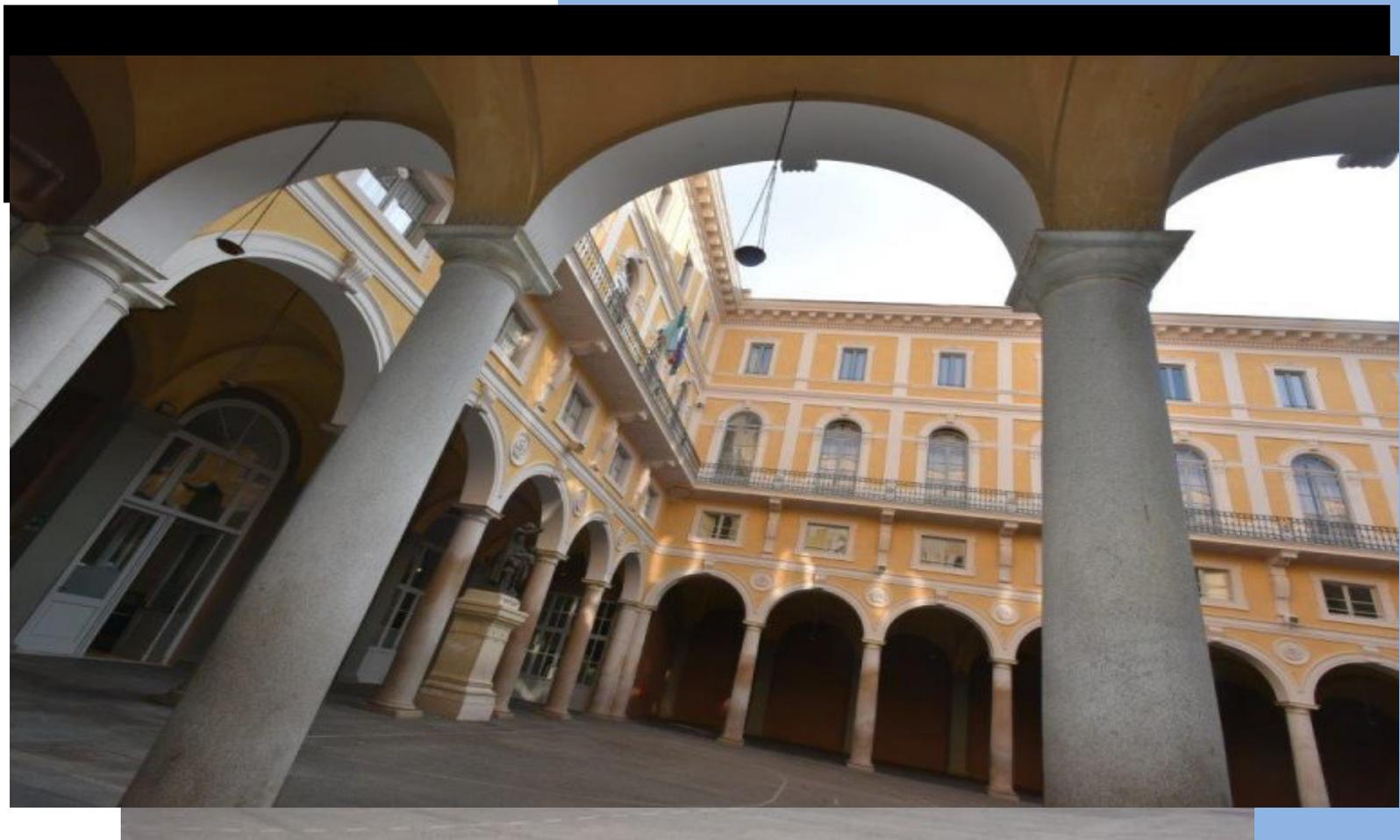


2023
2024



Collegio San Giuseppe
Istituto De Merode

5[^] Liceo Classico



COLLEGIO SAN GIUSEPPE - ISTITUTO DE MERODE

Via San Sebastianello, 1 - 00187 Roma

tel. 06.699.2250.5/6/7/8 fax 06.678.03.17

sgiuseppe@pcn.net - www.sangiuseppedemerode.it

*Liceo Classico Paritario
"Collegio San Giuseppe - Istituto De Merode"*

COD. MECC. RMPC26500V

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi
(L. 425/97 – decreto legislativo 62 del 2017)**

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

V CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

SOMMARIO

- **La scuola e le sue attività**
- **Obiettivi generali del corso di studi**
- **Obiettivi comportamentali**
- **Contenuti specifici**
- **Metodologie concordate**
- **Strategie**
- **Strumenti previsti**
- **Spazi**
- **Presentazione della classe**
- **Attività scolastiche – religiose – culturali - ricreative**
- **Attività svolte nel corso dell'anno scolastico 2023/2024**
- **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**
- **Elenco degli Enti coinvolti**
- **Tabella Orientamento scolastico**
- **Educazione Civica: obiettivi e programma**
- **CLIL**
- **Criteri di valutazione e verifiche**
- **Programmi delle discipline**

LA SCUOLA E LE SUE ATTIVITÀ

Il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode, sito in piazza di Spagna a Roma, è una scuola cattolica diretta dai Fratelli delle Scuole Cristiane, congregazione di religiosi fondata nel 1680 da S. Giovanni Battista De La Salle e presente in oltre ottanta nazioni con istituti che vanno dalle scuole primarie e materne alle Università.

Il complesso è nato nel 1850 ed è situato nel centro storico di Roma: il suo bacino di utenza abbraccia tutta la città, con relativi problemi di viabilità caratteristici del centro storico e penalizzanti soprattutto per i più piccoli.

La maggior parte degli alunni sceglie la scuola a partire dalle elementari per proseguire fino all'Esame di Stato nell'indirizzo Classico o Scientifico in una linea di continuità didattica e formativa.

Il CSG-IDM si propone l'educazione integrale della persona attraverso l'assimilazione critica e sistematica della cultura. Come scuola cattolica lasalliana, l'Istituto propone valori essenziali della vita quali la concezione dell'uomo come persona, con la sua corporeità, sensibilità, affettività, coscienza personale, senso della comunità e solidarietà.

Caratteristica dello stile educativo lasalliano è quella di fare convergere l'attenzione dell'educatore su ogni singolo alunno, utilizzando gli apporti della psicologia e della pedagogia affinché ciascuno sia conosciuto e valutato secondo la propria individualità. La vita scolastica ed extra-scolastica è caratterizzata da un rapporto di rispetto e collaborazione fra i docenti e gli studenti, riducendo così gli interventi disciplinari ed escludendo ogni forma di autoritarismo e paternalismo.

L'Istituto offre corsi di Scuole Elementari, Media e Licei Classico e Scientifico con l'introduzione di lezioni di informatica e di inglese. Dall'anno scolastico 2013-2014 è stata introdotta una prima sezione sperimentale Cambridge IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) nel biennio del Liceo Classico e AS (Advanced Subsidiary) nel triennio. Nell'attuale anno scolastico sono numerose ormai le classi nella sezione B dei Licei Classico e Scientifico che seguono un percorso di studi internazionali. La complessa struttura dispone di una biblioteca di oltre 40.000 volumi, di un laboratorio di chimica e di uno di fisica, di palestre, di aule multimediali, di un teatro e di una cappella. Un laboratorio teatrale denominato "Il Quadriportico" è attivo nella scuola dal 1990 ed ha messo in scena molti spettacoli di prosa e *musical*: quest'anno è andato in scena a dicembre "Romeo e Giulietta" ed ha coinvolto decine di studenti dei licei, diversi docenti e genitori. Ad aprile lo spettacolo ha partecipato al festival musicale scolastico GEF, al teatro Ariston di Sanremo.

L'IRC nella sua dimensione scolastica è parte qualificante del progetto educativo, ma l'Istituto accoglie alunni di ogni orientamento religioso nel pieno rispetto della loro libertà di coscienza. Sono presenti anche gruppi di impegno e di volontariato.

L'annuario "*Piazza di Spagna*" documenta le attività svolte nei diversi corsi di studi durante l'anno scolastico.

Gli studenti sono anche impegnati nella redazione di un notiziario periodico dei Licei denominato anch'esso "*Piazza di Spagna*" e nel *blog* d'Istituto.

OBIETTIVI GENERALI DEL LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificatamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

Secondo il modello proposto e suggerito dal Progetto Educativo, il Collegio San Giuseppe-Istituto De Merode si impegna ad offrire una forma di educazione che promuova la crescita integrale dello studente attraverso il perseguimento dei seguenti obiettivi educativi:

- Acquisire un comportamento corretto nei confronti dell'istituzione scolastica dimostrando un uso responsabile delle strutture che la stessa mette a disposizione dello studente
- Saper accettare in modo consapevole le regole del vivere comune
- Partecipare in modo attivo al dialogo e al confronto sia con i docenti sia con gli studenti
- Promuovere la partecipazione consapevole, responsabile e autonoma degli studenti alle attività comuni.
- Far acquisire comportamenti volti all'accettazione, al rispetto, alla solidarietà verso l'altro nella comunità scolastica e nella società multiculturale.
- Stimolare l'acquisizione di un metodo di studio efficace.

CONTENUTI SPECIFICI

I contenuti sono determinati dal programma disciplinare di ogni singolo docente discusso con i colleghi nei consigli di dipartimento.

METODOLOGIE CONCORDATE

- Lezione frontale e dialogata
- Utilizzo di aule multimediali, di laboratori scientifici e linguistici

STRATEGIE

- Programmare un carico di lavoro domestico equilibrato e adeguato alle attività svolte in classe
- Responsabilizzare gli studenti nella gestione dello studio domestico attraverso l'uso autonomo delle fonti
- Fornire le tecniche per una rielaborazione autonoma e critica dei contenuti disciplinari acquisiti

- Guidare gli studenti a riconoscere gli elementi di connessione tra i vari saperi onde realizzare una conoscenza interdisciplinare

STRUMENTI PREVISTI

Libri di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi e multimediali, conferenze, visite culturali, uso della biblioteca

SPAZI

L'Istituto dispone di:

- Biblioteca di carattere generale
- Laboratori di informatica
- Laboratorio di disegno e storia dell'arte
- Laboratorio di chimica e fisica
- Sale audiovisivi
- Palestra
- Spazi esterni per attività ludiche

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone attualmente di 25 alunni, 11 ragazze e 14 ragazzi. Una ragazza si è ritirata nel mese di marzo e un ragazzo ha finora maturato un notevole numero di assenze. Il gruppo ha sempre mantenuto un comportamento corretto e responsabile nei confronti dei docenti e della scuola nel suo complesso. Disponibili al dialogo educativo, gli studenti hanno risposto positivamente agli stimoli disciplinari e formativi proposti dalla scuola, anche in ambito extracurricolare. Con buona parte del gruppo il lavoro è dunque risultato agile e piacevole, spesso ricco di reciproco interesse e curiosità intellettuale.

Nel corso del triennio diversi ragazzi hanno sviluppato competenze multilinguistiche attraverso il percorso Cambridge ICGSE (con esami di Biology AS, Literature in English AS, Mathematics), la partecipazione al progetto MUN New York e lo studio semestrale all'estero durante il quarto anno.

Sul piano didattico, un buon numero di studenti rivela di aver affinato le proprie potenzialità, di aver acquisito qualità cognitive e competenze stabili nei vari ambiti disciplinari; altri, sia pur in modi e tempi diversi, hanno conseguito un apprezzabile progresso rispetto ai livelli di partenza.

Tutti hanno comunque cercato di migliorare il proprio metodo di studio, affinando le proprie capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti affrontati. Questo processo, non privo di ostacoli ma sempre costante, ha portato un miglioramento generale nella qualità di studio e nel conseguente potenziamento delle capacità individuali. Un ragazzo si avvale del Piano Didattico Personalizzato (vedi allegato al fascicolo riservato).

I programmi di studio delle varie discipline sono stati svolti regolarmente ed in sostanziale accordo con i piani di lavoro programmati ad inizio d'anno, anche tenendo conto delle varie iniziative di approfondimento ed orientamento proposte dalla scuola. Orientamento per una riflessione di autoconoscenza individuale e per una visione generale sull'attuale società.

Tra le attività extra curricolari proposte, due hanno visto il maggiore coinvolgimento della classe: l'attività di volontariato alla mensa Caritas e il laboratorio teatrale della scuola - *Il Quadriportico* – che in questo anno ha allestito il musical “Romeo e Giulietta”, partecipando al concorso internazionale del festival musicale scolastico GEF. Con piacere ed interesse alcuni ragazzi si sono occupati del Blog della scuola ed altri hanno partecipato al Club delle scienze con ottimi risultati. La gita di fine corso scolastico, stabilita secondo criteri legati alla didattica storico-culturale, si è svolta a Berlino dal 21 al 24 aprile u.s. ed è stata una conferma del buon clima all'interno del gruppo e con i docenti accompagnatori.

A conclusione del ciclo superiore di studi il livello generale di preparazione può essere definito decisamente buono.

ATTIVITA' SCOLASTICHE, RELIGIOSE, CULTURALI E RICREATIVE

Nel mese di settembre, in sede di programmazione dell'anno scolastico, è stata individuata una serie di attività riconosciute con certificazione di Istituto ai fini dell'integrazione del credito scolastico e formativo. Si segnalano:

- Il laboratorio teatrale “Il Quadriportico”
- Il “Club delle Scienze”
- Educazione al teatro e al cinema con la partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici particolarmente significativi e correlati con i programmi scolastici
- Il video-forum, quest'anno dedicato al tema *Protagonisti del Novecento*, organizzato dal prof. Fr. Emanuele Costa in orario extracurricolare
- Corso patente europea di informatica E.C.D.L.
- Orientamento Universitario
- Nella classe si sono seguiti dei moduli **CLIL** in Matematica finanziaria.
- Nel trimestre e nel pentamestre è stato svolto il programma di Educazione Civica
- In occasione dei momenti salienti dell'anno liturgico la classe ha partecipato a celebrazioni eucaristiche nella Chiesa dell'Istituto.
- Servizio agli ultimi: la scuola organizza e sostiene attività di volontariato e servizio alle povertà umane in collaborazione con enti ed associazioni impegnate su questo fronte. Nel corso del triennio alcuni ragazzi hanno svolto il servizio di sostegno allo studio presso la scuola di recupero di anni scolastici di “CasArcobaleno” nel quartiere napoletano di Scampia. Altri ambiti di aiuto solidale si sono rivelati la mensa della Caritas del ponte Casilino e di Via Marsala. Al termine è stato consegnato ai partecipanti un attestato di frequenza valido ai fini del conseguimento del credito formativo.

ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

- 23 Settembre: Inaugurazione dell'anno scolastico con celebrazione eucaristica in presenza di tutti gli alunni dell'Istituto
- 8 ottobre: Giornata della fraternità: accoglienza e condivisione della domenica con anziani e diversamente abili
- 7-11 ottobre: Club delle scienze a Monaco di Baviera
- 11 ottobre: University Day.
- 17 ottobre: incontro in teatro sulla legge Basaglia e proiezione del film "La pecora nera" di Ascanio Celestini
- 19-20 ottobre: incontro con Laura Ballerini (Fondazione De La Salle- solidarietà internazionale) per progetto di aiuto per il terremoto in Siria.
- 20 ottobre: uscita didattica al teatro Quirino, "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo "
- 27 ottobre: uscita didattica al teatro Arcobaleno, "L'asino d'oro" di Apuleio
- 7 novembre: incontro in teatro con Nicolò Govoni, Fondatore di STILL I RISE
- 15 Novembre: Giochi matematici
- 20 novembre: (Giornata dei diritti dei bambini) incontro online con Alessandro Ciquera, volontario dell'"Operazione Colomba", Corpo non violento di pace della Comunità Giovanni XXIII
- 14 Dicembre: Partecipazione alla rappresentazione teatrale "*Romeo e Giulietta*", organizzata dal Laboratorio teatrale *Il Quadriportico*
- 18 e 22 dicembre: visita didattica alla "Keats and Schelley house" e cimitero acattolico
- 20 Gennaio: *XII Festival della Scienza demerodiano*
- 30 Gennaio: Incontro in teatro con il dott. Mario Venezia (Fondazione Museo della Shoah) per la *Giornata della Memoria*
- Concorso letterario dal tema: "E tu? Dove stai guardando? Fare delle periferie il nostro luogo"
- 8 febbraio: Incontro pomeridiano con Raffaele Cantone, procuratore della repubblica, sul tema della corruzione in Italia
- 18-25 febbraio: Settimana bianca
- 19 Marzo: Torneo di Volley
- 25 marzo: (mattina) Dante di. Tema dell'esilio.
- 25 Marzo: Incontro pomeridiano con i genitori degli studenti finalisti per illustrare le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato
- 4 aprile: ritiro spirituale (chiesa di S.Ignazio)
- 5 aprile: uscita didattica serale, teatro Argentina "Così è se vi pare" di Luigi Pirandello
- 9 aprile: visita all'ASI (Agenzia spaziale italiana)
- 18-20 aprile: GEF Sanremo
- 21-24 Aprile: Viaggio di istruzione a Berlino
- 11 aprile: Giochi d'Istituto (Licei) presso lo stadio della Farnesina
- 11 Maggio: Festa di San Giovanni Battista de La Salle - Pellegrinaggio alla Casa Generalizia e Giornata del Cuore
- 23 maggio: In programma la visita alla sede del Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (art.1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n.145)

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curricolare e lo specifico indirizzo classico, ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale e creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici e finanziari. Alcune attività hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. Il Consiglio di Classe ha tenuto conto, negli scrutini finali, dei risultati ottenuti dagli studenti nello svolgimento dell'attività.

La valutazione ha dunque contribuito:

- Alla formulazione del voto di profitto nelle discipline coinvolte nel percorso
- Alla formulazione del voto di condotta
- All'attribuzione del credito scolastico

Le situazioni dei singoli studenti sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della Segreteria e sono registrate nel *curriculum dello studente*.

Elenco dei principali Enti ed Associazioni con i quali la scuola ha stipulato le convenzioni nel triennio 2020/2023:

- Caritas
- Cooperativa sociale *Occhi aperti onlus*
- Banca Mediolanum
- LUISS Guido Carli
- CW MUN (diplomatici)
- WSC GLOBAL LEADERS
- Università La Sapienza
- Università Roma TRE
- Università Tor Vergata
- Social Journal
- Mondo digitale
- WEP (soggiorni all'estero)
- Camera di commercio di Roma
- Camera civile
- Health for you
- Music for teen

Orientamento

Vengono riportati di seguito le ore curriculari svolte per l'orientamento con i relativi goal dell'Agenda 2030 e/o le competenze europee, come da decreto n. 328 del MIM del 22 dicembre 2022 Linee guida per l'orientamento.

La docente tutor dell'orientamento è la coordinatrice di classe prof.ssa Anna Lisa Malatesta.

Agenda 2030	Quadro delle competenze europee
Goal 1: Sconfiggere la povertà	1. competenza alfabetica funzionale
Goal 2: Sconfiggere la fame	2. competenza multilinguistica
Goal 3: Salute e benessere	3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
Goal 4: Istruzione di qualità	4. competenza digitale
Goal 5: Parità di genere	5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Goal 6: Acqua pulita e servizi igienico-sanitari	6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Goal 7: Energia pulita e accessibile	7. competenza imprenditoriale
Goal 8: Lavoro dignitoso e crescita economica	8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Goal 9: Imprese, innovazione e infrastrutture	
Goal 10: Ridurre le disuguaglianze	
Goal 11: Città e comunità sostenibili	
Goal 12: Consumo e produzione responsabili	
Goal 13: Lotta contro il cambiamento climatico	
Goal 14: Vita sott'acqua	
Goal 15: Vita sulla Terra	
Goal 16: Pace, giustizia e istituzioni solide	
Goal 17: Partnership per gli obiettivi (1/2 – 2/2)	

TABELLA ORIENTAMENTO SCOLASTICO

DOCENTE	MATERIA	ARGOMENTO	COMPETENZE	O R E
MALATESTA	FILOSOFIA	Progetto di pastorale: E tu dove stai guardando? Cosa intendiamo per "periferia" e in che modo può essere un mio luogo.	5,6 Goal 10, 16	1

LUCONI - PAPANDREA	MATEMATICA	CLIL: interest and bank accounts	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI - PAPANDREA	MATEMATICA	CLIL: interest and bank accounts	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI - PAPANDREA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Pawn & Loan.	2,3,7 Goal 9	1
TESTA	ITALIANO	I.Svevo, La coscienza di Zeno: il titolo, struttura narrativa, psicanalisi e relatività, crisi dell'io, l'inetto sveviano da Alfonso Nitti a Zeno Cosini.	1, 5, 8	1
TOMASSI	RELIGIONE	University Day		1
DAGA	STORIA DELL'ARTE	University Day		1
LENTI	LATINO E GRECO	University Day		1
MALATESTA	STORIA	University Day		1
TOMEI	INGLESE	University Day		1
LUCONI - PAPANDREA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Simple Interest.	2,3,7 Goal 9	1
TESTA	ITALIANO	Diritto di assistenza sanitaria (art. 3 e 13)	5,6 Goal 3, 10, 11	
LENTI	LATINO E GRECO	Incontro con Fondazione De La Salle solidarietà internazionale onlus	5,6 Goal 1,3,4,13	1
LUCONI - PAPANDREA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Compound Interest.	2,3 Goal 9	1
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	Video per la settimana vocazionale "Il senso della nostra vita ci porta fuori di noi"	5,6 Goal 4,10	2
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	Consegna del commento/riflessione sull'incontro del 26 ottobre con Alessandro Ciquera, volontario della "Operazione Colomba"	5,6 Goal 16	1
TOMEI	INGLESE	John Keats, Ode on a Grecian urn (lines 1-20)	2,8	1
LENTI	LATINO E GRECO	Incontro con N. Govoni	5,6,7,8 Goal 4,10,16	1
ROSSI	SCIENZE MOTORIE	Incontro con N. Govoni	5,6,7,8 Goal 4,10,16	1
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	Crederci nell'articolo 11	6,8 Goal 16	1
TOMEI	INGLESE	John Keats, Ode on a Grecian Urn (Lines 21-end)	1,8	1
LUCONI - PAPANDREA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Small Business Model	2,3 Goal 9	1
TOMEI	INGLESE	Visione del film Bright star (prima parte)	1,8	1
TOMEI	INGLESE	Visione del film Bright star (seconda parte)	2,8	1
LUCONI - PAPANDREA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Revision on Interest.	2,3,7 Goal 9	1

LUCONI - PAPANDEA	MATEMATICA	Compito in classe di matematica (CLIL)	2,3,7	1
LUCONI - PAPANDEA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Small Business Investement.	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI - PAPANDEA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Wages, Salary.	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI - PAPANDEA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Taxes, Salary.	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI - PAPANDEA	MATEMATICA	CLIL & Orientation: Taxes in Italy.	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI - PAPANDEA	MATEMATICA	CLIL&Orientation: Paycheck.	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI - PAPANDEA	MATEMATICA	CLIL&Orientation: Test.	2,3,7 Goal 9	1
LUCONI	EDUCAZIONE CIVICA	Concorso letterario	1,5,6,8 Goal 10,11,16	1
DAGA	STORIA DELL'ARTE	Concorso letterario	1,5,6,8 Goal 10,11,16	1
LENTI	EDUCAZIONE CIVICA	Concorso letterario	1,5,6,8 Goal 10,11,16	1
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	Concorso letterario	1,5,6,8 Goal 10,11,16	1
TOMEI	EDUCAZIONE CIVICA	Concorso letterario	1,5,6,8 Goal 10,11,16	1
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	Discussione ed approfondimento sul tema della corruzione in Italia, a seguito dell'incontro di ieri con il procuratore Raffaele Cantone.	5,6,8 Goal 8	1
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	Europeismo	6,8 Goal 11,16	1
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	U.E.: federalismo o funzionalismo?	6,8 Goal 11,16	1
MALATESTA	FILOSOFIA - STORIA	Ritiro spirituale: cosa mi pesa di più nel mondo che mi circonda? Quale possibile soluzione?	5,6,8 Goal 10,11,16	2
TOMEI	INGLESE	Ritiro spirituale	5,6,8 Goal 10,11,16	1
LENTI	LATINO E GRECO	Ritiro spirituale	5,6,8 Goal 10,11,16	2
TESTA	ITALIANO	Ritiro spirituale	5,6,8 Goal 10,11,16	1
MALATESTA	FILOSOFIA	Visita all'Agenzia Spaziale Italiana	3,6,8	1
LUCONI	FISICA	Visita all'Agenzia Spaziale Italiana	3,6,8	1
LENTI	LATINO E GRECO	Visita all'Agenzia Spaziale Italiana	3,6,8	2
ROSSI	SCIENZE MOTORIE	Visita all'Agenzia Spaziale Italiana	3,6,8	1
MALATESTA	EDUCAZIONE CIVICA	Visita al TAR del Lazio	totale ore	51

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (Legge 92/2019; D.M. 35/2020)

La caratteristica propria dell'insegnamento dell'Educazione Civica, così come previsto dal legislatore, è stata quella di una trasversalità con l'obiettivo di abbracciare tutti gli ambiti disciplinari e di indirizzare le diverse competenze didattiche nella prospettiva di un articolato curriculum interdisciplinare, valorizzando l'esperienza formativa nell'ambito umanistico, artistico, scientifico secondo due nuclei concettuali:

- Formazione di cittadine e cittadini consapevoli dei loro diritti e doveri, attraverso la conoscenza dei valori della Costituzione e dell'integrazione europea.
- Riflessione sul contesto ambientale, sociale e istituzionale nell'uomo contemporaneo.

Obiettivi Disciplinari di Educazione Civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Programma finale di Educazione Civica

ITALIANO (8 ore)

LE PERIFERIE ESISTENZIALI – I MALATI

- Diritto all'assistenza umana, sanitaria, morale, psicologica, spirituale (*Costituzione della Repubblica italiana*, artt. 3; 13; 32; 38)
- La legge Basaglia del 13/05/1978
- Diritto all'assistenza umana, sanitaria, morale, psicologica, spirituale (*Dichiarazione universale dei diritti umani ONU*, art. 25; *Patto internazionale sui diritti economici, sociali e culturali*, art. 12)

LATINO e GRECO (10 ore)

- **Greco:** Gli inganni di Pandora, Eva Cantarella. Lettura dell'opera e riflessione mediata dall'insegnante.
- **Latino:** Tacito, Agricola, *Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant*. Riflessione sull'imperialismo romano.

STORIA e FILOSOFIA (10 ore)

- Vivere realtà di guerra come testimoni di pace e condivisione (incontro con Alessandro Ciquera, volontario *dell'Operazione Colomba*)
- Credere nell'Art. 11 della Costituzione italiana: Valerio Onida
- Il diritto internazionale
- ONU
- Dal manifesto di Ventotene all'UE

- Guerra e diritto internazionale

STORIA DELL'ARTE (3 ore)

- L'articolo 9 della Costituzione e concetto di "patrimonio culturale"
- L'arte liberata – mostra alle scuderie del Quirinale
- Le figure di Lavagnino e Pasquale Rotondi (vedi documentario curato dalla prof.ssa Daga per *La storia siamo noi* andato in onda il 7-4-2010) e ricerca a scelta sulle figure distintesi durante la II Guerra Mondiale nella salvaguardia e tutela dei Beni culturali del nostro paese.

SCIENZE (4 ore)

- Chimica verde
- Biopolimeri
- Biocarburanti
- Riciclo, riuso, ricondizionamento
- Le strade per produrre meno scarti

I.R.C (2 ore)

- Il fenomeno delle migrazioni
- Crisi ambientale e impegno politico

Valutazione Educazione Civica

Per quanto attiene alla valutazione del profitto i criteri sono stati orientati al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle linee guida dell'Educazione Civica. La valutazione ha tenuto conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno profuso nello studio.

Verifiche Educazione Civica

Per quanto attiene alla **valutazione** del profitto, sono state previste diverse tipologie di verifiche:

- Interrogazioni orali
- Relazioni individuali
- Questionari scritti

Per quanto concerne i **criteri di valutazione**, i docenti hanno fatto propri quelli stabiliti per tutte le altre discipline, di seguito esplicitati.

CLIL

Il consiglio di classe ha scelto di attivare come DNL (disciplina non linguistica), con moduli per Clil, la matematica finanziaria. Il percorso è stato svolto da un docente con certificato Cambridge che ha affiancato la docente titolare.

CRITERI DI VALUTAZIONE (uniformi al PTOF d'Istituto)

- I contenuti disciplinari irrinunciabili da svolgere durante il trimestre ed il pentamestre

- I criteri di valutazione e di misurazione delle prove scritte e del colloquio
- I criteri in base ai quali assegnare il credito scolastico e formativo

VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti ha deliberato anche per quest'anno di mantenere il criterio della doppia valutazione scritta e orale. Attraverso le frequenti verifiche i docenti hanno avuto modo di valutare:

- Il processo di apprendimento in itinere
- L'adeguatezza dei metodi e degli strumenti didattici utilizzati

Oggetto di verifica sono stati i livelli di:

- **conoscenza**, intesa come acquisizione di concetti, informazioni, procedure;
- **competenza**, e cioè capacità di utilizzare le conoscenze in modo coordinato ed integrato per affrontare e risolvere particolari problemi, anche di carattere professionale;
- **capacità** di espressione, logico-matematica, di comunicazione, di rielaborazione personale.

• In preparazione alla prova dell'Esame di Stato gli studenti sono stati sollecitati a riflettere su percorsi tematici riguardanti le varie discipline ed abituati, quando è stato possibile, ad esposizioni interdisciplinari. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha svolto prove scritte di Italiano ispirate alle tipologie A-B-C previste per l'Esame e prove scritte di Latino e Greco strutturate secondo quanto previsto dall'esame finale.

Una simulazione della Prima Prova è stata effettuata il 13 Maggio, della Seconda il 14 Maggio.

Il 20 Maggio, in orario pomeridiano, si svolgerà una simulazione del Colloquio d'Esame, estraendo due alunni a sorte.

SCALA DI MISURAZIONE

I docenti del Consiglio di Classe fanno riferimento ad una scala di misurazione che prevede i **voti dall'1 al 10**. Per quanto riguarda la valutazione del profitto, l'osservazione dei comportamenti e la rilevazione del percorso formativo individuale, si utilizzeranno i criteri di corrispondenza fra voti decimali, giudizi e livelli tassonomici approvati dal Collegio Docenti:

Voto /10	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1 -3	Ignora del tutto l'argomento.	Non riesce a seguire i ragionamenti più semplici.	Non sa orientarsi nella soluzione dei problemi semplici, anche se guidato.
4	Conoscenze carenti ed espressioni improprie.	Segue poco il dialogo. Compie analisi errate. Commette numerosi e gravi errori.	Non riesce ad applicare le conoscenze e commette molti errori.
5	Conosce alcuni elementi ma in modo superficiale e frammentario.	Ha diverse incertezze. Analisi parziali. Sintesi imprecise.	Incorre in frequenti errori ed imprecisioni, ma riesce ad orientarsi parzialmente se guidato dagli insegnanti.

6	Conoscenza manualistica ma sufficientemente completa.	Svolge compiti semplici e sa orientarsi da solo con poche difficoltà.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime.
7	Conosce gli argomenti e tenta una propria rielaborazione personale.	Coglie le implicazioni più evidenti. Compie analisi abbastanza complete e coerenti.	Pur con delle imprecisioni riesce a svolgere problemi di difficoltà medio-alta.
8	Conoscenza completa, con qualche approfondimento autonomo.	Coglie con sicurezza relazioni e rapporti, pur con qualche imprecisione.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi abbastanza complessi, in modo corretto.
9	Conoscenze complete, con approfondimenti autonomi. Esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.	Coglie le relazioni, analizza in modo approfondito ed ampio. Rielabora in modo corretto.	Applica in modo corretto ed autonomo le conoscenze, trovando soluzioni anche a problemi complessi.
10	Conoscenza approfondita, corredata di giudizi critici e di riferimenti culturali.	Sa rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse.	Sa applicare tutte le procedure e le metodologie apprese in maniera originale, scegliendo di volta in volta le più opportune.

I criteri di valutazione sopra elencati sono stati applicati anche alle verifiche di **Educazione Civica**. Il Consiglio di Classe ha provveduto alla somministrazione di verifiche scritte concernenti i contenuti riferibili ad ogni singola disciplina coinvolta nel percorso tematico di Educazione Civica selezionato.

VOTO DI CONDOTTA

L'attribuzione all'alunno del voto di condotta mira a valutare l'impegno, la partecipazione, la cooperazione, la correttezza e il rispetto delle regole della comunità scolastica indicate nel regolamento d'Istituto. In particolare il Consiglio di Classe tiene conto delle seguenti voci:

- assiduità della frequenza scolastica
- puntualità e rispetto delle scadenze
- impegno e partecipazione attività alle lezioni
- rispetto del regolamento d'Istituto
- comportamento
- collaborazione con insegnanti e compagni

Di norma i voti di condotta sono molto buoni, considerato anche il clima positivo che la Scuola ha saputo realizzare secondo la tradizione dell'Istituto. Tuttavia, per meglio comprendere il significato specifico del singolo voto si elencano i criteri e gli indicatori approvati dal Collegio Docenti, nell'attribuzione del voto.

VOTO	INDICATORE
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento lodevole (in assenza di note e/o sospensioni), - Adeguato impegno scolastico e partecipazione costruttiva al dialogo didattico; - Frequenza assidua e responsabile - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento buono (in assenza di note scritte e/o sospensioni); - Buona partecipazione al dialogo didattico; - Frequenza assidua; - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento adeguato pur con qualche richiamo; - Impegno discontinuo e superficiale; - Discreta partecipazione al dialogo didattico, impegno carente e scarso;
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento complessivamente inaccettabile; - Scarsa partecipazione o disturbo al dialogo didattico; - Frequenti richiami o ammonimenti; - Inadempienze dei propri doveri di studente; - Frequenza discontinua, ritardi e uscite anticipate oltre il limite consentito; - Eventuale sospensione di 1 giorno per gravi motivi;
6	<ul style="list-style-type: none"> - Sospensione dalla scuola per 3 giorni in casi gravissimi; - Mancanze di rilievo verso Docenti e Collaboratori; - Atteggiamenti e comportamenti gravemente in contrasto con il codice di comportamento;
5	<ul style="list-style-type: none"> - Gravissime mancanze di comportamento; - Atteggiamenti e comportamenti totalmente incompatibili con il Progetto educativo dell'Istituto; - Sospensione dalla scuola per oltre 4 giorni.

ESAME DI STATO 2024

Il giorno 11 marzo 2024 il Consiglio di Classe della Quinta Classico sez. unica, in ottemperanza alla O.M. n.55 del 22 Marzo 2024, che regola le modalità dell'Esame di Stato del secondo ciclo e la formazione delle Commissioni nell'anno scolastico 2023-2024, ha designato le discipline dei commissari interni:

ITALIANO

MATEMATICA-FISICA

STORIA DELL'ARTE

Criteria di attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce i crediti scolastici nel rispetto dei criteri fissati dall'O.M. n.55 del 22 Marzo 2024 relativi all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Ad ogni studente viene attribuito il punteggio minimo della banda individuata dalla media dei voti (alla quale concorre anche il voto di condotta). Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda medesima in presenza di una valutazione positiva in almeno tre dei cinque seguenti indicatori:

- 1) Assiduità della frequenza scolastica (non superare il 15% di assenze rispetto ai giorni utili di scuola)
- 2) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo-didattico
- 3) Interesse ed impegno all'IRC, con la valutazione di "molto" e "moltissimo"
- 4) Partecipazione certificata alle attività complementari educative promosse dalla scuola
- 5) Crediti formativi certificati da altri Enti

Riconoscimento crediti formativi

Il Consiglio di Classe, tenuto conto delle norme generali vigenti in materia, definisce i seguenti criteri per la valutazione dei **crediti formativi acquisiti al di fuori e all'interno dell'ambito scolastico**:

- Presenza di esauriente documentazione redatta dall'ente o associazione presso la quale è stata realizzata l'esperienza extrascolastica (documentazione consegnata in Segreteria entro il 15 maggio 2024).
- Congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studio frequentato e in sintonia con il piano triennale di offerta formativa dell'istituto.

Credito scolastico e formativo

Per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, il Consiglio di Classe predispone la seguente tabella ai sensi dell'Allegato A del d.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe il giorno 13 maggio 2024 e successivamente distribuito agli allievi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ <u>Indicatori - Descrittori</u> ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ <u>Indicatori - Descrittori</u> ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna e capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocado	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Testo completo ed esauriente in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta. Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi. Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori. Il testo è stato interpretato con approssimazione e in parte frainteso	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni. Il testo è stato interpretato superficialmente	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente. Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione efficace	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche. Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche. Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ <u>Indicatori - Descrittori</u> ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguato/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorrette. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ <u>Indicatori - Descrittori</u> ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Elaborato consegnato in bianco	Mancata individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni. Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Minima l'individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni adottate. Minima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Parziale l'individuazione della tesi e non sempre adeguate le argomentazioni adottate. Parziale capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Corretta l'individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni adottate. Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Discreta l'individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni adottate. Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Buona l'individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni adottate. Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Ottima l'individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni adottate. Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze superficiali ed imprecise e raramente coerenti	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e/o esaurienti e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti.	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C

Studente

Classe

Data

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ <u>Indicatori - Descrittori</u> ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ <u>Indicatori - Descrittori</u> ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Elaborato consegnato in bianco	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo molto disordinato e molto confuso dell'esposizione	Elaborato quasi mai pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo disordinato e confuso dell'esposizione.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo poco ordinato e non sempre lineare dell'esposizione	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo sufficientemente ordinato e/o lineare dell'esposizione.	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo ordinato e/o lineare dell'esposizione	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in buona parte dell'elaborato.	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia e piena coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in gran parte dell'elaborato	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze modeste ed imprecise e quasi mai coerenti.	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e/o esaurienti e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

Classe 5[^] CLASSICO sez. U	GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA				
Voto _____/20	Candidato/a _____				
INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI					
PUNTEGGIO TOTALE					

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO-VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0-50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1-50-2-50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3-50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4-50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0-50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1-50-2-50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4-50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0-50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1-50-2-50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3-50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4-50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0-50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1-50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2-50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0-50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1-50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2-50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Documenti a disposizione della Commissione

Verbali dei Consigli di Classe
Verbali riunioni del Collegio Docenti
Pagelle degli studenti
Piano Triennale Offerta Formativa
Piani di lavoro annuali dei Docenti
Piano di studi e monte ore annuale e quinquennale delle singole discipline
Programmi delle singole discipline su cui gli studenti saranno interrogati durante il colloquio
Esempi di prime e seconde prove svolti in classe
Certificazioni attività valutate per credito formativo
Tabellone voti finali
Schede sui candidati con giudizi di ammissione all'Esame di Stato

PROGRAMMI

Seguono i contenuti dei programmi delle singole discipline.

Per quanto riguarda gli obiettivi, i metodi, i mezzi e i criteri di valutazione si rimanda al documento di programmazione di inizio anno scolastico reperibile sul registro elettronico.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati:

- Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, Pearson Italia, Milano-Torino 2019, voll.4 - 5.1 - 5.2 - 6;
- Dante, *La Divina Commedia*, a c. di Gnerre F., De Agostini Scuola SpA Novara 2021, volume unico.

Percorsi modulari

Modulo 1 – Il Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo (vol.4, p.204). Dal Classicismo al Romanticismo; I teorici del Romanticismo europeo (vol.4, p.314). Gli eroi romantici (vol.4, p.315). Autori e opere del Romanticismo europeo (vol.4, pp.205-206). Romanticismo italiano e Romanticismo europeo; Romanticismo italiano e Illuminismo (vol.4, p.192). Documenti teorici del Romanticismo italiano (vol.4, p.359). Le istituzioni culturali; Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; Il pubblico; Lingua letteraria e lingua dell'uso comune (vol.4, p.205). I principali manifesti del Romanticismo (vol.4, p.333).

Giacomo Leopardi (vol. 5.1): il poeta della vita; l'impegno di Leopardi; un'idea alternativa di progresso (pp.2-3). La vita (pp.4 e segg.). Il pensiero (p.15 e segg.). La poetica del «vago e indefinito» (pp.18 e segg.). Leopardi e il Romanticismo (pp.30-31). I *Canti* (pp.32 e segg.). Le *Operette morali* e l'«arido vero» (pp.141-142).

Microsaggio: Origine del termine “Romanticismo” (vol.4, p.178); *L'Antologia* (vol.5.1, p.6); *Lo Zibaldone* (vol.5.1, p.16).

Testi di riferimento:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;

G. Leopardi, dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza*;

dai *Canti: L'infinito; A Silvia; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto* (vv.111-157; 297-317);

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Modulo 2 – La Scapigliatura

Le nuove tendenze poetiche (vol.5.2, pp.18-19); Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata (vol. 5.2, pp.27 e segg.).

Microsaggio: *La bohème parigina* (p.27).

Testo:

E. Praga, *Preludio* (pp.13 e segg.).

Modulo 3 – Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese (vol.5.2, pp.98-101): I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola; Il ciclo dei *Rougon-Macquart*; I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese.

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (vol.5.2, da p.153 a p.156): la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. Il Verismo italiano (p.183).

Microsaggio: Il discorso indiretto libero (pp.106-107); *L'Assommoir* (p.117).

Giovanni Verga: la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi; pessimismo e impersonalità; la forza conoscitiva e critica del pessimismo (pp.184-185). La vita (pp.182 e segg.). La svolta verista

(p.189). Verga e Zola a confronto (p.204). *Vita dei campi* (p.205). Il ciclo dei *Vinti* (p.228). *I Malavoglia* (pp.233 e segg.). *Il Mastro-don Gesualdo* (pp.280 e segg.).
Microsaggio: Lotta per la vita e “darwinismo sociale” (p.232).

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Verga, da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*;

da *I Malavoglia, Prefazione - I «vinti» e la «fiumana del progresso»*; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*;

da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo*.

Modulo 4 – Il Decadentismo e il Simbolismo

L'origine del termine “decadentismo”; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo (vol. 5.2, pp.326-331). Gli eroi decadenti (p.334). La crisi del Positivismo: la filosofia di Bergson (vol. 6, p.24).

Giovanni Pascoli (vol. 5.2, pp.526-527): un Pascoli inquieto e tormentato; la forza innovativa delle soluzioni formali. La vita (pp.528 e segg.). La visione del mondo (pp.531-532). La poetica (pp.533-534). Il grande Pascoli decadente (p.547). *Myricae* (p.553). *I Canti di Castelvecchio* (p.605).

Gabriele d'Annunzio (vol. 5.2, pp.422-423): il fenomeno del dannunzianesimo; la percezione della crisi dell'individuo; l'ideologia del superuomo; l'identificazione con la natura e lo scavo nella memoria; lo stile.

La vita (pp.424 e segg.). L'estetismo e la sua crisi (pp.427 e segg.). I romanzi del superuomo (pp.443 e segg.). *Le Laudi* (p.470): il progetto. *Alcyone* (pp.482-483): la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera. Il periodo "notturno" (p.511).

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

C. Baudelaire, *Corrispondenze*;

G. Pascoli, da *Myricae: X Agosto; L'assiuolo*;

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

G. d'Annunzio, da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*;

dalle *Laudi (Alcyone): La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

Modulo 5 – Il primo Novecento: l'avanguardia futurista e la poesia crepuscolare

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; gruppi e programmi. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo (vol. 5.2, pp.661-662).

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari; Sergio Corazzini (vol. 5.2, da p.714 a p.716).

Testi selezionati:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Modulo 6 – L'opera letteraria di Ungaretti e Montale. L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti (vol.6, pp.212-213). La vita (pp.214 e segg.). *L'allegria* (pp.217 e segg.).

Eugenio Montale: la poetica degli oggetti; l'aridità e la prigionia esistenziale (vol.6, pp.296-297). La vita (pp.298 e segg.). *Ossi di seppia* (pp.301 e segg.).

L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; la «letteratura come vita»; il linguaggio; il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia; i poeti ermetici (vol.6, da p.274 a p.276).

Testi di riferimento:

G. Ungaretti, da *L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; Mattina; I fiumi; Soldati*.

E. Montale, da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Lettura integrale di:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (cfr. vol.5.2, da p.799 a p.804);
- Don L. Milani, *L'obbedienza non è più una virtù*;
- A. Merini, *L'altra verità. Diario di una diversa*;
- L.Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (cfr. vol.5.2: la visione del mondo; la poetica da p.873 a p.879; pp.912-913; 938-939);
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (cfr. vol.6, pp.963-964);
- I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* (cfr. vol.6, pp.966; 976-977);
- L.Sciascia, *Il giorno della civetta* (cfr. vol.6, pp.697-698).

Modulo 7 – Dante, *Commedia: Paradiso*

Lettura, parafrasi, commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII (vv.28-75; 106-142).

Roma, 04/05/2024

L'insegnante
Andrea Testa

Programma di Lingua e Cultura Inglese

- **Programma didattico:**

1. **The Romantic Age:**

- William Wordsworth
 - *Preface to Lyrical Ballads*
 - *Poems, in Two Volumes: Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge
 - The Rime of the Ancient Mariner:
 - *Part I (lines 1-82)*
 - *Part III (lines 143-223)*
- Percy Bysshe Shelley
 - *Ode to the West Wind*
- John Keats
 - *Ode on a Grecian Urn*

1. **The Victorian Age:**

- The dawn of the Victorian Age;
- The Victorian Compromise;
- Early Victorian thinkers;
- The later years of Queen Victoria's reign;
- The late Victorians;
- The Victorian novel;
- The late Victorian novel;
- Aestheticism and Decadence;
- Charles Dickens;
 - Oliver Twist:
 - *The workhouse (Chapter I)*
 - *Oliver wants some more (Chapter II)*
- Robert Louis Stevenson
 - The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde:
 - *Jekyll's experiment (Chapter X)*
- Oscar Wilde
 - *Preface to The Picture of Dorian Gray*
 - *The Ballad of Reading Gaol*

2. The Modern Age:

- From the Edwardian Age to the First World War;
- Britain and the First World War;
- The Age of anxiety;
- The Second World War;
- Modernism;
- The War Poets;
- Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

- The modern novel;
- The interior monologue;
- Thomas Stearns Eliot
The Waste Land:
 - *The Burial of the Dead*
- James Joyce
Dubliners:
 - *Eveline*
- Virginia Woolf
Mrs Dalloway:
 - *Clarissa's party (part IX)*
- George Orwell
Animal Farm:
 - *Old Major's speech (Chapter I)*
 - *More equal than others (Chapter X)*

1) Materiali didattici:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age*, Vol. 1, Zanichelli, 2009;
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age*, Vol. 2, Zanichelli, 2009;
- Fotocopie a cura della docente

Programma di lingua e letteratura latina

L'età augustea.

Quinto Orazio Flacco

- Elementi biografici
- Epodi
- Satire
- Odi
- Epistole
- Analisi e traduzione
 - Ode I, 11
 - Epodo V (Lettura in metrica)

L'età giulio-claudia. Dalla morte di Augusto a Nerone

Il quadro storico

Seneca

- Vita
- I *Dialoghi*.
- I trattati.
- *Epistulae morales ad Lucilium*.
- *Divi Claudii apokolokyntosis*
- Tragedie

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi:

- *Epistulae morales ad Lucilium* I, 1
- *De otio* 3, 1-5

Lettura in italiano dei passi antologici:

- *De providentia*, 4, 1-6
- *De brevitae vitae*, 1, 1-4

La poesia nell'età di Nerone

Persio

Biografia

Lettura in italiano dei passi antologici

- *Saturae, Choliambi*
- *Saturae* VI

Lucano

Biografia

Lettura in italiano dei passi antologici

- *Bellum civile* I, 1-66
- *Bellum civile* II, 380-391
- *Bellum civile* VI, 654-718

Approfondimento: *Il Catone di Lucano e quello di Dante* (Maurizio Bettini)

Petronio

Vita e questione petroniana

Satyricon. Strutture e modelli

Temi e toni del Satyricon. Stile

Lettura in latino, traduzione e analisi del testo

- *Satyricon* 88, 2-10

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana

- *Satyricon* 1-2
- *Satyricon* 33
- *Satyricon* 34, 4-10
- *Satyricon* 111-112

Quintiliano

Vita

Institutio oratoria

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana

- *Inst. or.* I, 3, 8-12
- *Inst. or.* I, 3, 14-17
- *Inst. or.* II, 9, 1-3
- *Inst. or.* X, 1, 125-131

Marziale

Vita.

Epigrammata. Stile

Lettura, analisi e traduzione:

- *Epigrammata* I, 10
- *Epigrammata* V, 34

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana:

- *Epigrammata* V, 37
- *Epigrammata* XII, 18

Tacito

Vita.

Agricola

- Analisi e traduzione:
 - 1, 1-3
- Lettura di passi antologici in traduzione italiana:
 - 30-32
 - 43

Dialogus de oratoribus

- 36-37,1 (lettura in traduzione italiana)

Historiae

- I, 2 (lettura in traduzione italiana)
- I, 15-16 (lettura in traduzione italiana)

Annales

- I, 1 (lettura in traduzione italiana)
- I, 2- 4,1 (lettura in traduzione italiana)
- IV, 33, 1-2 (lettura in traduzione italiana)
- XV, 38-42 (lettura in traduzione italiana)

Apuleio

Vita e opere

Lettura in tradizione italiana di:

- *Apologia*, XVIII
- *Metamorfosi* V, 22-23

Prof. Davide Lenti

Programma di lingua e letteratura greca (prof. Davide Lenti)

MODULO	ARGOMENTI	TEMPI
STORIA DELLA LETTERATURA GRECA: FILOSOFIA ED EDUCAZIONE NELL'ATENE DEL IV SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Platone: la biografia; il pensiero; il <i>corpus</i>; Testi letti in traduzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> - Simposio: 201d-212c; 215a-217a, 220e-222; - Apologia: 28d-30a, 36b-37a; - Fedro: 274c-276d - Cratilo: 385e-386e - Fedone: 78d-79a - Repubblica: 378c-380c • Aristotele: biografia; il pensiero; il <i>corpus</i> <ul style="list-style-type: none"> - Metafisica: 1072a-1072b - Etica Nicomachea: 1, 1097b 22-1098a 20; 1178b 7-23 • Isocrate 	Settembre - maggio
STORIA DELLA LETTERATURA GRECA: L'ETÀ ELLENISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'età ellenistica • L'evoluzione della Commedia • Menandro: <ul style="list-style-type: none"> - Il Misanthropo: vv. 1-49 • Callimaco: <ul style="list-style-type: none"> - Aitia: fr. 1 Pfeiffer vv. 1-38; fr. 110 Pfeiffer vv. 1-78 - Epigramma 28 • Apollonio Rodio: <ul style="list-style-type: none"> - Argonautiche 3, 616-664; 3, 1278-1398 • Teocrito: <ul style="list-style-type: none"> - Idillio VII, 1-48; II, 1-93; • Polibio: <ul style="list-style-type: none"> - Storie 1,35; 6, 7-10; 	
STORIA DELLA LETTERATURA GRECA: L'ETÀ GRECO-ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> • Plutarco: <ul style="list-style-type: none"> - Vita di Nicia: 25-28, 1-2 	
AUTORI	<ul style="list-style-type: none"> • Platone, <i>Apologia</i> 20d-21e; 22a-23c; <i>Critone</i> 52a-53c; <i>Fedone</i> 77c-78b; • Euripide, <i>Medea</i> vv. 214-270; vv.1019-1055 	
PROSODIA E METRICA	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura del trimetro giambico. 	

Lettura integrale: F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*.

PROGRAMMA DI STORIA

1. La società di massa.
2. Le illusioni della *Belle époque*
3. L'età giolittiana
4. La prima guerra mondiale
5. La rivoluzione russa
6. Il primo dopoguerra
7. L'Italia tra le due guerre: il fascismo
8. La crisi del 1929
9. La Germania tra le due guerre: il nazismo
10. Il mondo verso la guerra
11. La seconda guerra mondiale
12. Le origini della guerra fredda
13. La decolonizzazione
14. La distensione
15. L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo
16. Economia, società, cultura dal dopoguerra alla globalizzazione (pp.638-650)

Testo adottato: Gentile, Ronga, Rossi, Il nuovo millennium, vol. 3

Lettura: H.Arendt, La banalità del male.

Prof.ssa Anna Lisa Malatesta

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Argomenti

ROMANTICISMO

L'IDEALISMO DI FICHTE E SCHELLING

G.W.F.HEGEL

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH

K.MARX

A. SCHOPENHAUER

S. KIERKEGAARD

POSITIVISMO: caratteri fondamentali

F. NIETZSCHE

H. BERGSON.

FREUD

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

M. HORKHEIMER

T. ADORNO

H. MARCUSE

H. ARENDT

**Testi in adozione: Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero (vol. 2B)
 Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento (vol.3A)**

Prof.ssa Anna Lisa Malatesta

PROGRAMMA DI MATEMATICA

RICHIAMI SULLE FUNZIONI:

Insiemi numerici, limitati ed illimitati, insiemi di punti, intervalli, intorno di un punto, punto di accumulazione, punto isolato, massimo e minimo, relativo ed assoluto, di un insieme numerico.

FUNZIONI:

Definizioni fondamentali, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone, funzioni matematiche e loro classificazione. Determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI:

Approccio intuitivo al concetto di limite, definizione di limite finito (infinito) di una funzione in un punto e all'infinito.

Teoremi generali sui limiti:

- 1) teorema di unicità del limite
- 2) teorema della permanenza del segno
- 3) teorema del confronto

FUNZIONI CONTINUE: Continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo, funzioni elementari continue.

Operazioni sui limiti:

- 1) limite della somma algebrica di funzioni
- 2) limite del prodotto di una costante per una funzione
- 3) limite del prodotto di 2 funzioni
- 4) limite della potenza di una funzione
- 5) limite del quoziente di 2 funzioni

Forme indeterminate: ∞/∞ ; $0/0$; $\infty-\infty$; $0\cdot\infty$. Cenni sui limiti notevoli

Infiniti e infinitesimi e loro confronto, ordine e parte principale di un infinito e di un infinitesimo, teorema di Weirstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema dei valori intermedi, discontinuità delle funzioni (punti di discontinuità di 1^a, 2^a e 3^a specie).

Asintoti, grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE: definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo.

Teorema sulla continuità di una funzione derivabile.

Significato geometrico della derivata, equazione della retta tangente in un punto ad una funzione.

Derivate fondamentali e di ordine superiore, derivate di funzioni di funzioni.

Algebra delle derivate:

1. derivata della somma di due funzioni derivabili
2. derivata del prodotto di due funzioni derivabili
3. derivata del quoziente di due funzioni derivabili

Roma, 10 mag. 24

Prof.ssa Lavinia Luconi

PROGRAMMA DI FISICA

CARICHE E CAMPI ELETTRICI:

- La carica elettrica; la struttura della materia; conservazione e quantizzazione della carica; l'elettrizzazione per contatto; l'elettrizzazione per induzione elettrostatica; la polarizzazione.
- La legge di Coulomb e l'interazione fra cariche elettriche; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il campo elettrico: la teoria del campo; la definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione per più campi; le linee di campo
- Il flusso del campo elettrico; il flusso del campo elettrico attraverso una superficie; il teorema di Gauss
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica: campi a simmetria sferica; distribuzione lineare omogenea e infinita di carica; distribuzione piana omogenea e infinita di carica; due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità di superficie.

IL POTENZIALE ELETTRICO:

- L'energia potenziale gravitazionale; l'energia potenziale elettrica; la conservazione dell'energia; la differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche; analogia tra potenziale elettrico e temperatura; la relazione tra campo e potenziale elettrico; la "gabbia" di Faraday
- Campi conservativi e circuitazione in un campo: la circuitazione del campo gravitazionale e la circuitazione del campo elettrico; l'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme; superfici equipotenziali
- I condensatori piani; la capacità di un condensatore piano, l'energia immagazzinata in un condensatore; applicazioni dei condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi; il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico; il generatore di forza elettromotrice.
- La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; resistività e temperatura; i semiconduttori ed i superconduttori.
- La potenza elettrica assorbita da un conduttore; l'effetto Joule.
- I circuiti elettrici: resistenze in serie; condensatori in serie; legge dei nodi; resistenze in parallelo; condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

IL CAMPO MAGNETICO:

- Aghi magnetici e bussole; i poli magnetici; le proprietà dei poli magnetici; il vettore campo magnetico.
- Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampère.
- La forza di Lorentz; la regola della mano destra.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira; il campo magnetico di un solenoide.
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente; analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz; interpretazione dell'esperienza di Ampère.
- Flusso e circuitazione del campo magnetico.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO:

- L'induzione elettromagnetica,
- La corrente alternata
- Il campo elettrico indotto

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA ORGANICA

Nomenclatura, formule, proprietà fisiche e chimiche

- Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, composti aromatici
- Alcoli
- Acidi carbossilici
- Ammine

Nomenclatura e formule

- Eteri
- Aldeidi e chetoni (solo nomenclatura e formule)

CHIMICA BIOLOGICA

Struttura chimica e funzioni

- Carboidrati
- Proteine
- Acidi nucleici

LE TAPPE DELLA BIOLOGIA DA MENDEL E DARWIN A OGGI

Prima di Darwin

Jean Baptiste Lamarck, George Cuvier. L'Età vittoriana.

Darwin e Mendel

La figura e la teoria di Charles Darwin. Il darwinismo negli Stati Uniti. Le idee di Malthus. L'influenza di Herbert Spencer. Galton e l'eugenetica.

Gregor Mendel: i suoi esperimenti, l'interpretazione di Mendel e la spiegazione alla luce delle attuali conoscenze biologiche.

La nascita della genetica

1900: la "riscoperta" delle leggi di Mendel. Mendeliani vs biometrici. Il problema dell'eredità dei caratteri quantitativi. Il linkage tra fattori genetici sembrava contraddire le leggi di Mendel. Le eccezioni alle leggi di Mendel: la codominanza e la dominanza incompleta. La teoria cromosomica dell'ereditarietà: Thomas Hunt Morgan e gli esperimenti con *Drosophila melanogaster*. Le mappe lineari dei cromosomi.

La genetica diventa biologia molecolare

Il contributo di Rosalind Franklin alla risoluzione della struttura del DNA. Scoperta di E. Chargaff. Watson e Crick: la scoperta della struttura a doppia elica del DNA. Il meccanismo della replicazione. Il meccanismo di sintesi proteica. Nirenberg e la scoperta del codice.

Tutto il materiale didattico è stato fornito dall'insegnante

Prof.ssa Marina Pescarmona

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

24.2.3 - J.A.D. Ingres

24.2.5 – Francisco Goya

- 25.1 - Romanticismo

25.1.1 – Neoclassicismo e Romanticismo

25.1.2- J.H. Füssli

25.1.3- W.Blake

25.1.4- C.D. Frierich

25.1.6- W.Turner

25.1.7- T. Géricault

25.1.8- E. Delacroix

25.1.9- F. Hayez

- 25.3. G. Courbet e la rivoluzione del Realismo

- . 25.3.1 Honoré Daumier

- .25.4 I preraffaelliti

- 25.5. I Macchiaioli

- 25.5.1- G. Fattori

- 25.5.2- S.Lega

- 25.6. La nuova architettura del ferro in Europa

- Itinerario

- Grandi piani urbanistici di fine Ottocento: Parigi, Vienna e (Barcellona)

- 26.1 l'Impressionismo

- 26.2 – E. Manet

- 26.3 – C. Monet

- 26.4 - E. Degas

- 26.5 – P.A. Renoir

- 26.8– A. Rodin

- 26.9 – La fotografia

- 27.1 Tendenze postimpressioniste

27.2 – Paul Cézanne

27.3 – G.Seurat, *pointillisme*

27.5 - Paul Gauguin

27.6 - Vincent van Gogh

27.7 - Henri de Toulouse-Lautrec

Volume V: Sezione XI. Ottocento-Novecento. Dall'Art Nouveau alle Avanguardie

- 28.1- I presupposti dell'Art Nouveau. Arts and Crafts di W. Morris

28.2 - Art Nouveau

28.2 – Architettura Art Nouveau

28.4 – G. Klimt (sulla dispensa La Vienna di Klimt a cura della prof.ssa Daga)

• Itinerario nella città: la Scuola di Chicago, la nascita del grattacielo

• 28.5 – I *Fauves* e Henri Matisse

• 28.6 - l'Espressionismo

28.6.1 – I precursori (Munch)

28.6.2 – Die Brücke

29.1 Il Novecento delle Avanguardie

• 29.2 – Il Cubismo

29.3 – Picasso

• 30.1- F-T. Marinetti e l'estetica futurista (anche il manifesto)

• 30.2- Umberto Boccioni

• 30.3- La ricostruzione futurista dell'universo

30.3.1- G. Balla

30.3.2- F. Depero

30.5 - Antonio Sant'Elia

31- Arte tra provocazione e sogno

• 31.1 – Dada

• L'art Déco

31.1.3 – Marcel Duchamp

31.1.5 – Man Ray

• 31.2 – Il Surrealismo

31.2.1 – M. Ernst

31.2.3 – R. Magritte

31.2.4 Salvador Dalì

32- Oltre la forma. L'Astrattismo

• 32.1 – Il Cavaliere azzurro - *Blaue Reiter*

32.2. – V. Kandinskij

32.3. – P. Klee

32.9- Il razionalismo in architettura

32.9.1. – Bauhaus

32.9. 2 – L. M. van der Rohe

32.9. 4– Le Corbusier

32.9. 5– Frank Lloyd Wright

32.9. 6– L'architettura dell'Italia fascista (escluso Michelucci)

- (Lettura dispensa relativa *Il secolo breve dell'architettura e la Roma del Ventennio* a cura della prof.ssa Daga)
- Itinerario nella città: E42. Il manifesto urbanistico dell'era fascista

Sezione XII – dal secondo dopoguerra ad oggi

- l'Espressionismo astratto (Pollock e l'Action painting)
- L'Informale in Italia: Burri e Fontana
- Pop art (R. Hamilton. Andy Warhol, Roy Lichtenstein)

Cricco-Di Teodoro, Vol. 4. Dal Barocco al Postimpressionismo e Vol. 5. *Itinerario nell'arte*. Dall'Art Nouveau ai nostri giorni (edizione arancione) Casa editrice Zanichelli.

Lecture consigliate *La storia dell'arte raccontata* da E. Gombrich e *le Avanguardie storiche del 900* di Mario De Micheli.

Prof. ssa Tiziana Daga

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

- Esercizi per lo sviluppo della forza
- Corsa di resistenza
- Tecnica e didattica della pallacanestro: passaggi, palleggio, tiro, collaborazioni offensive semplici
- Tecnica, didattica e regolamento della pallavolo: palleggio, servizio, bagher, servizio, schiacciata, muro
- Tecnica, didattica e regolamento del calcio a 5: passaggio, tiro, collaborazioni semplici, il ruolo del portiere
- Tecnica e didattica delle seguenti discipline individuali: salto in lungo, salto in alto, corsa di velocità, corsa campestre, getto del peso
- Approfondimenti su storia dello sport e dei Giochi Olimpici

Materiale di studio

- Zocca, Sbragi, Gulisano, Manetti, Marella, *Competenze motorie*, D'Anna
- Dispense fornite dal docente