

2023
2024



5[^] SCIENTIFICO B
DOCUMENTO DI CLASSE



COLLEGIO SAN GIUSEPPE — ISTITUTO DE MERODE
Via San Sebastianello, 1 - 00187 Roma
tel. 06.699.2250.5/6/7/8 fax 06.678.03.17
sggiuseppe@pcn.net - www.sangiuseppedemerode.it

Liceo Scientifico Paritario

Collegio San Giuseppe — Istituto De Merode

COD. MECC. RMPS 24500R

Esami di Stato conclusivi del corso di studi
(L. 425/97 – decreto legislativo 62 del 2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] sez. B

Anno scolastico
2023-2024

Sommario

La scuola e il corso di studi	3
La scuola e le sue attività	3
Obiettivi e profilo professionale in uscita	4
Finalità educative ed obiettivi formativi individuati dalla scuola	4
La classe	8
Presentazione della classe	8
Composizione del consiglio di Classe nel triennio	9
Flussi degli studenti della classe	9
Elenco alunni classe 5 ^a sez.B — Anno scolastico 2023–2024	10
Attività scolastiche, religiose, culturali, ricreative e sportive	11
Calendario delle attività specifiche dell'a.s. 2023-2024	11
Criteri di valutazione	13
Esame di Stato 2024	17
Composizione della Commissione d'esame	17
Criteri di attribuzione del credito scolastico	17
Riconoscimento dei crediti formativi	18
Educazione civica	18
CLIL	20
Orientamento	20
Programmazione delle attività di orientamento	20
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	21
Orientamento universitario	22
Simulazione dell'esame	22
Griglia di valutazione della prova orale	23
Griglia di valutazione della prima prova scritta	24
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	27
Tabella dei libri di testo degli insegnamenti	29
Programmi delle singole discipline	31
Lingua e letteratura italiana	32
Lingua e cultura latina	35
Lingua e cultura inglese	37
Scienze motorie	42
Insegnamento della Religione Cattolica	43
Storia	44
Filosofia	46
Scienze	49
Matematica	50
Fisica	52
Disegno e storia dell'arte	53
Educazione civica	55

La scuola e il corso di studi

La scuola e le sue attività

Il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode, sito in piazza di Spagna a Roma, è una scuola cattolica diretta dai Fratelli delle Scuole Cristiane, congregazione di religiosi fondata nel 1680 da S. Giovanni Battista De La Salle e presente in oltre ottanta nazioni con istituti che vanno dalle scuole primarie e materne alle Università.

Il complesso è nato nel 1850 ed è situato nel centro storico di Roma: il suo bacino di utenza abbraccia tutta la città.

La collocazione della Scuola (Piazza di Spagna) offre l'opportunità di vivere la città nei luoghi di maggiore interesse artistico-culturale e istituzionale, e di essere facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Anche grazie a ciò, la Scuola, per la sua posizione e per la sua configurazione culturale e storica, non risponde solo a una richiesta di quartiere, ma soddisfa esigenze di carattere educativo, culturale, morale e affettivo non necessariamente legate al territorio di appartenenza. L'accesso alla ZTL A1 è garantito dal Comune di Roma, dietro pagamento di una tariffa annuale, con un permesso di transito scolastico a tutti gli iscritti. La scuola è inoltre facilmente raggiungibile con la linea A della metropolitana.

La scuola è in grado di organizzare attività curricolari ed extracurricolari finalizzate ad ampliare gli orizzonti culturali degli studenti, di implementare corsi per il conseguimento di certificazioni internazionali, scambi culturali, soggiorni all'estero. Gli alunni hanno la possibilità, grazie a un buon bagaglio culturale di base, di partecipare a progetti e corsi di ogni tipo, e munirsi dei più moderni strumenti tecnologici utili per lo studio e la didattica.

La presenza di circa il 9% di studenti di origine straniera dà alla scuola un respiro internazionale e offre possibilità di interscambio culturale. Le famiglie richiedono un alto profilo dell'offerta formativa e delle competenze professionali. La forte incidenza della crisi della famiglia, particolarmente evidente nel nostro ambito, provoca talvolta problemi psicologici e pedagogici nella crescita degli studenti; per questo la Scuola si è munita di una solida struttura di accompagnamento.

La maggior parte degli alunni sceglie la scuola a partire dalle elementari per proseguire fino all'Esame di Stato nell'indirizzo Classico o Scientifico in una linea di continuità didattica e formativa con pochissimi abbandoni durante il curriculum scolastico. La maggior parte degli alunni sceglie la scuola a partire dalle elementari per proseguire fino all'Esame di Stato nell'indirizzo Classico o Scientifico in una linea di continuità didattica e formativa con pochissimi abbandoni durante il curriculum scolastico.

Il CSG-IDM si propone l'educazione integrale della persona attraverso l'assimilazione critica e sistematica della cultura. Come scuola cattolica lasalliana, l'istituto propone valori essenziali della vita quali la concezione dell'uomo come persona, con la sua corporeità, sensibilità, affettività, coscienza personale, senso della comunità e solidarietà.

Caratteristica dello stile educativo lasalliano è quello di fare convergere l'attenzione dell'educatore su ogni singolo alunno, utilizzando gli apporti della psicologia e della pedagogia affinché ciascuno sia conosciuto e valutato secondo la propria individualità. La vita scolastica ed extra scolastica è caratterizzata da un rapporto di rispetto e collaborazione fra i docenti e gli studenti, riducendo così gli interventi disciplinari ed escludendo ogni forma di autoritarismo e paternalismo.

L'Istituto offre corsi di Scuola Primaria, Media e Licei Classico e Scientifico con l'introduzione di lezioni di informatica e di inglese. La complessa struttura dispone di una biblioteca di oltre 40.000 volumi, di laboratori di scienze naturali, fisiche e chimiche, di palestre, di aule multimediali, di un teatro e di una cappella.

Un laboratorio teatrale denominato "il Quadriportico" è attivo nella scuola dal 1990 ed ha messo in scena molti spettacoli di prosa e musical, coinvolgendo decine di studenti dei licei, diversi docenti e molti genitori. L'IRC nella sua dimensione scolastica è parte qualificante del progetto educativo, ma l'Istituto accoglie alunni di ogni orientamento religioso nel pieno rispetto della loro libertà di coscienza. Sono presenti anche gruppi di impegno e di volontariato.

L'annuario "*Piazza di Spagna*" documenta le attività svolte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli studenti sono anche impegnati nella redazione di una rivista scolastica denominata "*Time Out*".

Obiettivi e profilo professionale in uscita

Secondo il modello proposto e suggerito dal Progetto Educativo, il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode si impegna ad offrire una forma di educazione che promuova la crescita integrale dello studente per metterlo in grado di dare un apporto specifico alla costruzione della comunità sociale, politica ed ecclesiale.

Finalità educative ed obiettivi formativi individuati dalla scuola

Il Collegio S. Giuseppe - Istituto De Merode propone le seguenti finalità educative:

- fornire un insegnamento altamente qualificato che, nel rispetto della sua tradizione ultrasecolare, si sappia aprire alle suggestioni dell'oggi, in particolare all'integrazione culturale e alla dimensione sopranazionale;

- accompagnare in modo personalizzato gli alunni nel loro processo di crescita, anche attraverso l'offerta di stimoli diversificati ed extracurricolari, nel rispetto della libertà di coscienza e delle scelte personali;
- essere una effettiva comunità educante in cui gli attori adulti (Docenti, Genitori, Ex Alunni, Personale ATA) siano consapevoli e corresponsabili del processo educativo;
- rispettare i tempi e gli stili di apprendimento;
- contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali;
- realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, di partecipazione e di cittadinanza attiva;
- realizzare l'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali; o aiutare a formare uomini di sano senso critico e capaci di realizzare scelte responsabili;
 - * permettere di scoprire il vero senso della libertà, come capacità di costruire la propria vita nella verità, nel rispetto, nella giustizia e nell'amore;
 - * stimolare il senso della creatività, inteso come bisogno umano di continuo rinnovamento interiore e come vivo desiderio di migliorare la realtà circostante;
 - * promuovere la maturazione affettiva, come base per la crescita di una personalità coerente.
 - * spronare i giovani ad essere comunicativi, cioè disposti ad usare saggiamente la parola, come mezzo di espressione del sentimento e del pensiero per un miglior inserimento nel gruppo sociale;
 - * orientare le scelte vocazionali e professionali, scoprendo e coltivando attitudini, valorizzando qualità e suscitando interessi;
 - * responsabilizzare ad un impegno personale e collettivo al servizio della società;
 - * preparare per una società in trasformazione, nella quale la persona sappia affrontare con successo le diverse situazioni;
 - * educare alla cittadinanza e al pluralismo ideologico e culturale con un atteggiamento di comprensione, rispetto e dialogo con tutti;
 - * aiutare a riconoscere e valutare da una prospettiva cristiana le posizioni politiche, economiche e sociali del mondo attuale per un inserimento responsabile e coerente;
 - * stimolare il sorgere e la crescita progressiva dei valori cristiani, offrendo una formazione seria in linea con l'età e le esigenze dell'alunno;
 - * o illuminare le situazioni della vita, i suoi orizzonti culturali, i suoi contrasti e le sue tensioni con la luce del messaggio evangelico.

Il Collegio S. Giuseppe - Istituto De Merode propone i seguenti obiettivi formativi:

1. valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;

2. potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
3. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
4. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
5. sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
6. alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
7. potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
8. sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
9. potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
10. valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
11. apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
12. incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione;
13. valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
14. individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
15. alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
16. definizione di un sistema di orientamento.

Obiettivi comportamentali:

- Comportamento corretto nei confronti dell'istituzione scolastica; rispetto e uso responsabile delle attrezzature a disposizione;
- Accettazione responsabile delle regole del vivere comune;
- Collaborazione nel dialogo e nel confronto;
- Interesse nel seguire le lezioni, impegno nell'esecuzione dei compiti, capacità di interazione con gli insegnanti per chiarimenti ed approfondimenti.

Contenuti specifici:

sono determinati dal programma di ogni singolo professore, discusso con i colleghi nei consigli di dipartimento.

Metodologie concordate:

lezione frontale e lezioni che prevedono l'utilizzo di aule multimediali, laboratori scientifici e linguistici.

Le strategie:

- Programmare un carico di lavoro domestico equilibrato e adeguato alle attività svolte in classe e verificare che sia stato svolto a casa.
- Responsabilizzare gli alunni nella gestione dello studio domestico attraverso l'uso autonomo delle fonti (dizionari, atlanti e documenti vari)
- Fornire le tecniche per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e interdisciplinari.

Strumenti previsti:

Libro di testo, appunti, fotocopie, sussidi audiovisivi e multimediali, conferenze, visite culturali, uso della biblioteca.

Tempi:

L'anno scolastico prevede la scansione in due periodi: trimestre e pentamestre. La durata delle lezioni è di 50 minuti.

Spazi:

L'Istituto dispone di: Biblioteca di carattere generale, laboratori di informatica, laboratorio di disegno e arte, laboratorio di chimica e fisica, sale audiovisivi, palestra, spazi esterni per attività ludiche.

La classe

Presentazione della classe

La classe Quinta Scientifico sez. B è formata attualmente da 10 alunni, di cui 1 ragazza e 9 ragazzi.

Soprattutto a partire dal triennio, il gruppo classe ha subito consistenti flussi in entrata e in uscita che ne hanno modificato sostanzialmente il corpo sociale. Nel corso del terzo anno si sono inseriti tre alunni: due all'inizio dell'anno, uno da altra sezione del nostro istituto, una da altro istituto; un altro alunno si è inserito a metà anno da altro istituto. A metà dello stesso anno una alunna si è trasferita presso altro istituto. Nel corso del quarto anno la classe ha subito tre inserimenti: due alunne hanno fatto ingresso a inizio anno, provenendo da altro istituto; una alunna a metà anno. Durante il quinto anno quattro alunni hanno lasciato l'istituto, tutti nel primo periodo, a fronte della percezione di una certa inadeguatezza rispetto all'offerta didattica dell'Istituto.

Nondimeno, è rimasto inalterato il corpo docente: ciò ha permesso efficace continuità didattica, approfondita conoscenza degli alunni, regolarità delle lezioni, un dialogo educativo e culturale disteso.

La classe ha una fisionomia eterogenea per capacità, interessi, impegno e preparazione: alcuni alunni hanno raggiunto risultati più che buoni in diverse discipline, partecipando con continuità alle lezioni; altri, più incerti, grazie all'applicazione nello studio nei momenti salienti hanno ottenuto buoni risultati; qualcuno, pur partendo da conoscenze lacunose, grazie all'instaurazione di relazioni fruttuose con il corpo docente, è riuscito a conseguire risultati sostanzialmente sufficienti.

Qualche alunno, in forma individuale, si è distinto per la partecipazione sollecita alle iniziative nei settori della solidarietà (calcio sociale), della recitazione (Laboratorio teatrale "il Quadriportico"), dell'approfondimento scientifico ("Club delle Scienze") proposte dai docenti.

Tra gli alunni sono presenti casi di DSA e BES: per tutti i suddetti casi sono stati redatti e applicati opportuni PDP in linea con le certificazioni presentate e sono stati pertanto predisposti strumenti compensativi e dispensativi.

Composizione del consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	CLASSI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
Italiano	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Latino	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Inglese	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Storia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Filosofia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Matematica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Fisica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Scienze	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Disegno e Storia dell'Arte	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Scienze motorie	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Religione	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

Flussi degli studenti della classe

CLASSE	Iscritti stessa classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi	Trasferiti	Entrati in corso	Totale Alunni
TERZA	11	9	3	0	2	3	12
QUARTA	13	10	4	0	2	2	14
QUINTA *	14				4	0	10

Elenco alunni classe 5[^] sez.B — Anno scolastico 2023–2024

1. OMISSIS
2. OMISSIS
3. OMISSIS
4. OMISSIS
5. OMISSIS
6. OMISSIS
7. OMISSIS
8. OMISSIS
9. OMISSIS
10. OMISSIS

Rappresentanti degli Studenti

OMISSIS

OMISSIS

Rappresentanti dei Genitori

OMISSIS

OMISSIS

Attività scolastiche, religiose, culturali, ricreative e sportive

Una serie di attività extracurricolari è stata sviluppata lungo il corso dell'anno. Tra gli incontri formativi si segnalano:

- laboratorio teatrale "Il Quadriportico"
- gli incontri del Movimento Giovanile Lasalliano (MGL)
- teatro: visione di rappresentazioni teatrali
- video-forum, quest'anno intitolato "I protagonisti del '900", organizzato dall'Istituto in orario pomeridiano.
- Orientamento Universitario
- Blog degli studenti
- "Club delle Scienze"
- Gare di Matematica Pristem-Bocconi
- Progetto di "Calciosociale" presso il centro sportivo FIGC Campo dei miracoli

Attività scolastiche, parascolastiche ed integrative

Alcuni alunni hanno frequentato il servizio di doposcuola scolastico.

Servizio agli ultimi

La scuola promuove da anni il servizio di solidarietà presso la mensa della Caritas di via Marsala. Diversi ragazzi nel corso del triennio hanno partecipato all'attività, conseguendo un attestato di frequenza valido ai fini del conseguimento del credito formativo.

Calendario delle attività specifiche dell'a.s. 2023-2024

8 ottobre 2023, Giornata della Fraternità: attività di solidarietà dedicata all'accoglienza e alla condivisione con anziani e diversamente abili

11 ottobre 2023, University Day

15 ottobre 2023, Giochi di matematica Pristem-Bocconi

17-21 ottobre 2023, viaggio di istruzione a Monaco di Baviera con il "Club delle Scienze"

19-20 ottobre 2023, incontri con LA SALLE - Solidarietà Internazionale ONLUS sul tema della cooperazione internazionale

7 novembre 2023, incontro con Niccolò Govoni sul tema della cooperazione internazionale

14-18 dicembre 2023,

4 dicembre 2023, uscita didattica presso l'Altare della Patria

20 gennaio 2024, XII Festival Demerodiano della scienza

30 gennaio 2024, Giornata della memoria: conferenza con Mario Venezia e alcuni collaboratori della Fondazione Museo della Shoah

7 febbraio 2024, XXIV Concorso letterario d'Istituto "E tu dove stai guardando?"

8 febbraio 2024, conferenza con il dott. Raffaele Cantone sul tema della legalità

18-25 febbraio 2024, Settimana Bianca a Bormio (SO): sport, condivisione e convivenza

19 marzo 2024, Festa di San Giuseppe: torneo di pallavolo

25 marzo 2024, Dantedì: riflessione sul tema dell'esilio

25 marzo 2024, riunione in preparazione dell'Esame di Stato

26 marzo 2024, ritiro spirituale presso S. Ignazio guidato da padre Fabrizio Valletti

5 aprile 2024, visita al Museo Darwin-Dohrn di Napoli

11 aprile 2024, giochi d'istituto di atletica leggera

18-20 aprile 2024, partecipazione al GEF (Global Education Festival) presso Sanremo: concorso internazionale di creatività nelle scuole

23 aprile 2024, uscita didattica a Firenze sull'itinerario dantesco

24 aprile 2024, escape room sul tema "Dr. Jeckyll and Mr. Hyde"

11 maggio 2024, giornata del cuore, visita alla Casa generalizia dei Fratelli delle Scuole Cristiane

23 maggio 2024, visita presso Tar Lazio

Criteri di valutazione

La verifica dell'apprendimento è un processo continuo e non un fatto sporadico dell'attività didattica ed è funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le modalità di verifica dell'apprendimento e di correzione e misurazione delle prove sono stabilite collegialmente e coordinate a livello di Consiglio di Classe e Dipartimenti disciplinari.

Il Collegio Docenti ha deliberato di mantenere, sia al Liceo Classico che al Liceo Scientifico, il criterio della doppia valutazione, scritta e orale, delle discipline che avevano già tale caratteristica nell'ordinamento tradizionale. Nel Triennio dello Scientifico è introdotta la doppia valutazione anche per la Fisica.

Attraverso frequenti verifiche, il docente ha modo di assumere informazioni:

- sul processo di apprendimento in corso;
- sull'adeguatezza dei metodi e degli strumenti didattici utilizzati;
- sul grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Nel corso del quadrimestre il docente effettua un congruo numero di verifiche sia scritte che orali, mediante prove oggettive e misurabili, per controllare i livelli

di apprendimento dell'alunno.

Per le valutazioni di fine periodo il Collegio Docenti ha stabilito le seguenti prove valutative per ciascuna materia:

- test di ingresso (in modo particolare per la prima e la terza classe) per il monitoraggio dei prerequisiti;
- verifiche scritte (elaborati): almeno tre per quadrimestre (ad eccezione di alcune materie del primo anno di corso);
- verifiche orali: almeno tre per quadrimestre;
- verifiche scritte, valide per l'orale (test in itinere);
- simulazioni di prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato (per le ultime classi);
- progetti modulari e multidisciplinari, proposti dal Progetto pastorale della Provincia lasalliana (almeno uno per anno scolastico).

Per la valutazione finale, il Consiglio di Classe, tenuto conto dei risultati dei quadrimestri, verifica che gli obiettivi formativi ed i contenuti stabiliti in fase di programmazione didattica siano stati raggiunti in modo adeguato e tale da permettere la proficua frequenza della classe successiva. Inoltre prende in considerazione tutti gli altri elementi disponibili per una corretta valutazione complessiva, quali:

- i progressi evidenziati nel corso dell'anno, anche con l'ausilio di eventuali interventi didattici ed educativi integrativi;
- l'assiduità, la partecipazione, l'interesse e l'impegno personale;
- la capacità di autonomia nel lavoro scolastico;

- la presenza di particolari problematiche familiari o personali.

Nel seguente prospetto vengono riportati i criteri valutativi generali adottati dal Collegio Docenti.

Sono oggetto di verifica i livelli di:

- conoscenza, intesa come acquisizione di concetti, informazioni, procedure;
- competenza, e cioè capacità di utilizzare le conoscenze in modo coordinato ed integrato per affrontare e risolvere particolari problemi, anche di carattere professionale;
- capacità di espressione, logico-matematica, di comunicazione, di rielaborazione personale.

Nel seguente prospetto vengono riportati i criteri valutativi generali adottati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1 – 3	Ignora del tutto l'argomento	Non riesce a seguire i ragionamenti più semplici	Non sa orientarsi nella soluzione dei problemi semplici, anche se guidato
4	Conoscenze carenti ed espressioni improprie	Segue poco il dialogo. Compie analisi errate. Commette numerosi e gravi errori.	Non riesce ad applicare le conoscenze e commette molti errori
5	Conosce alcuni elementi ma in modo superficiale e frammentario	Ha diverse incertezze. Analisi parziali. Sintesi imprecise.	Incorre in frequenti errori ed imprecisioni, ma riesce ad orientarsi parzialmente se guidato dagli insegnanti
6	Conoscenza manualistica ma sufficientemente completa.	Svolge compiti semplici e sa orientarsi da solo con poche difficoltà.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime.
7	Conosce gli argomenti e tenta una propria rielaborazione personale	Coglie le implicazioni più evidenti, compie analisi abbastanza complete e coerenti	Pur con delle imprecisioni riesce a svolgere problemi di difficoltà medio-alta
8	Conoscenza completa, con qualche approfondimento autonomo. Esposizione con proprietà linguistica	Coglie con sicurezza relazioni e rapporti, pur con qualche imprecisione	Applica autonomamente le conoscenze a problemi abbastanza complessi, in modo corretto
9	Conoscenze complete, con approfondimenti autonomi; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Coglie le correlazioni, analizza in modo approfondito ed ampio. Rielabora in modo corretto	Applica in modo corretto ed autonomo le conoscenze, trovando soluzioni anche a problemi complessi
10	Conoscenza approfondita, corredata di giudizi critici e di riferimenti culturali	Sa rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse	Sa applicare tutte le procedure e le metodologie apprese in maniera originale, scegliendo di volta in volta le più opportune

Voto di condotta

L'attribuzione all'alunno del voto di condotta mira a valutare l'impegno, la partecipazione, la cooperazione, la correttezza e il rispetto delle regole della comunità scolastica indicate nel regolamento d'Istituto. In particolare, il Consiglio di Classe tiene conto delle seguenti voci:

- assiduità della frequenza scolastica
- puntualità e rispetto delle scadenze
- impegno e partecipazione attività alle lezioni
- rispetto del regolamento d'Istituto
- comportamento
- collaborazione con insegnanti e compagni

Sostanzialmente i voti di condotta sono piuttosto elevati, considerato anche il buon clima che regna nella nostra Scuola e la tradizione d'Istituto. Tuttavia, per meglio comprendere il "peso" del singolo voto elenchiamo i criteri e gli indicatori approvati dal Collegio Docenti, nell'attribuzione del voto.

VOTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento lodevole (in assenza di note e/o sospensioni); - Adeguato impegno scolastico e partecipazione costruttiva al dialogo didattico; - Frequenza assidua e responsabile; - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento buono (in assenza di note scritte e/o sospensioni); - Buona partecipazione al dialogo didattico; - Frequenza assidua; - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento adeguato pur con qualche richiamo; - Impegno discontinuo e superficiale - Discreta partecipazione al dialogo didattico, impegno carente e scarso;
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento complessivamente inaccettabile; - Scarsa partecipazione o disturbo al dialogo didattico; - Frequenti richiami e ammonimenti; - Inadempienze dei propri doveri di studente; - Frequenza discontinua; ritardi e uscite anticipate oltre il limite consentito; - Eventuale sospensione di 1 giorno per gravi motivi;
6	<ul style="list-style-type: none"> - Sospensione dalla scuola per 3 giorni in casi gravissimi; - Mancanze di rilievo verso Docenti e Collaboratori; - Atteggiamenti e comportamenti gravemente in contrasto con il codice di comportamento.
5	<ul style="list-style-type: none"> - Gravissime mancanze di comportamento - Atteggiamenti e comportamenti totalmente incompatibili con il progetto educativo dell'Istituto. - Sospensione dalla scuola per oltre 4 giorni.

Esame di Stato 2024

Composizione della Commissione d'esame

In base alle norme stabilite dalla legge 425/97, il DPR 323/98, il DM n.359/98 con successive modificazioni e integrazioni, tenuto conto delle circolari annuali, il Consiglio di Classe riunito in data 14 marzo 2024, alle ore 16.30 presso la Sala Professori procede alla designazione dei commissari interni. Poiché il numero dei commissari interni deve essere pari a quello degli esterni, sono designati tra i docenti appartenenti al Consiglio della classe i titolari dell'insegnamento delle materie non affidate ai commissari esterni. Risultano pertanto nominati:

- il prof. *omissis* per ITALIANO;
- il prof. *omissis* per SCIENZE;
- il prof. *omissis* per DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

Viene così assicurata una equilibrata presenza delle materie oggetto di studio dell'ultimo anno tra la componente interna e quella esterna. La scelta è coerente con i contenuti della programmazione organizzativa e didattica del Consiglio di Classe ed è in grado di offrire in sede di esame alla componente esterna tutti gli elementi utili per una valutazione completa della preparazione dei candidati.

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce i crediti scolastici nel rispetto dei criteri fissati dal D.lgs. 62/2017 relativi all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, come modificate dalla legge n. 108 del 21 settembre 2018.

- Ad ogni studente viene attribuito il punteggio minimo della banda individuata dalla media dei voti (alla quale concorre anche il voto di condotta).
- Il Consiglio di classe attribuisce il punteggio massimo della banda medesima in presenza di una valutazione positiva in almeno due dei cinque seguenti indicatori:
 1. Assiduità della frequenza scolastica (non superare il 15% di assenze rispetto ai giorni utili di scuola);
 2. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo-didattico;
 3. Interesse e impegno all'IRC, con la valutazione di "molto" e "moltissimo";
 4. Partecipazione certificata alle attività complementari educative promosse dalla scuola;
 5. Crediti formativi certificati da altri Enti.

Riconoscimento dei crediti formativi

Il consiglio di classe, tenuto conto delle norme generali vigenti in materia, definisce i seguenti criteri per la valutazione dei **crediti formativi acquisiti al di fuori e all'interno dell'ambito scolastico**:

- Presenza di esauriente documentazione redatta dall'ente o associazione presso la quale è stata realizzata l'esperienza extrascolastica.
Documentazione consegnata in Segreteria entro il 15 maggio
- Congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studio frequentato e in sintonia con il piano triennale di offerta formativa dell'istituto.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, la valutazione dei crediti formativi non può comportare deroghe ai punteggi minimi e massimi della banda di oscillazione prevista dal regolamento ministeriale in funzione della media dei voti conseguita.

In sede di scrutinio finale si procederà all'assegnazione dei voti, utilizzando l'intera gamma decimale e sarà attribuito il credito scolastico secondo la tabella ministeriale.

NOTA BENE:

Il Collegio stabilisce altresì che nei casi di eccellenza (da 9,1 in poi) venga assegnato il credito massimo stabilito dalla banda. L'alunno ammesso "a maggioranza" può accedere soltanto al punteggio minimo della banda di pertinenza.

Educazione civica

Il Consiglio di classe nella seduta del 22 settembre 2023 ha provveduto ad organizzare l'insegnamento dell'Educazione Civica ottemperando alla Legge 92 del 20 agosto 2020 ed alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA DI EDUCAZIONE CIVICA

Si ricorda che per quanto concerne la disciplina di Educazione Civica gli obiettivi generali sono i medesimi per i due indirizzi del Liceo Classico e Scientifico sebbene possano essere poi declinati all'interno delle programmazioni didattiche dei singoli docenti dando rilevanza alle specificità di ciascuno indirizzo e di ciascuna classe.

OBIETTIVI DISCIPLINARI PER IL TRIENNIO

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Sensibilizzare, alla luce della costituzione italiana e dell'evolversi della situazione politica internazionale, al tema della pace tra i popoli e dello sviluppo
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo adeguato con spirito di tolleranza e di solidarietà.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In base ai principi contenuti nel PTOF, i criteri di valutazione saranno orientati, al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle Linee guida dell'Educazione civica. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con gli insegnanti e con i compagni. Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda agli indicatori di valutazione generale di Educazione Civica (Allegato 1).

VERIFICHE

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono previste almeno 1 valutazione nel corso di ogni Quadrimestre per ciascuna delle materie coinvolte. I singoli C.d.C., sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe, potranno predisporre prove di valutazione di diversa tipologia, interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte. Per quanto concerne gli alunni con PFP si seguiranno per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica le linee generali dei PFP predisposti dal Consiglio di Classe.

STRATEGIE E MODALITÀ DI RECUPERO

Nel corso delle attività didattiche, si prevede di adottare, a seconda delle singole esigenze degli alunni, dei moduli svolti diverse strategie di recupero: interventi a richiesta, recupero in itinere individualizzato senza fermo didattico, interventi di sostegno, studio individuale con percorso guidato, studio individuale autonomo.

La caratteristica propria dell'insegnamento dell'Educazione Civica, così come previsto dal legislatore, è stata quella di una trasversalità con l'obiettivo di abbracciare il maggior numero possibile di ambiti disciplinari e di indirizzare le diverse competenze didattiche nella prospettiva della costruzione di un articolato curriculum interdisciplinare valorizzando l'esperienza formativa che il Consiglio di Classe è riuscito a mettere in campo nell'ambito umanistico, artistico, scientifico.

Per quanto riguarda gli obiettivi, i metodi ed i criteri di valutazione i docenti si sono attenuti a quelli generali indicati nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

I criteri di valutazione sono stati orientati al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle Linee guida dell'Educazione civica.

CLIL

Il Consiglio di Classe ha determinato l'attuazione di alcuni moduli per un totale di 16h nella DNL Matematica, attuato in modalità CLIL. Il corso è stato erogato da un altro docente certificato Cambridge, che ha affiancato il docente titolare.

Orientamento

In ottemperanza alle Linee guida per l'orientamento, contenute nel D.M. n. 328 del 22-12-2022, il Collegio Docenti, definisce la seguente programmazione attuativa:

L'unità "Cittadini di Domani" mira a preparare gli studenti a diventare cittadini consapevoli, attivi e responsabili nella società. Attraverso l'esplorazione dei concetti di cittadinanza, partecipazione attiva, etica civica e senso comunitario, gli studenti acquisiscono le competenze e la comprensione necessarie per influenzare positivamente la comunità e la società nel loro complesso. Quest'unità promuove l'etica civica, il coinvolgimento sociale e il pensiero critico, preparando gli studenti a essere cittadini impegnati e consapevoli del loro impatto sulla società.

Discipline coinvolte:

- IRC 6h
- Matematica 16h
- Lingua e letteratura inglese 2h
- Scienze 3h
- Italiano 2h
- Storia 6h
- University Day 5h

La suddetta programmazione è finalizzata al raggiungimento delle competenze indicate nel Quadro Europeo delle Competenze, indicizzate nell'Agenda ONU 2030.

La seguente tabella riporta le attività specifiche di orientamento che sono state effettuate in orario curricolare, con riferimento alle competenze (Quadro europeo delle competenze chiave) e ai goal (Agenda ONU 2030) oggetto di attenzione.

Programmazione delle attività di orientamento

Disciplina	Attività	Ore	Competenze	Goal
Financial Math (moduli CLIL)	Simple and Compound Interests in private investments	16	2, 3, 4, 6, 7	8, 9, 12, 17
	Loans in everyday life			
	Games and Betting probabilities and risks			
	Exponential Curves in finance			
	Taxes and the Italian Tax System			

	Wages, Salary and Paychecks			
Progetto pastorale	Ritiro spirituale sul tema: la ricerca della felicità	6	1, 4, 5, 6, 8	3, 10, 13, 16
	Incontro con Niccolò Govoni e l'impegno della Fondazione Still I Rise	2	6, 7	4, 5, 10
	Festival demerodiano della scienza	4	3	
Inglese	"Citizens of tomorrow": An introduction to 2030 Agenda and lifelong learning skills:	1	2, 6	
	Discoveries in medicine in Queen Victoria's time: Advancement in medicine; Health and medical treatments; Surgery and Anaesthesia; John Snow: The Father of Epidemiology	1	2, 3, 6	3, 6, 10
	Charles Dickens and the exploitation of the working-class children in the Victorian Era	1	2, 6	2, 3, 8, 16
	The theme of education: Charles Dickens and his view on Education in Hard Times	1	2, 6	4, 10, 16
	Woman's condition in the 19th century: The feminist question	1	2, 6	3, 5, 10
	Charlotte Brontë and the ideal Victorian woman: "Is Jane Eyre a Victorian or anti-Victorian heroine?"	1	2, 6	3, 5, 10
	Abraham Lincoln: "Gettysburg Address"	1	2, 6	10, 16
Storia	Visita all'Altare della Patria	2	6, 8	
	Incontro con Laura Ballerini di LA SALLE - Solidarietà internazionale	1	5, 6	4, 5, 6
Tutor	Il curriculum e il capolavoro	2	1, 4, 7, 8	

Il docente tutor dell'orientamento è il coordinatore di classe, prof.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO documentate agli atti della scuola, secondo i dettami della normativa vigente (art. 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Elenco dei principali Enti ed Associazioni con cui gli studenti hanno svolto la maggior parte delle attività di formazione previste dai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nell'arco del triennio 2022-2024:

- LUISS GUIDO CARLI
- CAMPUS BIOMEDICO

- CW MUN: Model United Nation
- WSC GLOBAL LEADERS
- FIDAE
- BANCA MEDIOLANUM
- CAMERA COMMERCIO DI ROMA
- CAMERA CIVILE DI ROMA
- MUSIC TEENS
- HEALT 4 YOU: johnson&johnson
- CARITAS
- CORDUA
- MONDO DIGITALE
- WEP: Soggiorni all'estero
- COOPERATIVA SOCIALE "OCCHI APERTI ONLUS"
- DE LASALLE ONLUS
- ASSOCIAZIONE COOP. ELIS
- UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA

Orientamento universitario

Con particolare riferimento all'orientamento universitario, il giorno 11 ottobre 2023 si è tenuto, presso il nostro istituto, lo University Day, una occasione in cui gli studenti hanno potuto incontrare atenei e scuole di specializzazione per orientare le loro scelte future in ambito accademico. Erano presenti le seguenti Università:

- BOCCONI di Milano;
- CATTOLICA di Roma;
- CAMPUS BIO-MEDICO di Roma;
- EUROPEA di Roma;
- JOHN CABOT di Roma;
- LUISS di Roma;
- LUMSA di Roma;
- ROMA TRE di Roma;
- SANT'ANNA di Pisa;
- TOR VERGATA di Roma

Simulazione dell'esame

Prima prova scritta	13 maggio 2024
Seconda prova scritta	18 aprile e 14 maggio 2024
Colloquio orale	24 maggio 2024

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MÉRITO

Griglia di valutazione della prima prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nel Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
▼ Indicatori - Descrittori ►									
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti. Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari. Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive. Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scarsi. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
▼ Indicatori - Descrittori ►									
Rispetto dei vincoli posti nella consegna e capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato. Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti.	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Il testo è stato compreso parzialmente e in parte franteso	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia. Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi correttamente	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Testo completo ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta. Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi. Il testo è stato interpretato e solo in minima parte	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta da errori. Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte franteso	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni. Il testo è stato interpretato superficialmente	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Buoni capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche. Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenza approfondite delle strutture retoriche. Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorrette. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e uso ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Elaborato consegnato in bianco	Mancata individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni. Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Minima individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni addotte. Minima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Parziale individuazione della tesi e non sempre adeguate le argomentazioni addotte. Parziale capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Corretta individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni addotte. Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Discreta individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni addotte. Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Buona individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni addotte. Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Ottima individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni addotte. Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze superficiali ed imprecise e raramente coerenti	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e/o esaurienti e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti.	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
▼ Indicatori - Descrittori ►									
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari e coerenti	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scarsi. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineari. Uso della punteggiatura non impeccabile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ Indicatori - Descrittori ►									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Elaborato consegnato in bianco	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo molto disordinato e molto confuso dell'esposizione	Elaborato quasi mai pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo disordinato e confuso dell'esposizione.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo poco ordinato e non sempre lineare dell'esposizione	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo sufficientemente ordinato e/o lineare dell'esposizione.	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo ordinato e/o lineare dell'esposizione	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in buona parte dell'elaborato.	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia e piena coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in gran parte dell'elaborato	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze modeste ed imprecise e quasi mai coerenti.	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e/o esaurienti e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nel decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n. 769.

Indicatori	punti	Problema n.				Quesiti n.				Corrispondenza	
		a	b	c	d						
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico- simbolici necessari	1									153-160	20
	2									144-152	19
	3									134-143	18
	4									124-133	17
	5									115-123	16
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1									106-114	15
	2									97-105	14
	3									88-96	13
	4									80-87	12
	5									73-79	11
	6									66-72	10
Sviluppare il processorisolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1									59-65	9
	2									52-58	8
	3									45-51	7
	4									38-44	6
	5									31-37	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1									24-30	4
	2									16-23	3
	3									9-15	2
	4									<9	1
Pesi punti problema		1	1	1	1	1	1	1	1	Valutazione Prova /20	
Subtotali											

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4
Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		

Tabella dei libri di testo degli insegnamenti

RELIGIONE	SOLINAS L.	VITA DAVANTI A NOI (LA) / CON NULLA OSTA CEI	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI D.	DIVINA COMMEDIA (LA) + DVD / NUOVA EDIZIONE INTEGRALE	SEI
	GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I) VOLL. 4, 5.1, 5.2, 6	PARAVIA
LATINO	BETTINI MAURIZIO / LENTANO MARIO	HOMO SUM CIVIS SUM VOLL. 2, 3, LABORATORIO PER LA TRADUZIONE	SANSONI
	BETTINI MAURIZIO / LENTANO MARIO	HOMO SUM CIVIS SUM LABORATORIO PER LA TRADUZIONE	SANSONI
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE
STORIA	GIARDINA A./ SABBATUCCI G. / VIDOTTO V.	PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL. 2 / DAL 1650 AL 1900	LATERZA
	CICCOPIEDI C. / COLOMBI V. / GREPPI C.	TRAME DEL TEMPO VOL. 3 / GUERRA E PACE. DAL NOVECENTO A OGGI	LATERZA
FILOSOFIA	NICOLA ABBAGNANO / GIOVANNI FORNERO	CON-FILOSOFARE 2	PARAVIA
	VECA S. / PICINALI G. / CATALANO D - MARZOCCHI S.	IL PENSIERO E LA MERAVIGLIA VOLL. 3A+3B	ZANICHELLI
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 2ED. - VOLUME C PLUS CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	WALKER	IL WALKER VOL. 3	LINX
SCIENZE	MATERIALE DIDATTICO FORNITO DALL'INSEGNANTE		
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CRICCO G. / DI TEODORO F.	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 CON MUSEO (LDM)	ZANICHELLI

	FIUMARA R / TEMPORELLI L	#DISEGNO TECNICO EDIZIONE ARANCIONE + EBOOK / ISTITUTI TECNICI TECNOLOGICI	DE AGOSTINI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM	D'ANNA

Programmi delle singole discipline

Per quanto riguarda i metodi i mezzi e gli obiettivi si rimanda alle programmazioni sul Registro Elettronico



Lingua e letteratura italiana

Testi adottati:

- Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, Pearson Italia, Milano-Torino 2019, voll.4 - 5.1 - 5.2 - 6;
- Dante, *La Divina Commedia*, a c. di Jacomuzzi S., Dughera A., Ioli G., Jacomuzzi V., SEI Torino 2014, volume unico.

Percorsi modulari

Modulo 1 – Il Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo (vol.4, p.204). Dal Classicismo al Romanticismo; I teorici del Romanticismo europeo (vol.4, p.314). Gli eroi romantici (vol.4, p.315). Autori e opere del Romanticismo europeo (vol.4, pp.205-206). Romanticismo italiano e Romanticismo europeo; Romanticismo italiano e Illuminismo (vol.4, p.192). Documenti teorici del Romanticismo italiano (vol.4, p.359). Le istituzioni culturali; Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; Il pubblico; Lingua letteraria e lingua dell'uso comune (vol.4, p.205). I principali manifesti del Romanticismo (vol.4, p.333).

Giacomo Leopardi (vol. 5.1): il poeta della vita; l'impegno di Leopardi; un'idea alternativa di progresso (pp.2-3). La vita (pp.4 e segg.). Il pensiero (p.15 e segg.). La poetica del «vago e indefinito» (pp.18 e segg.). Leopardi e il Romanticismo (pp.30-31). I *Canti* (pp.32 e segg.). Le *Operette morali* e l'«arido vero» (pp.141-142).

Microsaggio: Origine del termine "Romanticismo" (vol.4, p.178); *L'Antologia* (vol.5.1, p.6); *Lo Zibaldone* (vol.5.1, p.16).

Testi di riferimento:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;

G. Leopardi,

dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza*;

dai *Canti*: *L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto (vv.111-157; 297-317)*;

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Modulo 2 – La Scapigliatura

Le nuove tendenze poetiche (vol.5.2, pp.18-19); Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata (vol. 5.2, pp.27 e segg.).

Microsaggio: *La bohème parigina* (p.27).

Testo:

E. Praga, *Preludio* (pp.13 e segg.).

Modulo 3 – Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese (vol.5.2; pp.98-101): I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; Il ciclo dei *Rougon-Macquart*; I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese.

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (vol.5.2; da p.153 a p.156): la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. Il Verismo italiano (p.183).

Microsaggio: Il discorso indiretto libero (pp.106-107); *L'Assommoir* (p.117).

Giovanni Verga: la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi; pessimismo e impersonalità; la forza conoscitiva e critica del pessimismo (pp.184-185). La vita (pp.182 e segg.). La svolta verista (p.189). Verga e Zola a confronto (p.204). *Vita dei campi* (p.205). Il ciclo dei *Vinti* (p.228). *I Malavoglia* (pp.233 e segg.). Il *Mastro-don Gesualdo* (pp.280 e segg.).

Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale" (p.232).

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Verga,

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*;

da *I Malavoglia, Prefazione - I «vinti» e la «fiumana del progresso»; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*;

da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*.

Modulo 4 – Il Decadentismo e il Simbolismo

L'origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo (vol. 5.2; pp.326-331). Gli eroi decadenti (p.334).

La crisi del Positivismo: la filosofia di Bergson (vol. 6, p.24).

Giovanni Pascoli (vol. 5.2, pp.526-527): un Pascoli inquieto e tormentato; la forza innovativa delle soluzioni formali. La vita (pp.528 e segg.). La visione del mondo (pp.531-532). La poetica (pp.533-534). Il grande Pascoli decadente (p.547). *Myricae* (p.553). I *Canti di Castelvecchio* (p.605).

Gabriele d'Annunzio (vol. 5.2, pp.422-423): il fenomeno del dannunzianesimo; la percezione della crisi dell'individuo; l'ideologia del superuomo; l'identificazione con la natura e lo scavo nella memoria; lo stile.

La vita (pp.424 e segg.). L'estetismo e la sua crisi (pp.427 e segg.). I romanzi del superuomo (pp.443 e segg.). Le *Laudi* (p.470): il progetto. *Alcyone* (pp.482-483): la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera. Il periodo "notturno" (p.511).

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

C. Baudelaire, *Corrispondenze*;

G. Pascoli,

da *Myricae: X Agosto; L'assiuolo*;

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

G. d'Annunzio,

da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*;

dalle *Laudi (Alcyone): La pioggia nel pineto*.

Modulo 5 – Il primo Novecento: l'avanguardia futurista

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo (vol. 5.2, pp.661-662).

Testi selezionati:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Modulo 6 – L'opera letteraria di Ungaretti e Montale. L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti (vol.6, pp.212-213). La vita (pp.214 e segg.). *L'allegria* (pp.217 e segg.).

Eugenio Montale: la poetica degli oggetti; l'aridità e la prigionia esistenziale (vol.6, pp.296-297). La vita (pp.298 e segg.). *Ossi di seppia* (pp.301 e segg.).

L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; la «letteratura come vita»; il linguaggio; il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia; i poeti ermetici (vol.6, da p.274 a p.276).

Testi di riferimento:

G. Ungaretti, da *L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; Mattina; I fiumi; Soldati*.

E. Montale, da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Letture integrali di:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (cfr. vol.5.2, da p.799 a p.804);
- Don L. Milani, *L'obbedienza non è più una virtù*;
- A. Merini, *L'altra verità. Diario di una diversa*;
- L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (cfr. vol.5.2: la visione del mondo; la poetica da p.873 a p.879; pp.912-913; 938-939);
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (cfr. vol.6, pp.963-964);
- I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* (cfr. vol.6, pp.966; 976-977);
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (cfr. vol.6, pp.697-698).

Modulo 7 – Dante, Commedia: Paradiso

Letture, parafrasi, commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII (vv.28-75; 106-142).



Lingua e cultura latina

Testi adottati:

- Bettini M., *Homo sum civis sum (laboratorio di traduzione)*, Rizzoli Education S.p.A. Milano 2021.
- Bettini M., *Homo sum civis sum (letteratura e lingua latina)*, Rizzoli Education S.p.A. Milano 2021, vol.3.

Percorsi modulari

Letteratura e Autori classici

Modulo 1 - L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)

Intellettuali e potere nella prima età imperiale (da p.8 a p.11). Seneca il Vecchio (pp.45-46).

Modulo 2 - Seneca

Vita (pp.51-52). Seneca e il principato (pp.71-72). L'uomo, il fato e la morte (p.83). Le *Lettere a Lucilio* (pp.57-58). La schiavitù (p.118). *L'Apokolokýntosis* (pp.58-59). Le tragedie (da p.61 a p.64). Lo stile (pp.64-65).

Passi antologici (in italiano): *Vita attiva e vita contemplativa (De otio 5,8 - 6,5)*; *Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene (Epistulae ad Lucilium 70,1-4)*; *Riflessione sul tempo (Epistulae ad Lucilium 1)*.

Passi antologici (in latino): *L'arroganza del potere (Epistulae ad Lucilium 47,1-2)*; *Comportati civilmente con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium 47,10)*; *Humanitas, non rivoluzione! (Epistulae ad Lucilium 47,18-19)*.

Collegamenti multidisciplinari: *La condizione degli schiavi*; *Le Medee*.

Modulo 3 - Persio e Lucano

Persio (da p.151 a p.154).

Passo antologico (in italiano): *Contro la poesia tragica (Saturnae 5,1-9)*.

Lucano (da p.155 a p.161).

Passi antologici (in italiano): *Il proemio: le lodi di Nerone (Bellum civile I,1-66)*; *I protagonisti: Cesare e Pompeo (Bellum civile I,109-157)*; *Ritratto di Catone (Bellum civile II,380-391)*.

Connessioni (letteratura italiana): *Il Catone di Lucano e quello di Dante*.

Modulo 4 - Petronio

Petronio: la questione petroniana; il *Satyricon*; strutture e modelli; temi e toni del *Satyricon*; lo stile (da p.185 a p.195). Protagonisti e scene del *Satyricon* (p.199).

Passi antologici (in latino): *Ritratto di "signora" (Satyricon 67)*.

Passi antologici (in italiano): *Uova con... sorpresa (Satyricon 33); La matrona di Efeso (Satyricon 111-112).*

La critica: *Petronio, Fortunata e il realismo antico.*

Modulo 5 - Quintiliano

Vita (p.253). L'*Institutio oratoria* (pp.254-255). La pedagogia di Quintiliano (pp.258-259). Lo stile (pp.259-260).

Passi antologici (in latino): *L'oratore, vir bonus dicendi peritus (Inst. or. XII,1,1-3).*

Passi antologici (in italiano): *Alcuni doveri del maestro (Inst. or. II,2,6-8); I vantaggi dell'apprendimento collettivo (Inst. or. I,2); È necessario anche il gioco (Inst. or. I,3; 8-12).*

Modulo 6 - Marziale

Vita (p.289). Gli *Epigrammi* e la poetica (da p.290 a p.295). Lo stile (pp.295-296).

Passi antologici (in latino): *L'amore è cieco... (Epigrammata III,8); In morte della piccola Erotion (Epigrammata V,34); Una dichiarazione di poetica (Epigrammata X,4).*

Passi antologici (in italiano): *Un mondo di oscenità (Epigrammata I,35); La vita lontano da Roma (Epigrammata XII,18).*

Connessioni (letteratura latina): *Catullo, Marziale e la poesia oscena.*

Modulo 7 - Tacito

Vita (pp.371-372). Le opere monografiche (pp.389-390). *Historiae* e *Annales* (p.411). Lo stile (p.384).

Passi antologici (in latino): *Il proemio (Agricola 1,1-4).*

Passi antologici (in italiano): *Il discorso di Calgàco (Agricola 30-32); Eloquenza e libertà (Dialogus de oratoribus 36); Il proemio degli Annales (Annales I,1).*

Modulo 8 - Apuleio

Vita (pp.483-484). Le *Metamorfosi* (pp.508-509). Lo stile (pp.498-499).

Passi antologici (in italiano): *Al lettore curioso (Metamorphoseon libri I,1); Psiche*

(Metamorphoseon libri IV, 28-30,1-3); Lo sposo misterioso (Metamorphoseon libri IV, 21,5,22-23).



Lingua e cultura inglese

INTRODUCTION TO THE VICTORIAN AGE

- **The Industrial Revolution:**
- Life before the Industrial Revolution
- Why did the Industrial Revolution start in Britain?
- Changes and technological inventions connected to the Industrial Revolution
- Working conditions

THE VICTORIAN AGE

- **Historical and social background**
- **Early Victorian Age:**
 - Queen Victoria
 - An age of Optimism and Contrasts
 - Social Reforms
 - The New Political Parties
 - Free Trade and Foreign Policy
 - Industrial and Technological Advance
 - The Great Exhibition, 1851
 - Wealth and Poverty
 - Urban Problems and Improvements
 - The Poor Law of 1834 and Workhouses
 - Victorian Child Labour and Education
 - The Victorian Compromise
 - Respectability
 - Life in Victorian Britain
 - Victorian Values of hard work and family
 - Women in Victorian England
 - New beliefs in nature and man in the 19th century
 - Early Victorian Thinkers: Evangelicalism; Utilitarianism; Challenges from the scientific field
 - Work and alienation
 - Discoveries in Medicine: Diseases and Medical Treatments; the Father of Epidemiology; Surgery and Anaesthesia

- **The Late Victorian Age:**
 - The later years of Queen Victoria's reign
 - The British Empire
 - The Irish Question
 - The Liberal and the Conservative Parties (B. Disraeli; W. Gladstone)
 - Gender roles in the Victorian Era
 - "The Angel in the House": The Role of Women in Victorian Society
 - The Feminist Question and the Development of the Suffragettes Movement
 - The End of Optimism: Social Darwinism and Late Victorian Thinkers

- **The American Civil War:**
 - The American Frontier
 - Slaves and Slaveholders
 - The Civil War
 - The Wartime Years and the Emancipation Proclamation in 1863
 - Abraham Lincoln and The Abolition of Slavery
 - A. Lincoln's "Gettysburg Address"
 - Post-War America
 - The 'Gilded Age'
 - The American West and the Native Americans

- **Literary background:**
 - **The Early Victorian Novel**
 - The Triumph of the Novel
 - Early Victorian Novelists: The Writers' Compromise
 - Types of Novels

 - **The late Victorian Novel**
 - Types of Novels
 - The European Decadent Movement
 - The English Aesthetic Movement

- **American Renaissance**
 - American Poetry in the 19th century

- **Authors and Texts:**
 - **Charles Dickens:**
 - Life and works
 - *Oliver Twist*
 - The workhouse
 - Oliver wants some more
 - *Hard Times*
 - Mr. Gradgrind
 - Facts, and no fancy
 - Coketown (ll. 1-37)

- **The Brontë Sisters:**
 - Life and works
 - *Jane Eyre*
 - Women feel just as men feel
 - Jane and Rochester

- **Lewis Carroll:**
 - Life and works
 - *Alice's Adventures in Wonderland*
 - A Mad Tea Party

- **Walt Whitman:**
 - Life and Works
 - *Leaves of Grass*
 - O Captain! My Captain!

- **Robert Louis Stevenson:**
 - Life and Works
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
 - Story of the door
 - Jekyll's experiment

- **Oscar Wilde:**
 - Life and works
 - *The Picture of Dorian Gray*
 - The Preface
 - The painter's studio
 - Dorian's death

THE MODERN AGE

- **Historical and social background**
 - **Britain from the first decades of the 20th century to World War II:**
 - From the Edwardian Age to the First World War
 - The Suffragettes and the Vote for Women
 - The Rise of the Labour Party
 - Britain and The First World War
 - The inter-war years
 - The Struggle for Irish Independence
 - Towards World War II
 - World War II and Europe after the War
 - The post-war years

- **Modernism:**
 - The Modernist Revolution: Changing Ideals
 - The age of anxiety: the crisis of certainties

- A new concept of time and space
 - The Theory of relativity
 - Freud's and Bergson's influence on literature
 - The impact of psychoanalysis
 - Subjective Consciousness
 - First-generation Modernists
 - Second-generation Modernists
- **Literary background**
 - **Modern Poetry**
 - The Georgian Poets
 - The Radical Experimentations of the Early 20th-century Poetry
 - The War Poets
 - Imagism and Vorticism
 - Symbolism
 - Oxford Poets
 - The New Romantics
 - **The Modern Novel**
 - The precursors of Modernism
 - Modernist writers
 - Colonial and dystopian novelists
 - The Stream of Consciousness
 - The Direct Interior Monologue
 - The Indirect Interior Monologue
 - **Authors and Texts:**
 - **Thomas Stearns Eliot:**
 - Life and works
 - *The Waste Land*
 - The Burial of the Dead
 - **James Joyce:**
 - Life and works
 - *Dubliners*
 - Eveline
 - The Dead: "Gabriel's epiphany"
 - *Ulysses*
 - Mr Bloom's Cat and Wife
 - **Virginia Woolf:**
 - Life and works
 - *Mrs Dalloway*
 - Clarissa and Septimus

- **George Orwell**
 - Life and works
 - *Nineteen Eighty-Four*
 - Big Brother is watching you

STRUMENTI

- Libro di testo:
 - Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Heritage* vol. 2, *From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli
- Allegati forniti dal docente in fotocopia e/o sulla piattaforma Google Classroom



Scienze motorie

Argomenti pratici

Potenziamento fisiologico

- Durante l'anno scolastico gli studenti sono stati sottoposti ad allenamenti di vario genere per lo sviluppo delle capacità aerobiche, anaerobiche e delle diverse espressioni della forza; gli allenamenti verranno svolti mediante l'uso di grandi e piccoli attrezzi.

Miglioramento Capacità Coordinative

- Gli allenamenti proposti delle diverse discipline contengono sempre al loro interno esercizi e proposte che puntano al miglioramento delle capacità coordinative

Consolidamento degli schemi motori

Sport di squadra praticati:

- Pallavolo
- Calcio a 5
- Basket

Argomenti teorici

Cinesiologia

- Catene Muscolari
- Postura
- I Principali Muscoli Posturali

Primo Soccorso

- Principi Sulla Sicurezza
- Primo Soccorso
- Le Lesioni
- Le Patologie
- Colpi Di Calore E Congelamento

Dipendenze E Salute

- Fumo
- Alcol
- Droghe
- Video Games
- Doping
- Disturbi Alimentari



COLLEGIO SAN GIUSEPPE - ISTITUTO DE MERODE
Programmi disciplinari
Classe 5[^] sez. B | a.s. 2020-2021

Insegnamento della Religione Cattolica

Costruire il futuro

- L'impegno politico
- La difficile conquista della pace
- La pena di morte e la tortura
- Un'economia dal volto umano
- La giustizia sociale
- Il lavoro: condanna o realizzazione?
- Lo sviluppo sostenibile
- Il fenomeno delle migrazioni
- La crisi ambientale
- Che cos'è la bioetica
- Le manipolazioni genetiche
- L'inizio e la fine della vita
- Amore, famiglia, genere
- Gli abusi e le dipendenze
- L'intelligenza artificiale: una sfida inedita

Strumenti

Testo in adozione: L. Solinas, *La vita davanti a noi*, SEI;

Testi fotocopiati;

Bibbia;

Strumenti multimediali.



Storia

Unità	Contenuti
L'ETÀ DEGLI IMPERI 1875-1914	<p>Le grandi potenze europee nel Grande gioco</p> <ul style="list-style-type: none">• l'unificazione tedesca e l'epoca bismarkiana• la Francia tra Repubblica e Secondo impero• la spartizione del mondo <p>La potenza statunitense</p> <ul style="list-style-type: none">• Stati dis-uniti d'America: la guerra civile• l'America agli americani: un altro imperialismo <p>L'Italia post-unitaria</p> <ul style="list-style-type: none">• le "questioni" italiane tra destra e sinistra storiche: questione romana, questione sociale, questione agraria, questione meridionale• l'avventura coloniale*• Giolitti: il nome di un'epoca <p>L'Europa tra pace e guerra</p> <ul style="list-style-type: none">• le contraddizioni della <i>belle époque</i>
IL SECOLO BREVE 1914-1991 (PRIMO TEMPO: dagli anni Dieci agli anni Venti)	<p>Prima Guerra Mondiale 1914-1918</p> <ul style="list-style-type: none">• il nemico del mio nemico è mio amico: il sistema delle alleanze• per la patria: le ragioni della guerra• fuoco alle polveri: il <i>casus belli</i>• guerra totale: fronti di guerra e fronte interno• l'Italia nella Grande Guerra<ul style="list-style-type: none">○ tra neutralismo e interventismo: il "maggio radioso"○ Caporetto: una questione italiana*• trauma e memoria della guerra: visita all'Altare della Patria*• come si fa la pace? Versailles 1919<ul style="list-style-type: none">○ il principio di autodeterminazione dei popoli* <p>La rivoluzione mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">• il sole dell'avvenire: le speranze• febbraio 1917: il sangue• ottobre 1917: tutto il potere ai soviet• rivoluzione e reazione: la guerra civile• la rivoluzione permanente: tentativi di esportazione in Polonia

<p>LA POLITICA SI FA RELIGIONE: LE ESPERIENZE TOTALITARIE</p>	<p>Fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • rosso e nero: bolscevismo e squadristico • crisi del sistema liberale • fu subito regime: dalla marcia su Roma alla “conversione” dell’Italia • affari esteri ed economia: il fascismo sulla scia degli eventi <p>Nazismo in Germania</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rosa rossa e i venti del bolscevismo • Berlino Babilonia: gli anni di Weimar tra crisi ed ebbrezza • il grande dittatore: teoria e pratica del Terzo Reich <p>Stalinismo in Unione Sovietica</p> <ul style="list-style-type: none"> • la rivoluzione tradita: da Lenin a Stalin • <i>Arcipelago Gulag</i>: il regime del terrore
<p>IL SECOLO BREVE 1914-1991 (SECONDO TEMPO: dagli anni Venti agli anni Quaranta)</p>	<p>Tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli Stati Uniti d’America: il sogno americano e gli “anni ruggenti” degli WASP (il caso Sacco e Vanzetti); la crisi, la depressione e il New Deal • la Spagna: la guerra civile internazionale e la battaglia ideologica <p>Seconda Guerra Mondiale 1939-1945</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>blitzkrieg</i>: la guerra europea; i vinti tra collaborazione e resistenza; i principali scenari di guerra (Polonia, Francia, Inghilterra, Balcani, Russia); la “fortezza europea” • la guerra planetaria: il fronte “pacifico” • la guerra ideologica: le forze del bene contro l’asse del male <p><i>Dopo il 15 maggio</i></p> <p>Italia e guerra di liberazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’occupazione alleata: le quattro giornate di Napoli e i germogli della resistenza • anatomia di una caduta: la lunga notte del ‘43 e la riorganizzazione del fascismo a Salò • guerra civile: fascisti e antifascisti*
<p>IL MONDO BIPOLARE</p>	<p><i>Dopo il 15 maggio</i></p> <p>Scenari di un mondo diviso a metà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da Stettino a Trieste: la cortina di ferro
<p>NOTA BENE: gli argomenti segnalati con un * sono stati declinati secondo le indicazioni per l’insegnamento trasversale dell’educazione civica, sviluppando le competenze di cittadinanza consapevole, critica e attiva.</p>	



Filosofia

Unità	Contenuti
L'IDEALISMO TEDESCO: PER UNA FILOSOFIA DELLA TOTALITÀ	<p>La civiltà del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">• naturalismo, storicismo, nazionalismo, titanismo <p>J. G. Fichte e l'idealismo etico</p> <ul style="list-style-type: none">• il rapporto con Kant: idealismo vs dogmatismo• la dialettica e i suoi principi• idealismo e libertà• i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> <p>F.W.J. Schelling e l'idealismo oggettivo</p> <ul style="list-style-type: none">• la rivalutazione della natura• l'organicismo naturalistico: le potenze• l'Odissea dello Spirito <p>G.F.W. Hegel e l'idealismo assoluto</p> <ul style="list-style-type: none">• i principi dell'idealismo assoluto: reale e razionale; finito e infinito; ruolo della filosofia; la dialettica• critiche a Fichte e Schelling• la "storia" dello Spirito nella <i>Fenomenologia</i><ul style="list-style-type: none">○ analisi delle seguenti figure: Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto); Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); Ragione (ragione osservativa, ragione attiva, individualità)• la concretizzazione dello Spirito nei <i>Lineamenti di Filosofia del diritto</i><ul style="list-style-type: none">○ lo stato di diritto○ analisi dei momenti dialettici dello Spirito oggettivo: diritto astratto (proprietà, contratto, torto e pena); moralità (proponimento, intenzione, sommo bene: critica al formalismo etico kantiano); eticità (famiglia, società civile, stato)○ lo Stato etico e i suoi principi*• filosofia e storia• considerazioni sulla guerra: il giustificazionismo hegeliano vs la pace perpetua kantiana*

<p>A SINISTRA DI HEGEL</p>	<p>L.A. Feuerbach e il capovolgimento di Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'alienazione religiosa e l'ateismo morale <p>K. Marx la dialettica che cammina sui piedi</p> <ul style="list-style-type: none"> • critica all'idealismo hegeliano • critica della società borghese e del liberalismo • critica del lavoro alienato • critica del capitalismo in <i>Il Capitale</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ merce, valore, plusvalore e sfruttamento • materialismo storico e dialettico • teoria della rivoluzione • visione integrale e analisi dettagliata del film <i>La classe operaia va in paradiso</i>, di E. Petri, 1971)*
<p>SPUTIAMO SU HEGEL: LE FILOSOFIE DELL'INATTUALE</p>	<p>A. Schopenhauer come maestro del sospetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • contro la filosofia delle università • contro l'ottimismo • contro l'idealismo • <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ critica del <i>principium individuationis</i> ○ il velo di Maya ○ una filosofia della corporeità ○ il mondo della volontà e la legge del desiderio ○ il pendolo ○ le vie di liberazione dal dolore ○ il nichilismo <p>S. Kierkegaard sulle vie dell'esistenza umana</p> <ul style="list-style-type: none"> • pseudonimi e eteronimi: Kierkegaard alla ricerca di sé • critica dell'idealismo <ul style="list-style-type: none"> ○ singolarità e possibilità • la vita come libertà <ul style="list-style-type: none"> ○ angoscia, disperazione • la logica dello scacco: <i>aut-aut</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ gli stadi dell'esistenza • la fede come paradosso <p>F. Nietzsche come dinamite</p> <ul style="list-style-type: none"> • filosofia e follia • <i>Nascita della tragedia</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ la tragedia nel mondo antico ○ apollineo e dionisiaco • <i>Genealogia della morale</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ umanizzazione degli ideali • <i>Gaya scienza</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ l'annuncio della morte di dio • <i>Così parlò Zarathustra</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ l'ultimo uomo e l'oltreuomo

<p>LA FRANTUMAZIONE DEL COGITO</p>	<p><i>Dopo il 15 maggio</i></p> <p>S. Freud e l'umiliazione dell'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> • la distruzione della fortezza cartesiana <ul style="list-style-type: none"> ○ la seconda topica ○ i sogni e le manifestazioni dell'inconscio • <i>Il disagio della civiltà</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ il prezzo della vita borghese e del benessere economico
<p>NOTA BENE: gli argomenti segnalati con un * sono stati declinati secondo le indicazioni per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, sviluppando le competenze di cittadinanza consapevole, critica e attiva.</p>	



Scienze

LE TAPPE DELLA BIOLOGIA DA MENDEL E DARWIN A OGGI

Prima di Darwin

Jean Baptiste Lamarck, George Cuvier. L'Età vittoriana.

Darwin e Mendel

La figura e la teoria di Charles Darwin. Il darwinismo negli Stati Uniti. Le idee di Malthus. L'influenza di Herbert Spencer. Galton e l'eugenetica.

Gregor Mendel: i suoi esperimenti, l'interpretazione di Mendel e la spiegazione alla luce delle attuali conoscenze biologiche.

La nascita della genetica

1900: la "riscoperta" delle leggi di Mendel. Mendeliani vs biometrici. Il problema dell'eredità dei caratteri quantitativi. Il linkage tra fattori genetici sembrava contraddire le leggi di Mendel. Le eccezioni alle leggi di Mendel: la codominanza e la dominanza incompleta. La teoria cromosomica dell'ereditarietà: Thomas Hunt Morgan e gli esperimenti con *Drosophila melanogaster*. Le mappe lineari dei cromosomi. La scoperta della determinazione del sesso: Nettie Stevens e T.H. Morgan.

La genetica diventa biologia molecolare

Le origini della biologia molecolare: gli esperimenti di Griffith (fattore trasformante), Avery (scoperta della natura del fattore trasformante), Hershey e Chase (batteriofago). Il contributo di Rosalind Franklin alla risoluzione della struttura del DNA. Scoperta di E. Chargaff. Watson e Crick: la scoperta della struttura a doppia elica del DNA. La replicazione del DNA: esperimento di Meselson e Stahl. Il meccanismo della replicazione. La sintesi delle proteine: RNA come intermediario, il dogma della biologia molecolare, l'RNA Tie Club. Il meccanismo di sintesi proteica. Nirenberg e la scoperta del codice: l'mRNA poliU, Nirenberg e Matthaei, i mini mRNA.

L'ingegneria genetica

La scoperta della trascrittasi inversa "ritocca" il dogma centrale. La metodica del sequenziamento di Sanger. La clonazione di Dolly. La scoperta degli enzimi di restrizione e la tecnica del DNA ricombinante.

Il genoma

Il DNA ripetitivo. Introni ed esoni. Lo splicing e lo splicing alternativo. I trasposoni e la figura di Barbara McClintock. La teoria endosimbiontica di Lynn Margulis. Il Progetto Genoma Umano: Kary Mullis e la reazione polimerasica a catena (PCR), storia del Progetto Genoma, l'entrata in scena di Craig Venter, i risultati finali. La genetica forense e i profili del DNA. Microarrays. CRISPR/CAS: l'ultima frontiera dell'ingegneria genetica ha come protagoniste due scienziate: Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna.

TETTONICA A ZOLLE

La deriva dei continenti e le sue prove. L'espansione dei fondali oceanici. Zone sismiche. Tettonica delle placche. Hot spots. I margini delle placche: convergenti, divergenti, conservativi.



Matematica

Modulo 1.

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni; il dominio e il segno di una funzione; le funzioni e le trasformazioni geometriche; le funzioni iniettive, suriettive, e biiettive; le funzioni crescenti, decrescenti e monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti delle funzioni

Gli intervalli; gli intorni di un punto; gli intorni di infinito; gli insiemi limitati e illimitati; gli estremi di un insieme; punti isolati; punti di accumulazione; limite finito per $x \rightarrow x_0$; le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro; il limite per eccesso e il limite per difetto; limite $+\infty$ per $x \rightarrow x_0$; limite $-\infty$ per $x \rightarrow x_0$; gli asintoti verticali; limite finito di una funzione per $x \rightarrow x_0$; limite finito di una funzione per $x \rightarrow -\infty$; gli asintoti orizzontali; limite $+\infty$ di una funzione per x che tende a $+\infty$; $x \rightarrow x_0$; limite $+\infty$ per $x \rightarrow -\infty$; il teorema di unicità del limite; il teorema della permanenza del segno; il teorema del confronto (con dimostrazione).

Il calcolo dei limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di una costante (diversa da 0) per una funzione; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della radice n-esima di una funzione; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni; il limite delle funzioni composte; le forme indeterminate; i limiti notevoli; gli infinitesimi; principio di sostituzione degli infinitesimi; gli infiniti; principio di sostituzione degli infiniti; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri; punto di discontinuità di prima specie; punto di discontinuità di seconda specie; punto di discontinuità di terza specie; asintoto obliquo; la ricerca degli asintoti.

Modulo 2.

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale; la derivata di una funzione; interpretazione geometrica della derivata; funzione derivabile in un intervallo; i punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale; cuspidi e punti angolosi); derivate fondamentali; derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivate della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa; derivate di ordine superiore al primo; differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (con interpretazione geometrica); teorema di Lagrange (con interpretazione geometrica); conseguenze del teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; teorema di De l'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi

Massimo e minimo; i flessi; la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; la concavità e il segno della derivata seconda; flessi e studio del segno della derivata seconda; i problemi di massimo e minimo.

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione; i grafici di una funzione; cenni di risoluzione approssimata delle radici: metodo delle tangenti (metodo di Newton).

Modulo 3.*Gli integrali indefiniti*

Primitiva di una funzione; l'integrale indefinito; gli integrali indefiniti immediati; l'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti

Il problema delle aree; integrale definito; additività dell'integrale rispetto all'intervallo di integrazione; integrale della somma di funzioni; integrale del prodotto di una costante per una funzione; confronto fra gli integrali di due funzioni; integrale del valore assoluto di una funzione; integrale di una funzione costante; il teorema della media; la funzione integrale; area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve; i volumi dei solidi di rotazione; lunghezza di una curva; area di una superficie di rotazione; teorema fondamentale del calcolo integrale; gli integrali impropri

Modulo 4.*Cenni sulle equazioni differenziali*

Le equazioni differenziali; le equazioni differenziali a variabili separabili.



Fisica

Il magnetismo

1. Leggi sulle interazioni tra correnti e magneti
2. La forza di Lorenz
3. Il campo magnetico
4. Campo magnetico prodotto da filo rettilineo e da spira
5. Flusso del campo magnetico
6. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere
7. Il magnetismo nella materia

L'induzione elettromagnetica

1. f.e.m.i
2. Il flusso del campo magnetico
3. Legge di induzione di Faraday
4. Lenz
5. Analisi della f.e.m.i
6. Generatori e motori
7. L'induttanza
8. Circuiti rl
9. Energia
10. Trasformatori

Circuiti in corrente alternata

1. Tensioni e correnti alternate
2. Circuito resistivo
3. Circuito capacitivo
4. Circuito induttivo
5. Circuiti rlc
6. Risonanza

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche (Cenni Da fare)

1. La sintesi dell'elettromagnetismo
2. Le leggi di Gauss per i campi
3. Faraday - Lenz
4. La corrente di spostamento
5. Le equazioni di Maxwell
6. Le onde elettromagnetiche
7. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
8. Lo spettro elettromagnetico



Disegno e storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

Approccio ad un pratico metodo di studio, razionale e ben organizzato, attraverso la realizzazione (per ciascuno studente) di mappe concettuali cronologiche dall'inizio del primo anno scolastico, in un unico quaderno, atte a raccogliere l'intero percorso svolto nei cinque anni di studio delle materie ed utili per gestire parallelismi interdisciplinari, quindi, per sperimentare un orale personalizzato più completo e ben consapevole, facendo maturare maggiore sicurezza espositiva. Introduzione alla percezione visiva dell'opera d'arte, raffronti con le tematiche visitate in precedenza. Il materiale e gli strumenti utili per l'approfondimento delle tematiche proposte.

Recupero programma dell'anno precedente

Tra 1400 e 1500 – Il pieno Rinascimento. Leonardo DA VINCI, vita, invenzioni. Opere in analisi: "Gioconda" ed "Ultima cena, cenacolo". BUONARROTI, vita, opere, il rapporto con Giulio II della Rovere, scultura (pietà del Vaticano); "David". Pittura: "Tondo Doni"; volta cappella sistina; giudizio universale.

Il 1600, la Controriforma e l'Arte Barocca (scultura ed Architettura: Gianlorenzo BERNINI (Apollo e Daphne, il colonnato di Piazza San Pietro) – pittura: Michelangiolo MERISI, detto CARAVAGGIO, la passione e la tragedia. La sua tecnica pittorica, simbolica, salvifica.

Alle origini dell'Europa moderna, dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese.

L'Illuminismo (parallelismi interdisciplinari con Filosofia);

il Neoclassicismo (scoperte archeologiche dell'epoca, i concetti di WINCKELMANN); - Antonio CANOVA, vita (**parallelismi con EDUCAZIONE CIVICA, il Trattato di Tolentino**), filosofia e produzione artistica ("Amore e Psiche"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" parallelismi interdisciplinari con Ugo FOSCOLO, ; - Il trattato di Tolentino, l'importanza storico – artistica di Canova per il recupero dei beni culturali ed artistici. - Jacques Louis DAVID, vita, filosofia e produzione artistica ("Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"); - Jean Auguste Dominique INGRES, vita, filosofia e produzione artistica ("L'apoteosi di Omero")

Tra Illuminismo e Romanticismo: GOYA, vita ed opere in analisi: "il sonno della ragione genera mostri"; "le fucilazioni dell'08 Maggio". - **il Romanticismo** (genio e sregolatezza. Parallelismi interdisciplinari con Filosofia); - **Neoclassicismo e Romanticismo a confronto** - GERMANIA: FRIEDRICH la madre matrigna ed il SUBLIME. Vita ed opere "Mar glaciale artico, il naufragio della speranza"; "viandante nel mare di nebbia". INGHILTERRA: - CONSTABLE, vita ed opere: "la Cattedrale di Salinsbury vista dai giardini del vescovo"; - TURNER; vita ed opere: "ombra e tenebre, la sera del diluvio". - FRANCIA: - Théodore GERICAULT, vita, filosofia e produzione artistica ("La zattera della Medusa"; serie dei ritratti di alienati con monomania. "La iena della Salpêtrière: alienata con monomania per l'invidia"; "del gioco d'azzardo"; "del furto"; "del comando militare"; "del rapimento dei bambini"); introduzione alla "psicopatologia" ed alla "psicoanalisi", parallelismi ed anticipazioni su Sigmund FREUD. Eugène DELACROIX, vita, filosofia e produzione artistica ("La barca di Dante") ITALIA: Francesco HAYEZ, vita, filosofia e produzione artistica ("il bacio"; "ritratto di Alessandro MANZONI"), parallelismi con la Letteratura.

REALISMO e la poetica del vero. Gustave COURBET, vita, filosofia e produzione artistica ("gli

spaccapietre” (**parallelismi con EDUCAZIONE CIVICA: i bombardamenti su Dresda**). I MACCHIAIOLI, RIVOLUZIONE PITTORICA, il movimento, il gruppo, il Cafè Michelangelo, il concetto di “macchia in opposizione alla forma”. FATTORI, vita ed opere: “la rotonda dei bagni Palmieri”.

ARTE E NUOVE TECNOLOGIE: Architettura in ferro, ghisa, acciaio e vetro dell’era industriale. La nascita del PREFABBRICATO (Le Esposizioni Universali, Londra, Paxton: il Palazzo di Cristallo, Parigi, Eiffel, la Tour Eiffel).

La Nascita della Fotografia: sfida tecnologica, L’INVENZIONE DEL SECOLO.

IMPRESSIONISMO: il Salon de Refusés. Manet, vita ed analisi opera (La colazione sull’erba). Monet (Impressione sole nascente). Renoir (Il Moulin de la Galette). Degas (L’assenzio).

POST-IMPRESSIONISMO: l’impressionismo scientifico, il cromatismo, Seurat (Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte). Cézanne (I giocatori di carte). Gauguin (la vita e cenni sulle sue opere, parallelismi con **Van Gogh**).

ART NOUVEAU, la Secessione viennese, Klimt (vita e “Giuditta ed Oloferne I) **ESPRESSIONISMO:** caratteri ed epoca, Munch (vita ed “Il grido”). **CUBISMO:** Cubismo analitico e sintetico. Picasso (Les Demoiselles d’Avignon, Guernica). Braque. **FUTURISMO:** Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio). Cenni su Sant’Elia, Balla, Dottori.

METAFISICA: De Chirico (Le muse inquietanti). **SURREALISMO:** caratteri. Cenni su Ernst. Magritte. Dalì. Mirò. **ARCHITETTURA DEL ‘900:** Gropius (Sede del Bauhaus a Dessau). Cenni su Wright.

POP ART: cenni Warhol.

Allegato programma di EDUCAZIONE CIVICA (TUTELA BENI STORICO-ARTISTICO-CULTURALI: il Trattato di Tolentino e bombardamenti su Dresda)

MAPPE CONCETTUALI, A NORMA, CRONOLOGICAMENTE IN ORDINE POSTE SUL QUADERNO, CONTROLLATE E VALUTATE A CAMPIONE. Interrogazioni miste a dibattito. Sviluppo senso critico, mnemonico ed analitico.

DISEGNO GEOMETRICO ED A MANO LIBERA: realizzazione di tavole con ingrandimento in scala (griglia geometrica), ritocco cromatico a piacere, secondo le tecniche utilizzate nel corso dei 5 anni di studio insieme, esperienza pittura “en plain air” all’aperto (SPERIMENTAZIONE TECNICA PITTURA IMPRESSIONISTA)

ARCHITETTURA – PROGETTAZIONE - DISEGNO GEOMETRICO, TECNICO

Nell’ultimo anno l’uso del disegno sarà in funzione dell’analisi e come strumento di ricerca e comprensione della storia dell’arte e dell’architettura. La finalità dell’insegnamento del disegno, obiettivo didattico e formativo, è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di maturità personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione. Verranno, inoltre, utilizzate le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti per la progettazione architettonica di una unità abitativa con la realizzazione di piante. Comunque affidato all’esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente, compatibilmente con il monte ore a disposizione. **PROGETTO ARCHITETTONICO AD USO ABITATIVO DI UN MODULO (monolocale, appartamento, loft, villetta a schiera, villa monofamiliare, villa bifamiliare, ecc.. a scelta dello studente (EXTEMPORE, PLANIMETRIE, ADEGUAMENTI IN SCALA, NORMATIVE DELL’INGEGNERIA EDILE, RAFFRONTI CON LA STORIA DELL’ARTE NEI CINQUE ANNI DEL PERCORSO)**

Perfezionamento tratto attraverso esercitazioni a casa

MOSTRA FINE ANNO SCOLASTICO CHIOSTRINA Plesso S. Giuseppe



Educazione civica

Italiano

- LE PERIFERIE ESISTENZIALI – I MALATI
 - Diritto all'assistenza umana, sanitaria, morale, psicologica, spirituale (*Costituzione della Repubblica italiana*, artt. 3; 13; 32; 38)
 - La legge Basaglia del 13/05/1978
 - Concorso Letterario

Latino

- PERIFERIE SOCIALI
 - La schiavitù.
 - Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 47,1-2; 10; 18-19
 - Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (artt. 1-8)

Scienze

- Chimica verde
- Biopolimeri
- Biocarburanti
- Riciclo, riuso, ricondizionamento
- Le strade per produrre meno scarti

Disegno e Storia dell'arte

- Introduzione alla consapevolezza del valore ed alla tutela dei beni storico artistici culturali. Come preservare il territorio (ambiente, oggettistica, manufatti) dall'incuria, atti illeciti, strategie e monitoraggio. Il restauro dei beni culturali. COMPETENZE: esperienza diretta professionale della Docente di ruolo presso i Beni Culturali Studio di Restauro opere d'arte in Roma Ferretti – Alvisini nel corso degli anni 1990 – 1994 per la città del Vaticano in Roma.
- Il trattato di Tolentino. L'importanza della figura storica di Antonio CANOVA (Ambasciatore delle Belle Arti) e la restituzione dell'intero patrimonio artistico italiano sottratto da Napoleone BONAPARTE alla Chiesa di Roma.
- I bombardamenti su Dresda e la perdita dell'olio su tela: "gli spaccapietre" (*Les Casseurs de pierres*) realizzato nel 1849 da Gustave Courbet ed il Manifesto del Realismo.
- Dibattiti sulle tematiche svolte, con valutazione diretta esposizione orale di ogni singolo intervento spontaneo e scritta.

Inglese

- Discoveries in medicine in Queen Victoria's time: Advancement in medicine; Health and medical treatments; Surgery and Anaesthesia; John Snow: The Father of Epidemiology
- Charles Dickens and the exploitation of the working-class children in the Victorian Era

- The theme of education: Charles Dickens and his view on Education in Hard Times
- Abraham Lincoln and the abolition of slavery; Abraham Lincoln's "Gettysburg Address"
- Woman's condition in the 19th century: The feminist question
- Charlotte Brontë and the ideal Victorian woman: "Is Jane Eyre a Victorian or anti-Victorian heroine?"

Trasversale

- Visita presso il TAR della Regione Lazio
 - Simulazione di un procedimento giudiziario amministrativo

Storia

- Caporetto: elaborazione della memoria collettiva
- Altare della Patria: la coscienza nazionale e il patriottismo
- Il principio di autodeterminazione dei popoli: da Versailles 1919 a oggi
- Come è nata la Costituzione: il dibattito nell'Assemblea Costituente e l'antifascismo

Filosofia

- I principi della convivenza civile: a partire da Hegel
- Considerazioni sulla guerra: tra giustificazionismo e pace perpetua
- Il principio laburista: a partire da Marx