi Pirandello: biografia e contesto storico-culturale. Il rapporto col fascismo. La visione del mondo. La poetica: la "trappola" della vita sociale, vita e forma, la frantumazione dell'io ed il relativismo conoscitivo. Il saggio *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Le fasi della produzione teatrale: la fase dialettale, il teatro del grottesco: *Pensaci, Giacomino!, Il giuoco delle parti, Così é, (se vi pare)*; Il «teatro nel teatro»: *Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, Questa sera di recita a soggetto*; il testamento teatrale: *I giganti della montagna*.

L'ultimo Pirandello e le novelle surreali: *Una giornata*

Antologia: da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*.

dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; la patente*.

da *Il fu Mattia Pascal: Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (capp. 12 e 13); *Pascal sulla tomba*.

da *Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale

La letteratura tra le due guerre

La realtà politico-sociale, la cultura e la lingua.

- Giuseppe Ungaretti: biografia e contesto storico-culturale. La poesia come illuminazione e gli aspetti formali. Le raccolte: *L'allegria. Sentimento del tempo. Il dolore*.

Antologia: da *L'allegria: Veglia, San Martino del Carso, Natale, Soldati, Mattina, Fratelli*

da *Il dolore: Non gridate più*.

- Umberto Saba: biografia e contesto storico-culturale. Il *Canzoniere*: poetica e temi principali.

Antologia: dal *Canzoniere: Trieste, Città vecchia, Amaj, Mio padre è stato per me l'assassino.*

L'Ermetismo

La lezione di Ungaretti. La «letteratura come vita». Il linguaggio e le soluzioni formali. Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici: Quasimodo e Montale. Carlo Bo e il saggio "Letteratura come vita"

- *Salvatore Quasimodo: biografia e contesto storico-culturale. Il periodo ermetico e la tematica della guerra.*

Antologia: *Ed è subito sera;*

da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano, agosto 1943*

- Eugenio Montale: biografia e contesto storico-culturale. *Ossi di seppia*. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Satura*. Il correlativo oggettivo.

Antologia: da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

(*da svolgere dal 15 maggio all'8 giugno)

*da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.*

Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio, Avevamo studiato per l'aldilà*

Dal dopoguerra ai nostri giorni

*Cenni sul Neorealismo. Sintesi di Pavese, Moravia, Gadda, Pasolini, Primo Levi, Calvino

Antologia: da *Se questo è un uomo*, cap. 3

Lettura integrale e commento dei seguenti canti del *Paradiso* di Dante Alighieri

I, III, VI, XII, XVII, XXXIII

Lingua e letteratura latina

Dalla dinastia giulio-claudia ai Flavi

Il quadro storico: la dinastia giulio-claudia; la dinastia flavia. Il quadro culturale: religione e filosofia; l'ambiente degli intellettuali.

- La prosa minore in età giulio-claudia: Fedro, la favola; Seneca il vecchio e le *declamationes*
- *Seneca*

Biografia, rapporto con il potere, ideale del saggio stoico, il tema del tempo.

Opere: *Dialogi, Trattati, Epistulae morales ad Lucilium, Apokolokyntosis*, le tragedie barocche in particolare Fedra e Medea

Antologia: *Epistulae morales ad Lucilium I, 1, 1-5; De brevitae vitae cap. 1 e 2; 8* Lettura in

italiano: De clementia. 1,11-12; *Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-13 sulla schiavitù, Epistulae morales ad Lucilium 114, 1-7; 11-16 sulle cause della corruzione dell'eloquenza.*

La poesia nella prima età imperiale

- Lucano: vita e rapporto con Nerone. L'epica storica: *Pharsalia*

Antologia: *Pharsalia*, 1, vv 1-32;(in traduzione) 1, vv. 183-227 ; 6, vv 776-820; 7, vv. 630-45.

- Petronio: vita e rapporto con Nerone. L'enigma del *Satyricon*: la questione del genere letterario e del suo autore. il realismo

Antologia: *Satyricon*, 1,3-2,3 la crisi dell'oratoria.

In traduzione italiana: *Coena Trimalchionis cap 27 a 31; 31,3-33,8* (ingresso di Trimalchione); 111-12 (novella della matrona di Efeso).

La poesia "satirica" ed epigrammatica

La trasformazione del genere satirico: Persio e la satira come esigenza morale; Giovenale e l'*indignatio*; Marziale ritrattista della vita quotidiana.

- Persio: vita. *Choliambi* e *Satire*.

Antologia: *Choliambi*.

- Giovenale: vita. *Satire*.

Antologia: *Satire*, 1 vv 1-30 in traduzione, *Satira*, 5: l'umiliazione dei clientes (italiano); 7, la dura condizione dei letterati (italiano)

- Marziale: Vita, opere: *Liber de spectaculis*, *corpus degli Epigrammi: Xenia, Apophoreta, Epigrammata*. libro 1, ep. 16, 35, 57; libro 8 ep. 2, 41

Antologia: *Epigrammata epigrammi scelti in traduzione*

Oratoria e retorica

- Quintiliano: vita, *De causis corruptae eloquentiae* e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria, *Institutio oratoria*.

Antologia: proemio 1-5; libro II, 2, 2 4-8 (latino) e 9-13 in italiano (il maestro ideale); libro X, 1, 85-55: 93-94: 125-131 (giudizio su Seneca) in traduzione

L'età del principato adottivo: da Nerva ad Adriano

- Plinio il Giovane: vita ed opere. Rapporto con il potere. *Panegyricus, Epistolario*.
- Svetonio: vita ed opere. la biografia: *De viris illustribus e De vita Caesarum*
- Tacito; vita e opere: *Agricola*: biografia tra elogio e autodifesa. La *Germania*: la monografia etnografica; il *Dialogus de oratoribus* ed il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. La storiografia: *Historiae* ed *Annales*.

Antologia: da *Agricola*: 1, 1-4 (il principato spegne la virtus); 30-32 il discorso di Calgaco in italiano; 44-46 Elogio di Agricola in italiano.

da *Annales*: 4, 32-33 (scrivere storia in un'epoca senza libertà); 15, 62-64; (il suicidio stoico di Seneca); 16, 18-19 (il suicidio di Petronio)

da *Historiae*: 1, 1-4 (proemio); 1, 15-16 il discorso di Galba a Pisone in italiano.

L'età degli Antonini

- Apuleio: vita. Le opere minori. In difesa di se stesso: l'*Apologia*. Le *Metamorfosi*, romanzo d'avventura e allegorico.

Antologia: da *Apologia*: 18; 29-30 in italiano

da *Metamorfosi*: 1.1 (Proemio); 4, 28, 32-33; 5, 21-24.

Lettura integrale in traduzione della Favola di Amore e Psiche.

Lingua e cultura inglese

The Romantic Age

- 1) History and Culture:
 - The Industrial Revolution
- 2) Literature:
 - Romantic poetry: a general presentation (copy)
 - John Keats: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Ode on a Grecian Urn*
 - George Gordon Byron: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Childe Harold's Pilgrimage: Harold's journey*
 - Jane Austen: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet, Darcy's proposes to Elizabeth*
 - Visit to Keats and Shelley House

The Victorian Age

- 1) History and Culture:
 - The dawn of the Victorian Age
 - The later years of Queen Victoria's reign
 - The Victorian compromise
- 2) Literature:
 - Aestheticism and Decadence
 - Charles Dickens: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Oliver Twist: The workhouse, Oliver wants some more*
 - Oscar Wilde: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *The Picture of Dorian Gray: The preface, The painter's studio, Dorian's death*

The Modern Age

1) History and Culture:

- From the Edwardian Age to the First World War
- The age of anxiety

2) Literature:

- The modern novel
- The interior monologue
- The War Poets: Wilfred Owen: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Dulce et Decorum Est*
- William Butler Yeats: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *The Second Coming*
- Wystan Hugh Auden: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Another Time: Refugee Blues*
- James Joyce: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Ulysses: The breakfast scene, The funeral (copy)*
 - *Dubliners: Eveline*
- George Orwell: life, works & the theoretical part of the textbook
 - *Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you*

Libri di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton: Performer Heritage 1: From the Origins to the Romantic Age (Zanichelli); Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton: Performer Heritage 2: From the Victorian Age to the Present Age (Zanichelli)

STORIA

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO: LA BELLE ÉPOQUE TRA LUCI E OMBRE.

La *belle époque*: un'età di progresso

La nascita della società di massa

Il Fordismo

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

Lotta di classe e interclassismo

Colonialismo e imperialismo

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita italiana

La politica interna di Giolitti

Il patto Gentiloni

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra: l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia

Lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze

Il fronte occidentale, il fronte orientale e medio-orientale

Una guerra di massa e di trincea

Il fronte interno

Una "guerra totale", contro il diritto internazionale

L'Italia entra in guerra

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

La battaglia di Caporetto

I trattati di pace (1918-1923)

LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

Il crollo dell'impero zarista
La rivoluzione d'ottobre
Il nuovo regime bolscevico
La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
La successione a Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi del dopoguerra
Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
La protesta nazionalista: la vittoria mutilata
L'impresa di fiume
L'avvento del fascismo
Il programma di San Sepolcro
Lo squadristo
Le elezioni del 1921
Il tentativo di pacificazione del governo Bonomi
L'ideologia del partito
La marcia su Roma

L'ITALIA FASCISTA

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
Il Gran Consiglio del Fascismo
La legge Acerbo e le elezioni del 1924
Il delitto Matteotti
Mussolini e le responsabilità delle violenze
Le leggi fascistissime
Il fascismo e la Chiesa: i Patti Lateranensi
La costruzione del consenso: propaganda e società di massa
La riforma della scuola
La creazione dell' "uomo nuovo" fascista, il Ministero per la cultura popolare

La condizione femminile sotto il fascismo

Il fascismo e il mito della romanità

La conquista dell'Etiopia

Le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

I socialdemocratici al governo

La Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione

Una repubblica fragile

L'inflazione e il piano Dawes

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

L'antisemitismo

Il *putsch* di Monaco

Hitler al potere

L'incendio del *Reichstag*

Lo scioglimento del *Reichstag*

La costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli, le SS, il Terzo Reich

Il sistema concentrazionario: i campi di concentramento

Il totalitarismo nazista: nazionalismo e razzismo

La gerarchia delle razze e l'eugenetica

L'allineamento della cultura

Il concetto di totalitarismo

Le leggi di Norimberga

La notte dei cristalli

L'Asse Roma-Berlino e il Patto Anti-komintern

L'*Anschluss* e la questione dei Sudeti

LO STALINISMO

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica

I piani quinquennali

La Costituzione del 1936

Il Grande terrore: le purghe

L'arcipelago gulag

I caratteri dello stalinismo: il ruolo della propaganda e il culto della personalità

LA CRISI DEL 1929

La Borsa di New York e la febbre speculativa

La crisi di sovrapproduzione

Il giovedì nero

La Grande depressione

Il *New Deal*

La teoria economica keynesiana

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Gli accordi della Germania

L'invasione della Polonia

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il genocidio degli ebrei

Gli Stati Uniti e la svolta della guerra

La guerra in Italia: la Repubblica di Salò

La Resistenza

La vittoria degli Alleati

Verso un nuovo ordine mondiale: Il processo di Norimberga e la creazione dell'ONU

*** LA GUERRA FREDDA: DAI TRATTATI DI PACE ALLA MORTE DI STALIN**

La Conferenza di Yalta

Il dominio delle superpotenze Usa e Urss

La "cortina di ferro"

La crisi di Berlino e la divisione della Germania

La "Guerra Fredda"

Il piano Marshall

La NATO e il Patto di Varsavia

Gli accordi di Bretton Woods

La nascita dello Stato di Israele

FILOSOFIA

L'ETÀ CLASSICA TEDESCA: ROMANTICISMO E IDEALISMO

La polemica contro la ragione illuministica

L'esaltazione del sentimento

Il sentimento come organo dell'infinito

La vita come inquietudine e desiderio

L'idea di nazione e lo spirito del popolo

Cosmopolitismo e nazionalismo

FICHTE

Il carattere infinito dell'io

Idealismo e il concetto di Spirito

La struttura dialettica della vita

I principi della *Dottrina della scienza*

L'io come auto-coscienza

L'io come autocreazione e intuizione intellettuale

L'io come *sforzo* e attività agente

Io, Non-io, io finito

Il pensiero politico

Hegel

Religione e filosofia nelle opere giovanili

L'amore come conciliazione degli opposti

Le tesi di fondo del sistema hegeliano

Il rapporto tra finito e infinito

La realtà come soggetto

Razionalità e realtà

La filosofia come noddola di Minerva

Lo Spirito come storia e movimento

La natura dialettica dello Spirito: la dialettica

L' Aufhebung

La Fenomenologia dello spirito

La Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

L'Autocoscienza e la lotta per il riconoscimento

La dialettica servo-signore

Il lavoro

La paura della morte

La coscienza infelice

Lo Spirito come sostanza etica

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER

Il «velo di Maya» e il fenomeno come rappresentazione

Le forme a priori della conoscenza

La volontà di vivere

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere, noia

Il pessimismo cosmico

Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale, asceti

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede

Singularità e possibilità

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

L'angoscia come «puro sentimento della possibilità»

La natura problematica dell'essenza umana

L'angoscia e il futuro

FEUERBACH

La critica all'idealismo e a Hegel
Dio come proiezione dell'uomo
La religione come antropologia capovolta
Religione e alienazione
L'essenza sociale dell'uomo

MARX

Le caratteristiche generali del marxismo
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
Uguaglianza formale, disuguaglianza sostanziale
L'individualismo e l'atomismo
L'alienazione
Alienazione e proprietà privata
La storia come processo materiale
Struttura e sovrastruttura
Il Manifesto del partito comunista
Il Capitale
Merce, lavoro, plusvalore

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: SPENCER

La teoria dell'evoluzione
I principi generali dell'evoluzione
L'evoluzione come processo necessario e migliorativo
La biologia: la vita come adattamento
Il progresso etico come raggiungimento di una vita migliore

BERGSON

Lo spiritualismo
Tempo e durata
Tempo della scienza e tempo della vita
La memoria

Il ricordo

Lo slancio vitale

NIETZSCHE

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia

La nascita e la decadenza della tragedia

Apollineo e Dionisiaco

Spirito tragico e accettazione della vita

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

La *Gaia scienza*

La morte di Dio come atto di nascita del superuomo

Il nichilismo

Nichilismo attivo e nichilismo passivo

Zarathustra: la filosofia del meriggio

Le tre metamorfosi dello spirito

La volontà di potenza

FREUD

Freud: la psicoanalisi come rivoluzione culturale e filosofica

Gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni (1889)

Contenuto manifesto, contenuto latente, lavoro onirico

Processo di condensazione e di spostamento

La teoria della mente umana: *L'io e l'Es*

La seconda topica

La teoria della sessualità: il concetto di *libido*

Principio di piacere e principio di realtà

Eros e Thanatos: *Al di là del principio di piacere*

Il disagio della civiltà

Il concetto di sublimazione

La religione come illusione

ADLER

La volontà di potenza

Il «complesso di inferiorità» all'origine delle nevrosi

L'importanza dell'educazione

Darwinismo alla rovescia

*** L'ESISTENZIALISMO (CENNI)**

Caratteri generali

Scienze

CHIMICA ORGANICA

Nomenclatura, formule, proprietà fisiche e chimiche

- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, composti aromatici
- Alcoli
- Acidi carbossilici
- Ammine

Nomenclatura e formule

- Eteri
- Aldeidi e chetoni (solo nomenclatura e formule)

CHIMICA BIOLOGICA

Struttura chimica e funzioni

- Carboidrati
- Proteine
- Acidi nucleici

LE TAPPE DELLA BIOLOGIA DA MENDEL E DARWIN A OGGI

Prima di Darwin

Jean Baptiste Lamarck, George Cuvier. L'Età vittoriana.

Darwin e Mendel

La figura e la teoria di Charles Darwin. Il darwinismo negli Stati Uniti. Le idee di Malthus. L'influenza di Herbert Spencer. Galton e l'eugenetica.

Gregor Mendel: i suoi esperimenti, l'interpretazione di Mendel e la spiegazione alla luce delle attuali conoscenze biologiche.

La nascita della genetica

1900: la "riscoperta" delle leggi di Mendel. Mendeliani vs biometrici. Il problema dell'eredità dei caratteri quantitativi. Il linkage tra fattori genetici sembrava contraddire le leggi di Mendel. Le eccezioni alle leggi di Mendel: la codominanza e la dominanza incompleta. La teoria cromosomica dell'ereditarietà: Thomas Hunt Morgan e gli esperimenti con *Drosophila melanogaster*. Le mappe lineari dei cromosomi. La scoperta della determinazione del sesso: Nettie Stevens e T.H. Morgan.

La genetica diventa biologia molecolare

Le origini della biologia molecolare: gli esperimenti di Griffith (fattore trasformante), Avery (scoperta della natura del fattore trasformante), Hershey e Chase (batteriofago). Il contributo di Rosalind Franklin alla risoluzione della struttura del DNA. Scoperta di E. Chargaff. Watson e Crick: la scoperta della struttura a doppia elica del DNA. La replicazione del DNA: esperimento di Meselson e Stahl. Il meccanismo della replicazione. La sintesi delle proteine: RNA come intermediario, il dogma della biologia molecolare, l'RNA Tie Club. Il meccanismo di sintesi proteica. Nirenberg e la scoperta del codice: l'mRNA poliU, Nirenberg e Matthaei, i mini mRNA.

L'ingegneria genetica

La scoperta della trascrittasi inversa "ritocca" il dogma centrale. La metodica del sequenziamento di Sanger. La clonazione di Dolly. La scoperta degli enzimi di restrizione e la tecnica del DNA ricombinante.

Il genoma

Il DNA ripetitivo. Introni ed esoni. Lo *splicing* e lo *splicing* alternativo. I trasposoni e la figura di Barbara McClintock. La teoria endosimbiontica di Lynn Margulis. Il Progetto Genoma Umano: Kary Mullis e la reazione polimerasica a catena (PCR), storia del Progetto Genoma, l'entrata in scena di Craig Venter, i risultati finali. La genetica forense e i profili del DNA. Microarrays. CRISPR/CAS: l'ultima frontiera dell'ingegneria genetica ha come protagoniste due scienziate: Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna.

TETTONICA A ZOLLE

La deriva dei continenti e le sue prove. L'espansione dei fondali oceanici. Zone sismiche. Tettonica delle placche. Hot spots. I margini delle placche: convergenti, divergenti, conservativi.

TERREMOTI

Origine dei terremoti. Le onde sismiche. Le scale di intensità: Mercalli e Richter

Tutto il materiale didattico è stato fornito dall'insegnante

Matematica

Funzioni. Introduzione all'analisi

- Intorni
- Insieme numerici limitati
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Funzioni reali di variabile reale

Limiti delle funzioni

- Il concetto di limite
- Limite finito di $f(x)$ che tende a un valore finito
- Limite finito di $f(x)$ che tende all'infinito
- Limite infinito di $f(x)$ che tende a un valore finito
- Limite infinito di $f(x)$ che tende all'infinito
- Teoremi generali sui limiti

Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Funzioni continue
- Algebra dei limiti
- Continuità della funzione inversa e della funzione composta
- Forme di indecisione di funzione algebriche
- Forme di indecisione di funzione trascendenti
- Infinitesimi ed infiniti
- Punti di discontinuità di una funzione
- Teoremi sulle funzioni continue
- Asintoti e grafico probabile di una funzione

Limiti delle successioni e serie

- Richiami sulle successioni e sulle progressioni

Derivata di una funzione

- Definizioni e nozioni fondamentali
- Derivate fondamentali
- Algebra delle derivate
- Derivate delle funzioni composte
- Derivate delle funzioni inverse
- Punti di non derivabilità
- Derivate di ordine superiore
- Differenziale

- Applicazioni delle derivate e del differenziale in fisica

Teoremi sulle funzioni derivabili – senza dimostrazione

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e le sue conseguenze
- Teorema di Cauchy e di De l'Hospital

Massimi, minimi e flessi

- Ricerca dei massimi e dei minimi
- Concavità e punti di flesso
- Il metodo delle derivate successive per la determinazione di massimi, minimi e flessi

Studio di funzioni

- Studio del grafico di una funzione
- Dal grafico di una funzione a quella della sua derivata e viceversa
- Grafici di particolari funzioni composte
- Applicazione alle equazioni
- Risoluzione approssimata di equazioni

Integrali indefiniti

- Definizioni e proprietà fondamentali
- Metodi di integrazione

Integrali definiti

- Definizione di integrale definito
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale
- Applicazioni alla geometria piana
- Applicazioni alla geometria solida
- Applicazioni alla fisica
- Integrale impropri

Equazioni differenziali

- Definizioni
- Equazioni differenziali di primo ordine a variabili separabili.

Fisica

Elettricità.

Cariche elettriche

Legge di Coulomb

Campo elettrico

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Capacità di un condensatore

Sistemi di condensatori

Flusso di un campo elettrico

Teorema di Gauss

Corrente elettrica

Leggi di Ohm

Resistenze elettriche

Sistemi di resistenze

Effetto Joule

Leggi Kirchoff

Corrente elettrica nei liquidi e nei Gas

Magnetismo:

Campo magnetico

Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico

Interazioni magneti correnti

Interazioni corrente corrente

Teorema di Gauss per il magnetismo

Legge di Biot-Savart

Induzione Magnetica

Induzione elettro magnetica

Legge di Faraday-Neuman

Legge di Lenz.

Correnti alternate

forza elettromotrice indotta

corrente indotta e conservazione della energia

Autoinduzione e mutua induzione

energia contenuta in un campo Magnetico

Circuiti i n corrente alternata

circuito resistivo

circuito induttivo

Circuito Capacitivo

Circuito RLC

circuito LC
Trasformatore
Campo elettrico indotto
campo magnetico indotto

Disegno e storia dell'arte

Approccio ad un pratico metodo di studio, razionale e ben organizzato, attraverso la realizzazione (per ciascuno studente) di mappe concettuali cronologiche dall'inizio del primo anno scolastico, in un unico quaderno, atte a raccogliere l'intero percorso svolto nei cinque anni di studio delle materie ed utili per gestire parallelismi interdisciplinari, quindi, per sperimentare un orale personalizzato più completo e ben consapevole, facendo maturare maggiore sicurezza espositiva. Introduzione alla percezione visiva dell'opera d'arte, raffronti con le tematiche visitate in precedenza. Il materiale e gli strumenti utili per l'approfondimento delle tematiche proposte.

Recupero programma dell'anno precedente

Tra 1400 e 1500 – Il pieno Rinascimento. Leonardo DA VINCI, vita, invenzioni. Opere in analisi: "Gioconda" ed "Ultima cena, cenacolo". BUONARROTI, vita, opere, il rapporto con Giulio II della Rovere, scultura (pietà del Vaticano); "David". Pittura: "Tondo Doni"; volta cappella sistina; giudizio universale.

Il 1600, la Controriforma e l'Arte Barocca (scultura ed Architettura: Gianlorenzo BERNINI (Apollo e Daphne, il colonnato di Piazza San Pietro) – pittura: Michelangiolo MERISI, detto CARAVAGGIO, la passione e la tragedia. La sua tecnica pittorica, simbolica, salvifica.

Alle origini dell'Europa moderna, dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese.

L'Illuminismo (parallelismi interdisciplinari con Filosofia);

il Neoclassicismo (scoperte archeologiche dell'epoca, i concetti di WINCKELMANN); - Antonio CANOVA, vita (**parallelismi con EDUCAZIONE CIVICA, il Trattato di Tolentino**), filosofia e produzione artistica ("Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria") parallelismi interdisciplinari con Ugo FOSCOLO; - Il trattato di Tolentino, l'importanza storico – artistica di Canova per il recupero dei beni culturali ed artistici. - Jacques Louis DAVID, vita, filosofia e produzione artistica ("Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"); - Jean Auguste Dominique INGRES, vita, filosofia e produzione artistica ("L'apoteosi di Omero")

Tra Illuminismo e Romanticismo: GOYA, vita ed opere in analisi: "il sonno della ragione genera mostri"; "le fucilazioni dell'08 Maggio". - **il Romanticismo** (genio e sregolatezza. Parallelismi interdisciplinari con Filosofia); - **Neoclassicismo e Romanticismo a confronto** - GERMANIA: FRIEDRICH la madre matrigna ed il SUBLIME. Vita ed opere "Mar glaciale artico, il naufragio della speranza"; "viandante nel mare di nebbia". INGHILTERRA: - CONSTABLE, vita ed opere: "la Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo"; - TURNER; vita ed opere: "ombra e tenebre, la sera del diluvio". - FRANCIA: - Théodore GERICAULT, vita, filosofia e produzione artistica ("La zattera della Medusa"; serie dei ritratti di alienati con monomania. "La iena della Salpetrière:

alienata con monomania per l'invidia"; "del gioco d'azzardo"; "del furto"; "del comando militare"; "del rapimento dei bambini"); introduzione alla "psicopatologia" ed alla "psicoanalisi", parallelismi ed anticipazioni su Sigmund FREUD. Eugène DELACROIX, vita, filosofia e produzione artistica ("La barca di Dante") ITALIA: Francesco HAYEZ, vita, filosofia e produzione artistica ("il bacio"; "ritratto di Alessandro MANZONI"), parallelismi con la Letteratura.

REALISMO e la poetica del vero. Gustave COURBET, vita, filosofia e produzione artistica ("gli spaccapietre" (**parallelismi con EDUCAZIONE CIVICA: i bombardamenti su Dresda**). I MACCHIAIOLI, RIVOLUZIONE PITTORICA, il movimento, il gruppo, il Cafè Michelangelo, il concetto di "macchia in opposizione alla forma". FATTORI, vita ed opere: "la rotonda dei bagni Palmieri".

ARTE E NUOVE TECNOLOGIE: Architettura in ferro, ghisa, acciaio e vetro dell'era industriale. La nascita del PREFABBRICATO (Le Esposizioni Universali, Londra, Paxton: il Palazzo di Cristallo, Parigi, Eiffel, la Tour Eiffel).

La Nascita della Fotografia: sfida tecnologica, L'INVENZIONE DEL SECOLO.

IMPRESSIONISMO: il Salon de Refusés. Manet, vita ed analisi opera (La colazione sull'erba). Monet (Impressione sole nascente). Renoir (Il Moulin de la Galette). Degas (L'assenzio).

POST-IMPRESSIONISMO: l'impressionismo scientifico, il cromatismo, Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte). Cézanne (I giocatori di carte). Gauguin (la vita e cenni sulle sue opere, parallelismi con **Van Gogh**).

ART NOUVEAU, la Secessione viennese, Klimt (vita e "Giuditta ed Oloferne I) **ESPRESSIONISMO:** caratteri ed epoca, Munch (vita ed "Il grido"). **CUBISMO:** Cubismo analitico e sintetico. Picasso (Les Femmes d'Alger, Olympe de Clèves, Guernica). Braque. **FUTURISMO:** Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio). Cenni su Sant'Elia, Balla, Dottori.

METAFISICA: De Chirico (Le muse inquietanti). **SURREALISMO:** caratteri. Cenni su Ernst. Magritte. Dalì. Mirò. **ARCHITETTURA DEL '900:** Gropius (Sede del Bauhaus a Dessau). Cenni su Wright.

POP ART: cenni Warhol.

MAPPE CONCETTUALI, A NORMA, CRONOLOGICAMENTE IN ORDINE POSTE SUL QUADERNO, CONTROLLATE E VALUATE A CAMPIONE. Interrogazioni miste a dibattito. Sviluppo senso critico, mnemonico ed analitico.

DISEGNO GEOMETRICO ED A MANO LIBERA: realizzazione di tavole con ingrandimento in scala (griglia geometrica), ritocco cromatico a piacere, secondo le tecniche utilizzate nel corso dei 5 anni di studio insieme, esperienza pittura "en plain air" all'aperto (SPERIMENTAZIONE TECNICA PITTURA IMPRESSIONISTA)

ARCHITETTURA – PROGETTAZIONE - DISEGNO GEOMETRICO, TECNICO

Nell'ultimo anno l'uso del disegno sarà in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca e comprensione della storia dell'arte e dell'architettura. La finalità dell'insegnamento del disegno, obiettivo didattico e formativo, è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di maturità personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione. Verranno, inoltre, utilizzate le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti per la progettazione architettonica di una unità abitativa con la realizzazione di piante. Comunque affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente, compatibilmente con il monte ore a disposizione. **PROGETTO ARCHITETTONICO AD USO ABITATIVO DI UN MODULO** (monocale, appartamento, loft, villetta a schiera, villa monofamiliare, villa bifamiliare, ecc.. a scelta dello studente (EXTEMPORE, PLANIMETRIE, ADEGUAMENTI IN SCALA, NORMATIVE DELL'INGEGNERIA EDILE, RAFFRONTI CON LA STORIA DELL'ARTE NEI CINQUE ANNI DEL PERCORSO)

Perfezionamento tratto attraverso esercitazioni a casa

MOSTRA FINE ANNO SCOLASTICO CHIOSTRINA Plesso S. Giuseppe

SCIENZE MOTORIE

Argomenti pratici

Potenziamento Fisiologico

Durante l'anno scolastico gli studenti sono stati sottoposti ad allenamenti di vario genere per lo sviluppo delle capacità aerobiche, anaerobiche e delle diverse espressioni della forza; gli allenamenti verranno svolti mediante l'uso di grandi e piccoli attrezzi.

Miglioramento Capacità Coordinative

Gli allenamenti proposti delle diverse discipline contengono sempre al loro interno esercizi e proposte che puntano al miglioramento delle capacità coordinative

Consolidamento Degli Schemi Motori

Sport praticati

- Pallavolo
- Potenziamento muscolare tramite lezioni a distanza

Argomenti teorici

Cinesiologia

- Catene Muscolari
- Postura
- I Principali Muscoli Posturali

Primo Soccorso

- Principi Sulla Sicurezza
- Primo Soccorso
- Le Lesioni
- Le Patologie
- Colpi Di Calore E Congelamento

Dipendenze E Salute

- Fumo
- Alcol
- Droghe

- Video Games
- Doping
- Disturbi Alimentari

I test pratici e le valutazioni attribuite ad essi vengono esposti sul libro di testo.

- Test dei piegamenti (forza arti superiori)
- Test salto in lungo da fermo (esplosività arti inferiori)
- Test sollevamento a metà busto (resistenza addominali)
- Test dei dorsali (forza dorsali)
- Test velocità 20 m (velocità)
- Test a navetta 5x10 m (prontezza e velocità)
- Test della funicella (coordinazione e equilibrio)
- Test dell'equilibrio
- Test di sospensione a braccia flesse (forza statica arti superiori. Test opzionale)

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Costruire il futuro

- Solidarietà e cooperazione
- La giustizia sociale
- Il lavoro: condanna o realizzazione?
- Lo sviluppo sostenibile
- Il fenomeno delle migrazioni
- La crisi ambientale
- Che cos'è la bioetica
- Le manipolazioni genetiche
- L'inizio e la fine della vita
- Amore, famiglia, genere
- Gli abusi e le dipendenze
- L'intelligenza artificiale: una sfida inedita

Le religioni oggi

- L'ebraismo
- L'islam
- L'induismo

Educazione civica

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	ORE NEL TRIMESTRE	ORE NEL PENTAMESTRE
Italiano	3	8
Latino	3	4
Storia e Filosofia	5	5
Scienze naturali		3
Disegno e Storia dell'arte	2	3
Inglese		3
Matematica e Fisica		

- **Disegno e Storia dell'arte**

Introduzione alla consapevolezza del valore ed alla tutela dei beni storico artistici culturali. Come preservare il territorio (ambiente, oggettistica, manufatti) dall'incuria, atti illeciti, strategie e monitoraggio. Il restauro dei beni culturali. COMPETENZE: esperienza diretta professionale della Docente di ruolo presso i Beni Culturali Studio di Restauro opere d'arte in Roma Ferretti – Alvisini nel corso degli anni 1990 – 1994 per la città del Vaticano in Roma

Il trattato di Tolentino. L'importanza della figura storica di Antonio CANOVA (Ambasciatore delle Belle Arti) e la restituzione dell'intero patrimonio artistico italiano sottratto da Napoleone BONAPARTE alla Chiesa di Roma.

I bombardamenti su Dresda e la perdita dell'olio su tela: "gli spaccapietre" (Les Casseurs de pierres) realizzato nel 1849 da Gustave Courbet ed il Manifesto del Realismo.

Dibattiti sulle tematiche svolte, con valutazione diretta esposizione orale di ogni singolo intervento spontaneo e scritta.

- **Lingua e letteratura italiana**

Modulo 1: Costituzione

Tema di pastorale: DNA lasalliano: fare delle periferie il nostro luogo.

Lettura del libro A. Merini, *Diario di una diversa*.

Concorso letterario di istituto.

Modulo 2: sviluppo sostenibile

Agenda 2030: obiettivo 10 ridurre le disuguaglianze all'interno e fra i paesi.

Il tema dell'ingiustizia sociale: Verga, *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Mastro-don Gesualdo* (estratto: la religione della roba).

Agenda 2030: obiettivo 8 lavoro dignitoso.

Piandello, *Il treno ha fischiato*.

Modulo 3: cittadinanza digitale

Fake News: D'Annunzio e l'autopropaganda.

- **Lingua e letteratura latina**

Modulo 1: Costituzione

La libertà di pensiero ed espressione: una panoramica del rapporto tra intellettuale e potere nell'età imperiale dall'età neroniana all'età traianea.

Seneca: Nerone e il quinquennio felice.

Lucano: simpatie repubblicane e ostilità al regime.

Quintiliano e la collaborazione con il *princeps*.

Tacito, *Agricola* e riflessione sull'*ambitiosa mors*.

Modulo 2: Sviluppo sostenibile e lavoro dignitoso

La clientela: il caso Marziale e Giovenale.

- **Storia**

La Prima guerra mondiale e il principio di autodeterminazione nei quattordici punti di Wilson;

La Shoah: il giorno della memoria, le leggi razziali del 1938 in Italia, la questione ebraica e la “soluzione finale”.

Approvazione e entrata in vigore della Costituzione; I primi tre articoli della Costituzione: i pilastri dell'intero edificio costituzionale; Articolo 1: i principi repubblicano, democratico, lavorista; Articolo 2: i principi personalista, pluralista e solidarista; Articolo 3: il principio di uguaglianza tra tutti i cittadini (i casi Rosa Parks e Liu Xiaobo).

Incontro con Raffaele Cantone intorno al tema: “Corruzione: prevenire e reprimere per una cultura della legalità”.

- **Scienze naturali**

Chimica verde;

Biopolimeri;

Biocarburanti;

Riciclo, riuso, ricondizionamento;

Le strade per produrre meno scarti.

- **Inglese**

Gender equality – parità dei sessi.

The Suffragettes.

Are gender quotas a necessary measure?

Malala Yousafzai.