2022
2023

5° scientifico C
Documento del consiglio di classe

Collegio San Giuseppe

Istituto De Merode

COLLEGIO SAN GIUSEPPE - ISTITUTO DE MERODE
Via San Sebastianello, 1 - 00187 Roma
tel. 06.699.2250.5/6/7/8 fax 06.678.03.17
sgiuseppe@pcn.net - *www.sangiuseppedemerode.it*

Liceo Scientifico Paritario

"Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode"

COD. MECC. RMPS 24500R

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(L. 425/97 – decreto legislativo 62 del 2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5° scientifico C

Anno scolastico

2022-2023

Sommario

La scuola e il corso di studi 4
La scuola e le sue attività 4
Obiettivi e profilo professionale in uscita 5
Finalità educative ed obiettivi formativi individuati dalla scuola 5
Obiettivi comportamentali 8
Contenuti specifici 8
Metodologie concordate 8
Le strategie: 9
Strumenti previsti 9
Tempi 11
Spazi 11
La classe 12
Composizione del consiglio di Classe nel triennio 13
Flussi degli studenti della classe: 14
Attività scolastiche, religiose, culturali ricreative e sportive 15
Attività scolastiche, parascolastiche ed integrative. 15
Servizio agli ultimi 15
Attività del primo quadrimestre 16
Attività del secondo quadrimestre 16
Criteri di valutazione 17
Voto di condotta 20
CLIL 21
Esame di Stato 2023 22
Composizione della Commissione d'esame 22
Criteri di attribuzione del credito scolastico 22

Riconoscimento crediti formativi 23
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) 25
Educazione civica 26
Simulazione dell'esame 26
Griglia di valutazione della prova orale 27
Griglia di valutazione della prima prova scritta 28
Griglia di valutazione della seconda prova scritta 31
Programmi delle singole discipline 32
Lingua e letteratura italiana prof. Davide Lenti 33
Lingua e cultura latina prof. Davide Lenti 36
Lingua e cultura inglese prof.ssa Chiara Tomei 38
Scienze motorie prof. Marco Catalini 40
Insegnamento della Religione Cattolica prof. Michele Cataluddi 41
Filosofia prof. Marco Moro 42
Storia prof. Marco Moro 43
Scienze Prof.ssa Pamela Petrocchi Passeri 44
Matematica prof. Gianluca Sforza 47
Fisica prof. Gianluca Sforza 49
Disegno e storia dell'arte prof.ssa Clarissa Pettinari 51
Educazione civica 55
Il Consiglio di Classe 59

La scuola e il corso di studi

La scuola e le sue attività

Il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode, è una scuola cattolica diretta dai Fratelli delle Scuole Cristiane, congregazione di religiosi fondata nel 1680 da S. Giovanni Battista De La Salle e presente in oltre ottanta nazioni con istituti che vanno dalle scuole primarie e materne alle Università.

Il complesso è nato nel 1850 ed è situato nel centro storico di Roma: il suo bacino di utenza abbraccia tutta la città.

La collocazione della Scuola (Piazza di Spagna) offre l'opportunità di vivere la città nei luoghi di maggiore interesse artistico-culturale e istituzionale, e di essere facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. Anche grazie a ciò, la Scuola, per la sua posizione e per la sua configurazione culturale e storica, non risponde solo a una richiesta di quartiere, ma soddisfa esigenze di carattere educativo, culturale, morale e affettivo non necessariamente legate al territorio di appartenenza. L'accesso alla ZTL A1 è garantito dal Comune di Roma, dietro pagamento di una tariffa annuale, con un permesso di transito scolastico a tutti gli iscritti. La scuola è inoltre facilmente raggiungibile con la linea A della metropolitana.

La scuola è in grado di organizzare attività curricolari ed extracurricolari finalizzate ad ampliare gli orizzonti culturali degli studenti, di implementare corsi per il conseguimento di certificazioni internazionali, scambi culturali, soggiorni all'estero. Gli alunni hanno la possibilità, grazie a un buon bagaglio culturale di base, di partecipare a progetti e corsi di ogni tipo, e munirsi dei più moderni strumenti tecnologici utili per lo studio e la didattica.

La presenza di circa il 9% di studenti di origine straniera dà alla scuola un respiro internazionale e offre possibilità di interscambio culturale. Le famiglie richiedono un alto profilo dell'offerta formativa e delle competenze professionali. La forte incidenza della crisi della famiglia, particolarmente evidente nel nostro ambito, provoca talvolta problemi psicologici e pedagogici nella crescita degli studenti; per questo la Scuola si è munita di una solida struttura di accompagnamento.

La maggior parte degli alunni sceglie la scuola a partire dalle elementari per proseguire fino all'Esame di Stato nell'indirizzo Classico o Scientifico in una linea di continuità didattica e formativa con pochissimi abbandoni durante il curricolo scolastico.

Il CSG-IDM si propone l'educazione integrale della persona attraverso l'assimilazione critica e sistematica della cultura. Come scuola cattolica lasalliana, l'istituto propone valori essenziali della vita quali la concezione dell'uomo come persona, con la sua corporeità, sensibilità, affettività, coscienza personale, senso della comunità e solidarietà.

Caratteristica dello stile educativo lasalliano è quello di fare convergere l'attenzione dell'educatore su ogni singolo alunno, utilizzando gli apporti della psicologia e della pedagogia affinché ciascuno sia conosciuto e valutato secondo la propria individualità. La vita scolastica ed extra scolastica è caratterizzata da un rapporto di rispetto e collaborazione fra i docenti e gli studenti, riducendo così gli interventi disciplinari ed escludendo ogni forma di autoritarismo e paternalismo.

L'Istituto offre corsi di Scuola Primaria, Media e Licei Classico e Scientifico con l'introduzione di lezioni di informatica e di inglese. La complessa struttura dispone di una biblioteca di oltre 40.000 volumi, di laboratori di scienze naturali, fisiche e chimiche, di palestre, di aule multimediali, di un teatro e di una cappella.

Un laboratorio teatrale denominato il "Quadriportico" è attivo nella scuola dal 1990 ed ha messo in scena molti spettacoli di prosa e musical, coinvolgendo decine di studenti dei licei, diversi docenti e molti genitori.

L'IRC nella sua dimensione scolastica è parte qualificante del progetto educativo, ma l'Istituto accoglie alunni di ogni orientamento religioso nel pieno rispetto della loro libertà di coscienza. Sono presenti anche gruppi di impegno e di volontariato.

L'annuario "*Piazza di Spagna*" documenta le attività svolte durante il corso dell'anno scolastico.

Gli studenti sono anche impegnati nella redazione del notiziario, dell'annuario e del blog d'istituto.

Secondo il modello proposto e suggerito dal Progetto Educativo, il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode si impegna ad offrire una forma di educazione che promuova la crescita integrale dello studente per metterlo in grado di dare un apporto specifico alla costruzione della comunità sociale, politica ed ecclesiale.

Obiettivi e profilo professionale in uscita

Secondo il modello proposto e suggerito dal Progetto Educativo, il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode si impegna ad offrire una forma di educazione che promuova la crescita integrale dello studente per metterlo in grado di dare un apporto specifico alla costruzione della comunità sociale, politica ed ecclesiale.

Finalità educative ed obiettivi formativi individuati dalla scuola

Il Collegio S. Giuseppe - Istituto De Merode propone le seguenti finalità educative:

- fornire un insegnamento altamente qualificato che, nel rispetto della sua tradizione ultrasecolare, si sappia aprire alle suggestioni dell'oggi, in particolare all'integrazione culturale e alla dimensione sopranazionale;
- accompagnare in modo personalizzato gli alunni nel loro processo di crescita, anche attraverso l'offerta di stimoli diversificati ed extracurricolari, nel rispetto della libertà di coscienza e delle scelte personali;
- essere una effettiva comunità educante in cui gli attori adulti (Docenti, Genitori, Ex Alunni, Personale ATA) siano consapevoli e corresponsabili del processo educativo;
- rispettare i tempi e gli stili di apprendimento;
- contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali;
- realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, di partecipazione e di cittadinanza attiva;
- realizzare l'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali;
    - aiutare a formare uomini di sano senso critico e capaci di realizzare scelte responsabili;
    - permettere di scoprire il vero senso della libertà, come capacità di costruire la propria vita nella verità, nel rispetto, nella giustizia e nell'amore;
    - stimolare il senso della creatività, inteso come bisogno umano di continuo rinnovamento interiore e come vivo desiderio di migliorare la realtà circostante;
    - promuovere la maturazione affettiva, come base per la crescita di una personalità coerente.
    - spronare i giovani ad essere comunicativi, cioè disposti ad usare saggiamente la parola, come mezzo di espressione del sentimento e del pensiero per un miglior inserimento nel gruppo sociale;
    - orientare le scelte vocazionali e professionali, scoprendo e coltivando attitudini, valorizzando qualità e suscitando interessi;
    - responsabilizzare ad un impegno personale e collettivo al servizio della società;
    - preparare per una società in trasformazione, nella quale la persona sappia affrontare con successo le diverse situazioni;
    - educare alla cittadinanza e al pluralismo ideologico e culturale con un atteggiamento di comprensione, rispetto e dialogo con tutti;
    - aiutare a riconoscere e valutare da una prospettiva cristiana le posizioni politiche, economiche e sociali del mondo attuale per un inserimento responsabile e coerente;

- stimolare il sorgere e la crescita progressiva dei valori cristiani, offrendo una formazione seria in linea con l'età e le esigenze dell'alunno;
- illuminare le situazioni della vita, i suoi orizzonti culturali, i suoi contrasti e le sue tensioni con la luce del messaggio evangelico.

Il Collegio S. Giuseppe - Istituto De Merode propone i seguenti obiettivi formativi:

1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*;

2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;

3) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;

4) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

5) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

6) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;

7) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;

8) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;

9) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;

10) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;

11) apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;

12) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione;

13) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;

14) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;

15) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;

16) definizione di un sistema di orientamento

Obiettivi comportamentali

- Comportamento corretto nei confronti dell'istituzione scolastica; rispetto e uso responsabile delle attrezzature a disposizione;
- Accettazione responsabile delle regole del vivere comune;
- Collaborazione nel dialogo e nel confronto;
- Interesse nel seguire le lezioni, impegno nell'esecuzione dei compiti, capacità di interazione con gli insegnanti per chiarimenti ed approfondimenti.

Contenuti specifici

sono determinati dal programma di ogni singolo professore, discusso con i colleghi nei consigli di dipartimento.

Metodologie concordate

lezione frontale e lezioni che prevedono l'utilizzo di aule multimediali, laboratori scientifici e linguistici.

Le strategie:

- Programmare un carico di lavoro domestico equilibrato e adeguato alle attività svolte in classe e verificare che sia stato svolto a casa.
- Responsabilizzare gli alunni nella gestione dello studio domestico attraverso l'uso autonomo delle fonti (dizionari, atlanti e documenti vari)
- Fornire le tecniche per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e interdisciplinari.

Strumenti previsti

libro di testo, appunti, fotocopie, sussidi audiovisivi e multimediali, conferenze, visite culturali, uso della biblioteca.

Tabella dei libri di testo di ogni materia:

RELIGIONE	SOLINAS LUIGI	VITA AVANTI A NOI – CON NULLA OSTA CEI / VOLUME Unico	SEI
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI R/ CATALDI P/ MARCHIANI L/ MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRONEL QUADRO DLLA CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
	LUPERINI R/ CATALDI P/ MARCHIANI L/ MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL 2 STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRONEL QUADRO DLLA CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
	LUPERINI R/ CATALDI P/ MARCHIANI L/ MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL 3A/STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRONEL QUADRO DLLA CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
ITALIANO	LUPERINI R/ CATALDI P/ MARCHIANI L/ MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE/LEOPARDI	PALUMBO
ITALIANO	ALIGHIERI D.	ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA	PALUMBO

LATINO	CONTE GIAN BIAGIO/ PIANEZZOLA EMILIO	FORME E CONTESTI DELLA LETTERATURA LATINA VOL 2	LE MONNIER
LATINO	CONTE GIAN BIAGIO/ PIANEZZOLA EMILIO	FORME E CONTESTI DELLA LETTERATURA LATINA VOL 2	LE MONNIER
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE – HE VICTORIAN AGE TO PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE
	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE – VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	ZANICHELLI EDITORE
STORIA	GIARDINA A/ SABBATUCCI G/ VIDOTTO V	PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL.3/ DAL 1900 A OGGI CON CLIL HISTORY ACTIVITIES PER IL V ANNO	LATERZA SCOLASTICA
STORIA	GIARDINA A/ SABBATUCCI G/ VIDOTTO V	PROFILI STORICI XXI SECOLO VOL.2/ DAL 1650 AL 1900	LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	NICOLA ABBAGNANO/ GIOVANNI FORNERO	CON-FILOSOFARE 2	PARAVIA
FILOSOFIA	NICOLA ABBAGNANO/ GIOVANNI FORNERO	CON-FILOSOFARE 3	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI BAROZZI TRIFONE	MANUALE BLU 2 0 DI MATEMATICA TRE ED VOL C PLUS	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	JAMES S WALKER	WALKER – VOLUME3 (IL)	PEARSON SCIENZE
BIOLOGIA	DE LEO M/ BERNARDI M/ FERRARI G	CONNECTING SCIENZE-BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK	DE AGOSTINI EDITORE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PINOTTI ANNIBALE	ARCHITETTURA E DISEGNO	ATLAS
	CRICCO GIORGIO/ DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4° EDIZIONE VERSIONE VERDE – VOLUME 3 (LDM)/ DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI EDITORE

	FIUMARA R / TEMPORELLI L	#DISEGNO TECNICO EDIZIONE ARANCIONE + EBOOK / ISTITUTI TECNICI TECNOLOGICI	DE AGOSTINI SCUOLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MTORIE + DVD ROM	D'ANNA

Tempi

L'anno scolastico prevede la scansione in due quadrimestri. La durata delle lezioni è di 50 minuti.

Spazi

L'Istituto dispone di: Biblioteca di carattere generale, laboratori di informatica, laboratorio di disegno e storia dell'arte, laboratorio di chimica e fisica, sale audiovisivi, palestra, spazi esterni per attività ludiche.

La classe

Presentazione della classe

La classe quinta Scientifico sez. C è una classe formata da 15 alunni, di cui 9 ragazzi e 6 ragazze.
La classe ha mantenuto, nel corso degli anni, la propria fisionomia: gli alunni, caratterizzati da una moderata vivacità, hanno avuto sempre un comportamento rispettoso e collaborativo nei confronti degli insegnanti e del contesto educativo, impegno costante nello studio e interesse per le attività proposte in classe nelle varie discipline ottenendo risultati nel complesso positivi.
Nel corso del triennio, la classe ha vissuto alcuni cambiamenti nella sua composizione, ma la gran parte dei ragazzi ha compiuto nel nostro istituto l'intero percorso liceale.
All'inizio del terzo anno la classe era compostada 20 studenti, tre ragazzi si sono trasferiti ad altro istituto durante il 3 anno mentre altri tre hanno continuato gli studi all'estero, infine all'inizio del secondro quadrimestre del quarto anno si è inserita una nuova studentessa proveniente da altro istituto.
La classe ha seguito un percorso IGCSE-AS Levels dell'Universita di Cambridge, in cui i ragazzi hanno ottenuto buoni risultati.
I ragazzi hanno seguito sempre con molta attenzione le lezioni, sebbene ci sia stata nel corso del triennio l'esperienza della didattica a distanza in cui la classe, pur con molte difficoltà, ha proseguito il suo percorso didattico. Buono è stato il coinvolgimento della classe nelle varie iniziative proposte di carattere culturale, educativo, e sportivo nell'ambito dell'istituto nell'arco del triennio.
Questo percorso liceale, per certi versi non facile soprattuto durante il 3° anno, ha tuttavia evidenziato in ogni studente, seppure in tempi e in modi diversi, un significativo ed apprezzabile processo di crescita tanto sul piano cognitivo, quanto su quello umano.
La frequenza assidua e la sostanziale stabilità del corpo docente, dove è cambiato solo il docente di inglese tra il terzo anno e il quarto, hanno permesso continuità didattica, una buona conoscenza degli alunni, regolarità delle lezioni. Con la classe si è potuto instaurare un buon dialogo educativo e culturale. La classe è risultata unita in questo percorso che ha portato a una proficua collaborazione tra compagni. Tutti i docenti hanno lavorato in un'unica direzione affinchè partecipazione, impegno e interesse fossero orientati verso uno studio organico e sistematico, in classe e a casa, stimolando e potenziando le capacità e le attitudini dei singoli alunni.
Il profilo della classe si caratterizza con allievi che, avendo una buona capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico hanno raggiunto risultati che ci si aspettava; altri si sono molto impegnati e applicati nello studio mostrando nel tempo continuità nel rendimento, nel profitto e nella partecipazione all'attività didattica raggiungendo gli obiettivi richiesti nelle varie materie, solo alcuni si attestano su

risultati sufficienti o discreti.

Il coordinatore di classe e i docenti hanno mantenuto, nel corso degli anni un aperto colloquio con i genitori, cercando e trovando la collaborazione delle famiglie per stimolare gli alunni ad un impegno maggiore e costante che in alcune fasi è risultato difficoltoso.

La classe ha raggiunto complessivamente in maniere soddisfacente gli obiettivi designati nelle programmazioni di inizio anno delle singole discipline secondo quanto previsto dal Piano Triennale dell'Offerta formativa d'Istituto.

Composizione della Classe

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

Composizione del consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	CLASSI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
Italiano	Lenti Davide	Lenti Davide	Lenti Davide
Latino	Lenti Davide	Lenti Davide	Lenti Davide
Inglese	Maruotti Simone	Tomei Chiara	Tomei Chiara
Storia	Moro Marco	Moro Marco	Moro Marco

Filosofia	Moro Marco	Moro Marco	Moro Marco
Matematica	Sforza Gianluca	Sforza Gianluca	Sforza Gianluca
Fisica	Sforza Gianluca	Sforza Gianluca	Sforza Gianluca
Scienze	Petrocchi Pamela	Petrocchi Pamela	Petrocchi Pamela
Disegno e Storia dell'Arte	Pettinari Clarissa	Pettinari Clarissa	Pettinari Clarissa
Educazione fisica	Catalini Marco	Catalini Marco	Catalini Marco
Religione	Cataluddi Michele	Cataluddi Michele	Cataluddi Michele

Flussi degli studenti della classe:

CLASSE	Iscritti stessa classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi	Trasferiti	Entrati in corso	Totale Alunni
TERZA	20	15	2	0	3	0	17
QUARTA	17	17	0	0	3	1	15
QUINTA *	15	*	0	0	0	0	15

Attività scolastiche, religiose, culturali ricreative e sportive

Una serie di attività extracurricolari è stata sviluppata lungo il corso dell'anno. Tra gli incontri formativi si segnalano:

Attività scolastiche, parascolastiche ed integrative.

A settembre, in sede di programmazione dell'anno scolastico, sono state individuate le seguenti attività riconosciute con certificazione di Istituto ai fini dell'integrazione del credito scolastico e formativo:

- laboratorio teatrale "Il Quadriportico"
- gli incontri del Movimento Giovanile Lasalliano (MGL)
- teatro: visione di rappresentazioni teatrali
- video-forum, quest'anno intitolato "Mafia e dintorni", organizzato dall'Istituto in orario pomeridiano.
- "Bottega d'arte"
- Orientamento Universitario
- Corso di scrittura creativa
- "Certamen Augusteum"
- "Club delle Scienze"
- Gare di Matematica Pristem-Bocconi
- "Orientamatica" dell'università Bocconi
- Certificazione ICDL

Servizio agli ultimi

La scuola organizza e sostiene attività di volontariato e servizio alle povertà umane, in collaborazione con enti e associazioni impegnate su questo fronte. Nel corso del triennio alcuni ragazzi hanno svolto il servizio di sostegno allo studio presso la scuola di recupero di anni scolastici di "CasArcobaleno" nel quartiere napoletano di Scampia. Altri ambiti di aiuto solidale si sono rivelati la mensa della Caritas di Santa Giacinta e di via Marsala. Al termine è stato consegnato ai partecipanti un attestato di frequenza valido ai fini del conseguimento del credito formativo.

Attività del primo quadrimestre

- 24 Settembre: Inaugurazione dell'anno scolastico con celebrazione eucaristica in presenza di tutti gli alunni dell'Istituto
- 26 Ottobre: Corsa campestre a piazza di Siena
- 4 Novembre: Incontro in teatro con Nicolò Govoni sul tema *L'educazione come strumento di salvezza*
- 15 Novembre: Giochi matematici
- 15 Novembre: Proiezione pomeridiana del film *Medea* di Pier Paolo Pasolini
- 24 - 25 – 26 – 27 Novembre: Viaggio della Memoria e del Ricordo a Trieste e Basovizza
- 16 Dicembre: Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Newsies* organizzata dal Laboratorio teatrale *Il Quadriportico*
- 13 Gennaio: Uscita didattica serale per *Uno, nessuno e centomila* di L.Pirandello (teatro Quirino)
- 21 Gennaio: *XI Festival della Scienza demerodiano*
- 27 Gennaio: Incontro in teatro per la *Giornata della Memoria* (presentazione del tema da parte del prof. Fratel Emanuele Costa e testimonianza di Mario Venezia)

Attività del secondo quadrimestre

- 8 Febbraio: XXII Concorso Letterario per i Licei e le Terze Medie sul tema dell'identità dal titolo *Dire la Nostra Anima*
- 15 Febbraio: Lezione sulla terza e quarta sinfonia di Brahms eseguite il 19/02 presso l'Auditorium Parco della Musica (proff. Tonsini M. e Paciello C.)
- 19 Febbraio: Uscita serale per le sinfonie di Brahms
- 10 Marzo: Uscita didattica serale per *La roba* di G.Verga (teatro Quirino)
- 20 Marzo: Torneo di Volley
- 21 Marzo: Ritiro spirituale presso la chiesa di S.Ignazio
- 23 Marzo: Incontro sul tema *La pace e i pontefici romani* (prof. G. Gamaleri)
- 24 Marzo: *Dantedì* – video-lezione del prof. Andrea Testa sull'identità di Dante nella *Commedia*
- 29 Marzo: Incontro pomeridiano con i genitori degli studenti finalisti per illustrare le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato
- 26 – 27 – 28 – 29 Aprile: Viaggio di istruzione a Madrid
- 3 Maggio: Giochi d'Istituto (Licei) presso lo stadio della Farnesina
- 13 Maggio: Festa di San Giovanni Battista de La Salle - Pellegrinaggio alla Casa Generalizia e Giornata del Cuore

Criteri di valutazione

La verifica dell'apprendimento è un processo continuo e non un fatto sporadico dell'attività didattica ed è funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le modalità di verifica dell'apprendimento e di correzione e misurazione delle prove sono stabilite colle-gialmente e coordinate a livello di Consiglio di Classe e Dipartimenti disciplinari.

Il Collegio Docenti ha deliberato di mantenere, sia al Liceo Classico che al Liceo Scientifico, il criterio della doppia valutazione, scritta e orale, delle discipline che avevano già tale caratteristica nell'ordinamento tradizionale. Nel Triennio dello Scientifico è introdotta la doppia valutazione anche per la Fisica.

Attraverso frequenti verifiche, il docente ha modo di assumere informazioni:

- sul processo di apprendimento in corso;
- sull'adeguatezza dei metodi e degli strumenti didattici utilizzati;
- sul grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Nel corso del quadrimestre il docente effettua un congruo numero di verifiche sia scritte che orali, mediante prove oggettive e misurabili, per controllare i livelli
di apprendimento dell'alunno.

Per le valutazioni quadrimestrali il Collegio Docenti ha stabilito le seguenti prove valutative per ciascuna materia:

- test di ingresso, (in particolar modo per la prima e la terza classe) per il monitoraggio dei prerequisiti;
- verifiche scritte (elaborati): almeno tre per quadrimestre (ad eccezione di alcune materie del primo anno di corso);
- verifiche orali: almeno tre per quadrimestre;
- verifiche scritte, valide per l'orale (test in itinere);
- simulazioni di prima e terza prova scritta dell'Esame di Stato (per le ultime classi);
- progetti modulari e multidisciplinari, proposti dal Progetto pastorale della Provincia lasalliana (al-meno uno per anno scolastico).

Per la valutazione finale, il Consiglio dì Classe, tenuto conto dei risultati dei quadrimestri, verifica che gli obiettivi formativi ed i contenuti stabiliti in fase di programmazione didattica siano stati raggiunti in modo adeguato e tale da permettere la proficua frequenza della classe successiva. Inoltre prende in considerazione tutti gli altri elementi disponibili per una corretta valutazione complessiva, quali:

- i progressi evidenziati nel corso dell'anno, anche con l'ausilio di eventuali interventi didattici ed educativi integrativi;
- l'assiduità, la partecipazione, l'interesse e l'impegno personale;
- la capacità di autonomia nel lavoro scolastico;
- la presenza di particolari problematiche familiari o personali.

Nel seguente prospetto vengono riportati i criteri valutativi generali adottati dal Collegio Docenti.

Sono oggetto di verifica i livelli di:

- conoscenza, intesa come acquisizione di concetti, informazioni, procedure;
- competenza, e cioè capacità di utilizzare le conoscenze in modo coordinato ed integrato per affrontare e risolvere particolari problemi, anche di carattere professionale;
- capacità di espressione, logico-matematica, di comunicazione, di rielaborazione personale.

Nel seguente prospetto vengono riportati i criteri valutativi generali adottati dal Collegio Docenti:

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1 – 3	Ignora del tutto l'argomento	Non riesce a seguire i ragionamenti più semplici	Non sa orientarsi nella soluzione dei problemi semplici, anche se guidato
4	Conoscenze carenti ed espressioni improprie	Segue poco il dialogo. Compie analisi errate. Commette numerosi e gravi errori.	Non riesce ad applicare le conoscenze e commette molti errori
5	Conosce alcuni elementi ma in modo superficiale e frammentario	Ha diverse incertezze. Analisi parziali. Sintesi imprecise.	Incorre in frequenti errori ed imprecisioni, ma riesce ad orientarsi parzialmente se guidato dagli insegnanti
6	Conoscenza manualistica ma sufficientemente completa.	Svolge compiti semplici e sa orientarsi da solo con poche difficoltà.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime.
7	Conosce gli argomenti e tenta una propria rielaborazione personale	Coglie le implicazioni più evidenti, compie analisi abbastanza complete e coerenti	Pur con delle imprecisioni riesce a svolgere problemi di difficoltà medio-alta
8	Conoscenza completa, con qualche approfondimento autonomo. Esposizione con proprietà linguistica	Coglie con sicurezza relazioni e rapporti, pur con qualche imprecisione	Applica autonomamente le conoscenze a problemi abbastanza complessi, in modo corretto
9	Conoscenze complete, con approfondimenti autonomi; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Coglie le correlazioni, analizza in modo approfondito ed ampio. Rielabora in modo corretto	Applica in modo corretto ed autonomo le conoscenze, trovando soluzioni anche a problemi complessi
10	Conoscenza approfondita, corredata di giudizi critici e di riferimenti culturali	Sa rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse	Sa applicare tutte le procedure e le metodologie apprese in maniera originale, scegliendo di volta in volta le più opportune

Voto di condotta

L'attribuzione all'alunno del voto di condotta mira a valutare l'impegno, la partecipazione, la cooperazione, la correttezza e il rispetto delle regole della comunità scolastica indicate nel regolamento d'Istituto. In particolare, il Consiglio di Classe tiene conto delle seguenti voci:

- assiduità della frequenza scolastica
- puntualità e rispetto delle scadenze
- impegno e partecipazione attiva alle lezioni
- rispetto del regolamento d'Istituto
- comportamento
- collaborazione con insegnanti e compagni

Sostanzialmente i voti di condotta sono piuttosto elevati, considerato anche il buon clima che regna nella nostra Scuola e la tradizione d'Istituto. Tuttavia, per meglio comprendere il "peso" del singolo voto elenchiamo i criteri e gli indicatori approvati dal Collegio Docenti, nell'attribuzione del voto.

VOTO	**INDICATORI**
10	- Comportamento lodevole (in assenza di note e/o sospensioni); - Adeguato impegno scolastico e partecipazione costruttiva al dialogo didattico; - Frequenza assidua e responsabile; - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
9	- Comportamento buono (in assenza di note scritte e/o sospensioni); - Buona partecipazione al dialogo didattico; - Frequenza assidua; - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi;
8	- Comportamento adeguato pur con qualche richiamo; - Impegno discontinuo e superficiale - Discreta partecipazione al dialogo didattico, impegno carente e scarso;
7	- Comportamento complessivamente inaccettabile; - Scarsa partecipazione o disturbo al dialogo didattico; - Frequenti richiami e ammonimenti; - Inadempienze dei propri doveri di studente; - Frequenza discontinua; ritardi e uscite anticipate oltre il limite consentito; - Eventuale sospensione di **1 giorno** per gravi motivi;
6	- Sospensione dalla scuola **per 3 giorni** in casi gravissimi;

	- Mancanze di rilievo verso Docenti e Collaboratori; - Atteggiamenti e comportamenti gravemente in contrasto con il codice di comportamento.
5	-Gravissime mancanze di comportamento -Atteggiamenti e comportamenti totalmente incompatibili con il progetto educativo dell'Istituto. -Sospensione dalla scuola per oltre 4 giorni.

L'attribuzione del voto di condotta, proposto dal docente Coordinatore, tiene conto dei suddetti criteri. L'assegnazione definitiva è di esclusiva competenza dell'intero Consiglio di Classe che considera con attenzione e scrupolo le situazioni di ogni singolo alunno.

CLIL

Nelle classi quinte di tutte le sezioni e indirizzi si seguono dei moduli CLIL quadrimestrali in FISICA.

Esame di Stato 2023

Composizione della Commissione d'esame

Il giorno 19 aprile 2023 il consiglio di classe della Quinta scientifico sez. C riunito alle 17:00 presso la sala professori del "Collegio San Giuseppe Istituto De Merode" si è riunito in ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023 , regolante le modalità del'Esamedi Stato del secondo ciclo e la formazione delle Commissioni dell'anno scolastico 2022-23, per provvedere alla nomina dei sei commissari interni.

Sono stati nominati come membri interni i seguenti professori:

- Sforza Gianluca — Matematica e Fisica
- Moro Marco — Storia e filosofia
- Tomei Chiara — Inglese

Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce i crediti scolastici nel rispetto dei criteri fissati dal decreto legislativo n. 62/2017 e dalle ulteriori indicazioni della circolare Miur n.3050 del 4 ottobre 2018

- Ad ogni studente viene attribuito il punteggio minimo della banda individuata dalla media dei voti (alla quale concorre anche il voto di condotta). Vedi TAB A.

- Il Consiglio di classe attribuisce il punteggio massimo della banda medesima in presenza di una valutazione positiva in almeno tre (3) dei cinque (5) seguenti indicatori:

1) Assiduità della frequenza scolastica (non superare il 15% di assenze rispetto ai giorni utili per la scuola);

2) Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo – didattico;

3) Interesse e impegno all'IRC con la valutazione di "molto" o "moltissimo";

4) Partecipazione certificata alle attività complementari educative promosse dalla Scuola;

5) Crediti formativi certificati da altri Enti.

Riconoscimento crediti formativi

Il Consiglio di classe tenuto conto delle norme generali vigenti in materia definisce i seguenti criteri per la valutazione dei crediti formativi acquisiti al di fuori e all'interno dell'ambito scolastico:

- Presenza di esauriente documentazione redatta dall'ente o associazione presso la quale è stata realizzata l'esperienza extrascolastica. (documentazione da consegnare in Segreteria entro il 15 maggio)
- Congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studio frequentato e in sintonia con il piano triennale di offerta formativa dell'istituto.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, la valutazione dei crediti formativi non può comportare de-roghe ai punteggi minimi e massimi della banda di oscillazione prevista dal regolamento ministeriale in funzione della media dei voti conseguita.
In sede di scrutinio finale si procederà all'assegnazione dei voti, utilizzando l'intera gamma decimale e sarà attribuito il credito scolastico secondo la tabella ministeriale.

NOTA BENE:
Il Collegio stabilisce altresì che nei casi di eccellenza (da 9,1 in poi) venga assegnato il credito massimo sta-bilito dalla banda. L'alunno ammesso "a maggioranza" può accedere soltanto al punteggio minimo della banda di pertinenza.

L’attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO, documentate agli atti della scuola, secondo i dettami della normativa vigente (art. 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

La scuola ha proposto agli studenti le seguenti attività ed iniziative, la documentazione di ogni singolo studente è agli atti nella segreteria scolastica:

1.	SCAMPIA
2.	CARITAS
3.	MEDIOLANUM
4.	ROMA TRE
5.	CW MUN
6.	LUISS
7.	SAPIENZA
8.	SCHERMA-FFGG
9.	DE LASALLE ONLUS - VIAGGIO DI SOLIDARIETÀ NEGLI USA
10.	ASSOCIAZIONE COOP. ELIS
11.	TOR VERGATA
12.	SOCIAL JOURNAL
13.	CAMERA CIVILE DI ROMA
14.	MONDO DIGITALE H4U SAPIENZA

Educazione civica

Il Consiglio di classe nella seduta del 22 settembre 2022 ha provveduto ad organizzare l'insegnamento dell'Educazione Civica ottemperando alla Legge 92 del 20 agosto 2019 ed alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica pubblicate con il D.M. n. 35 del 22.06.2020.

Simulazione dell'esame

Il 19 maggio simulazione della prima prova scritta

Il 15 e il 29 maggio 2023 si terranno due simulazioni della seconda prova scritta.

Il 18 maggio 2023 si terra una simulazione della prova orale.

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati, OM 45 del 2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione della prima prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nel Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A

Studente …… **Classe** …… **Data** ……

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)

▼ *Indicatori* – *Descrittori* ▶	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contraddittorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di impropriet̀a linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)

▼ *Indicatori* – *Descrittori* ▶	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna e capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Elaborato consegnato in bianco	Consegna ignorata in tutte le sue parti e registro linguistico del tutto inappropriato Il testo non è stato compreso in nessuna delle sue parti	Molti vincoli della consegna ignorati e registro linguistico per buona parte inappropriato. Il testo è stato compreso solo in minima parte e il suo significato in più punti è stato equivocato	Consegna rispettata solo in parte e registro linguistico non sempre adeguato alla tipologia di elaborato. Il testo è stato compreso parzialmente e in parte frainteso	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna e del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	Testo pressoché completo in relazione alle richieste della traccia; registro linguistico adeguato alla tipologia Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	Testo completo in relazione alle richieste della traccia; uso appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state colte globalmente le sue caratteristiche stilistiche	Testo completo ed esaustivo in relazione alle richieste della traccia; uso corretto ed appropriato del registro linguistico. Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le sue caratteristiche stilistiche nella loro interezza	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Elaborato consegnato in bianco	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica non svolta. Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta solo in minima parte e con errori diffusi. Il testo è stato interpretato con approssimazione e solo in minima parte	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta parzialmente e non esente da errori. Il testo è stato interpretato con imprecisione e in parte frainteso	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta con superficialità e con imprecisioni. Il testo è stato interpretato superficialmente	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica svolta correttamente. Interpretazione corretta del testo con capacità discrete di contestualizzazione	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; buona conoscenza delle strutture retoriche. Interpretazione critica del testo e contestualizzazione efficace	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica; conoscenze approfondite delle strutture retoriche. Interpretazione critica ed articolata del testo e contestualizzazione ampia ed efficace	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B

Studente ……..... **Classe** ..... **Data** …….....

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ *Indicatori - Descrittori* ▶	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contradditorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	
INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ *Indicatori - Descrittori* ▶	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Elaborato consegnato in bianco	Mancata individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni. Incapacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Minima l'individuazione della tesi ed incoerenti le argomentazioni addotte. Minima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Parziale l'individuazione della tesi e non sempre adeguate le argomentazioni addotte. Parziale capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Corretta l'individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni addotte. Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Discreta l'individuazione della tesi e adeguate le argomentazioni addotte. Discreta capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Buona l'individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni addotte. Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Ottima l'individuazione della tesi e convincenti le argomentazioni addotte. Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze superficiali ed imprecise e raramente coerenti	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e/o esaurienti e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti.	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C

Studente ……..... **Classe** ..... **Data** ……..

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA PRIMA PROVA (max. 12 pt.)									
▼ *Indicatori - Descrittori* ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale	Elaborato consegnato in bianco	Testo privo di pianificazione con incerta ideazione di base. Testo scarsamente coeso ed argomentazioni del tutto contradditorie	Testo elaborato in buona parte con scarsa pianificazione; solo a tratti coeso ed argomentazioni poco coerenti	Testo disorganizzato in alcuni punti Testo non del tutto coeso e coerenza presente in quasi tutte le argomentazioni	Pianificazione ed organizzazione del testo globalmente adeguate/lineari Testo globalmente coeso e coerente	Pianificazione ed organizzazione del testo adeguate/lineari. Testo lineare e coerente in tutte le sue parti	Pianificazione ed organizzazione del testo chiare e costruttive Testo con un buon livello di coesione e coerenza	Pianificazione ed organizzazione del testo rigorose e costruttive. Testo caratterizzato da chiarezza espositiva supportata da piena coerenza argomentativa	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato consegnato in bianco	Errori diffusi e significativi in tutti i livelli. Punteggiatura approssimativa. Lessico povero con presenza di improprietà linguistiche	Errori di morfologia e sintassi scorretta. Punteggiatura approssimativa. Lessico impreciso	Morfologia imprecisa e sintassi non del tutto lineare. Uso della punteggiatura non ineccepibile. Lessico ripetitivo e padronanza lessicale incerta	Forma globalmente corretta, anche se con qualche imprecisione in relazione a singoli elementi. Uso di un lessico sufficientemente corretto	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale discreto.	Forma corretta e chiara. Bagaglio lessicale buono e uso appropriato	Forma corretta ed accurata. Bagaglio lessicale ricco e ottima padronanza linguistica	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze limitate e in più punti errate. Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e/o non appropriata	Conoscenze modeste ed imprecise. Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata	Conoscenze superficiali ed imprecise Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta	Conoscenze essenziali e globalmente corrette Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta nell'insieme	Conoscenze pertinenti e/o esaurienti. Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta	Conoscenze pertinenti ed esaurienti Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica	Conoscenze approfondite Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale	

INDICATORI SPECIFICI PER GLI ELABORATI DI TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)									
▼ *Indicatori - Descrittori* ►	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	P.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Elaborato consegnato in bianco	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo molto disordinato e molto confuso dell'esposizione	Elaborato quasi mai pertinente rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo disordinato e confuso dell'esposizione.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e mancata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo poco ordinato e non sempre lineare dell'esposizione	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo sufficientemente ordinato e/o lineare dell'esposizione.	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e/o lineare dell'esposizione	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in buona parte dell'elaborato.	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia e piena coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione in gran parte dell'elaborato	
Corretta articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Elaborato consegnato in bianco	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate.	Conoscenze limitate e in più punti errate.	Conoscenze modeste ed imprecise e quasi mai coerenti.	Conoscenze essenziali e globalmente corrette e congruenti.	Conoscenze appropriate e/o esaurienti e sostanzialmente coerenti.	Conoscenze pertinenti ed esaurienti e in gran parte coerenti.	Conoscenze approfondite e sempre coerenti	

PUNTEGGIO IN VENTESIMI _____

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nel Decreto Ministeriale n. 1095 del 21 novembre 2019.

Liceo Scientifico De Merode as. 2022-2023 Esame di Stato Griglia seconda Prova: Matematica		
Classe Quinta scientifico sez.	Candidato:	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Livello	Punteggio per ogni descrittore
Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	Lacunosa, parziale =1 – 2 Adeguata ma superficiale = 3- 4 Completa e approfondita =5	
Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, con adeguata tecnica di calcolo o anche in modo sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico simbolici.	Scarsa, frammentaria, incerta =1 – 3 Adeguata,corretta,completa = 4 – 7 Sicura, strutturata, efficace =8	
Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari collegamenti tramite calcolo e grafici simbolici.	Incompleta, poco attinente = 1 Adeguata, corretta, completa = 2 – 3 Coerente e originale = 4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	Parziale e imprecisa =1 Adeguata ma poco approfondita = 2 Corretta e esaustiva = 3	
		Totale

La Commissione Il Presidente

Programmi delle singole discipline

Per quanto riguarda i metodi, i mezzi e i criteri di Valutazione si rimanda alla programmazione di inizio anno scolastico reperibile sul registro elettronico.

Lingua e letteratura italiana — prof. Davide Lenti

Il Romanticismo
Giacomo Leopardi:

- Vita e pensiero
- I canti:
  - *L'infinito*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *La ginestra*
- Operette morali
  - *Dialogo della Natura e di un islandese*
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*
- Lo Zibaldone:
  - 4 gennaio 1821 Riflessione sull'infinito
  - 1 agosto 1821 Riflessione sull'infinito
  - 28 settembre 1821 Riflessione sull'infinito
  - 7 agosto 1822 Natura, noia e continuità del piacere

Dal Naturalismo al Verismo
Emile Zola

- *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

Giovanni Verga

- Il verismo
- Vita ed opere
- Le novelle:
  - Vita nei campi:
    - *Fantasticheria*
    - *La lupa*
    - *Rosso Malpelo*
  - Novelle rusticane
    - *La roba*
- I romanzi:
  - *I malavoglia (lettura integrale)*

Simbolismo e Decadentismo
Charles Baudelaire

- *Spleen*

Emilio Praga e la Scapigliatura

- *Preludio*

Giovanni Pascoli

- Vita, opere e poetica
- Il fanciullino
- Myricae

    - *X agosto*
- Canti di Castelvecchio
    - *Gelsomino notturno*
- Poemi conviviali
    - *Il sonno di Odisseo*

Gabriele d'Annunzio
- Vita, opere e poetica
- *Il piacere*, libro III, cap. II
- *Alcyone, La pioggia nel pineto*

Luigi Pirandello
Vita e pensiero
- Saggio sull'umorismo

Teatro
- *L'uomo dal fiore in bocca* (lettura integrale)
- *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale)

Novelle
- Novelle per un anno
    - *Il treno ha fischiato*
    - *Tu ridi*

Romanzi
- *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

Italo Svevo
Vita ed opere
Romanzi
- *Senilità*, cap. I
- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. 11 Maggio 1912
- Filippo Tommaso Marinetti, *Zang Tumb Tumb*

Dall'Ermetismo al neorealismo
Giuseppe Ungaretti
- Vita e poetica
- L'allegria
    - *Veglia*
    - *San Martino del Carso*
    - *Eterno*
    - *Allegria di naufragi*
    - *Natale*
- Il sentimento del tempo

- *Dannazione*

Salvatore Quasimodo

- Vita e poetica
- Ed è subito sera
  - *Ed è subito sera*
- Giorno dopo giorno
  - *Alle fronde dei salici*

Umberto Saba

- Vita e poetica
- Il *Canzoniere*
  - *Amai*
  - *Ulisse*

Eugenio Montale

- Vita e poetica
- Ossi di seppia
  - *I limoni*
  - *Non chiederci la parola*
  - *Meriggiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Le occasioni
  - *Non recidere, forbice, quel volto*
- La bufera e altro

Italo Calvino

- *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

Pier Paolo Pasolini

- *Medea* (visione del film)

Lettura integrale dei seguenti canti del Paradiso di Dante Alighieri

I, III, VI, XI, XV, XXXIII

Lingua e cultura latina — prof. Davide Lenti

CONTENUTI DISCIPLINARI
L'età giulio-claudia. Dalla morte di Augusto a Nerone
Il quadro storico
Seneca

- Vita
- I *Dialoghi*.
- I trattati.
- *Epistulae morales ad Lucilium*.
- *Divi Claudii apokolokyntosis*
- Tragedie

Lettura in latino, traduzione e analisi dei testi:

- *Epistulae morales ad Lucilium* I, 1
- *De otio* III, 1-5
- *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-5 latino più finale in italiano

Lettura in italiano dei passi antologici:

- *De providentia*, 4, 1-6
- *De brevitate vitae,* 1, 1-4

La poesia nell'età di Nerone
Persio
Lettura in italiano dei passi antologici

- *Saturae, Choliambi*
- *Saturae* VI

Lucano
Lettura in italiano dei passi antologici

- *Bellum civile* I, 1-66
- *Bellum civile* II, 380-391
- *Bellum civile* VI, 654-718

Approfondimento: Il Catone di Lucano e quello di Dante
Petronio
Vita e questione petroniana
Satyricon. Strutture e modelli
Temi e toni del Satyricon. Stile
Lettura in latino, traduzione e analisi del testo

- *Satyricon* 88, 2-10

Lettura dei passi antologici in traduzione italiana

- *Satyricon* 1-2
- *Satyricon* 33
- *Satyricon* 34, 4-10
- *Satyricon* 111-112

L'età dei Flavi. Dalla morte di Nerone all'avvento di Nerva e Traiano
Il quadro storico

Quintiliano
Vita
Institutio oratoria
Lettura dei passi antologici in traduzione italiana

- *Inst. or.* I, 3, 8-12
- *Inst. or.* I, 3, 14-17
- *Inst. or.* II, 9, 1-3
- *Inst. or.* X, 1, 125-131

Marziale
Vita.
Epigrammata. Stile
Lettura dei passi antologici in traduzione italiana:

- *Epigrammata* I, 10
- *Epigrammata* V, 34
- *Epigrammata* V, 37
- *Epigrammata* XII, 18

Tacito
Vita.
Agricola

- 1, 1-3 (lettura in latino, traduzione e analisi)
- 1, 4 (lettura in traduzione italiana)
- 30-32 (lettura in traduzione italiana)
- 43 (lettura in traduzione italiana)

Dialogus de oratoribus

- 36-37,1 (lettura in traduzione italiana)

Historiae

- I, 2 (lettura in traduzione italiana)
- I, 15-16 (lettura in traduzione italiana)

Annales

- I, 1 (lettura in traduzione italiana)
- I, 2- 4,1 (lettura in traduzione italiana)
- IV, 33, 1-2 (lettura in traduzione italiana)
- XV, 38-39 (lettura in traduzione italiana)

Lingua e cultura inglese — prof.ssa Chiara Tomei

1. **The Romantic Age:**

- William Wordsworth
  - *Preface to Lyrical Ballads*
  - *Poems, in Two Volumes: Daffodils*
- Samuel Taylor Coleridge

  The Rime of the Ancient Mariner*:*
  - *Part III (lines 143-223) – (testo a cura della docente)*
- Percy Bysshe Shelley
  - *Ode to the West Wind*
- John Keats
  - *Ode on a Grecian Urn*

2. **The Victorian Age:**

- The dawn of the Victorian Age;
- The Victorian Compromise;
- Early Victorian thinkers;
- The later years of Queen Victoria's reign;
- The late Victorians;
- The Victorian novel;
- The late Victorian novel;
- Aestheticism and Decadence;
- Charles Dickens;

  Oliver Twist*:*
  - *Oliver wants some more (Chapter 2)*
- Rudyard Kipling
  - *The White Man's Burden (lines 1-32)*
- Robert Louis Stevenson

  The Strange Case of Dr. Jekill and Mr Hyde:
  - *Jekyll's experiment (Chapter X)*
- Oscar Wilde

  The picture of Dorian Gray:
  - *The preface*

3. The Modern Age:

- From the Edwardian Age to the First World War;
- Britain and the First World War;
- The Age of anxiety;
- The Second World War;
- Modernism;
- The modern novel;
- The interior monologue;
- The War Poets;
- Wilfred Owen

  Poems:

  - *Dulce et Decorum Est*
- Thomas Stearns Eliot

  The Waste Land:

  - *The Burial of the Dead*
- James Joyce

  Dubliners:

  - *Eveline*
- Virginia Woolf

  Mrs Dalloway:

  - *Clarissa's party (part IX)*

Scienze motorie prof. Marco Catalini

Argomenti pratici

Potenziamento Fisiologico

Durante l'anno scolastico gli studenti sono stati sottoposti ad allenamenti di vario genere per lo sviluppo delle capacità aerobiche, anaerobiche e delle diverse espressioni della forza; gli allenamenti verranno svolti mediante l'uso di grandi e piccoli attrezzi.

Miglioramento Capacità Coordinative

Gli allenamenti proposti delle diverse discipline contengono sempre al loro interno esercizi e proposte che puntano al miglioramento delle capacità coordinative

Consolidamento Degli Schemi Motori

Sport praticati

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcio a 5

Argomenti teorici

Cinesiologia
- Catene Muscolari
- Postura
- I Principali Muscoli Posturali

Primo Soccorso
- Principi Sulla Sicurezza
- Primo Soccorso
- Le Lesioni
- Le Patologie
- Colpi Di Calore E Congelamento

Dipendenze E Salute
- Fumo
- Alcol
- Droghe
- Video Games
- Doping
- Disturbi Alimentari

Insegnamento della Religione Cattolica — prof. Michele Cataluddi

La Riforma cattolica

- Evangelizzazione ed educazione

La Chiesa nel mondo moderno
Il Concilio Vaticano II

Costruire il futuro

- L'impegno politico
- La difficile conquista della pace
- La pena di morte e la tortura
- Un'economia dal volto umano
- La giustizia sociale
- Il lavoro: condanna o realizzazione?
- Il fenomeno delle migrazioni
- Che cos'è la bioetica
- Le manipolazioni genetiche.

Filosofia prof. Marco Moro

Unità	Contenuti
KANT BIFRONTE: UNA "APERTURA ROMANTICA"	*Critica della Ragione Pratica: l'universo interiore della legge morale* *Critica del Giudizio*: al di là del mondo fenomenico
L'IDEALISMO TEDESCO: PER UNA FILOSOFIA DELLA TOTALITÀ	La civiltà del Romanticismo J. G. Fichte: l'idealismo etico F.W.J. Schelling: l'idealismo estetico e il ruolo dell'arte G.F.W. Hegel: l'idealismo assoluto e la filosofia della realizzazione dello Spirito; la storia dello Spirito nella *Fenomenologia*; lo Spirito oggettivo nello Stato; la storia e la sua ragione; l'arte come organo dello Spirito
SPUTIAMO SU HEGEL: LE REAZIONI ALL'HEGELISMO	L.A. Feuerbach: alienazione e ateismo S. Kierkegaard: il cammino della vita singolare tra angoscia e fede A. Schopenhauer: la rappresentazione e la volontà di vivere
IL PENSIERO POSITIVO	A. Comte: il sogno dell'ordine e del progresso
I MAESTRI DEL SOSPETTO: LA FRANTUMAZIONE DEL COGITO	K. Marx e il sospetto sulla società: il materialismo storico e dialettico; la critica al liberismo economico nel *Capitale* F. Nietzsche e il sospetto sulla morale: l'annuncio della morte di Dio e la trasvalutazione dei valori della modernità <u>dopo il 15 maggio</u> S. Freud e il sospetto sulla coscienza: la frantumazione della coscienza; da Edipo a Telemaco (il complesso psicanalitico da Freud a J. Lacan)

Storia **prof. Marco Moro**

Unità	Contenuti
L'ETÀ DEGLI IMPERI 1875-1914	Le grandi potenze europee La potenza americana: dalla guerra civile al " corollario Monroe" Italia liberale: dai governi della Destra storica all'età giolittiana La questione orientale: Trieste città di confine
IL SECOLO BREVE 1914-1991 (PRIMO TEMPO)	Prima Guerra Mondiale 1914-1918 Italia e Grande Guerra 1915-1918 Russia: la rivoluzione mondiale
LE ORIGINI DEL TOTALITARISMO	Stalinismo in Unione Sovietica Fascismo in Italia Nazismo in Germania
IL SECOLO BREVE 1914-1991 (SECONDO TEMPO)	Tra le due guerre: depressione e New Deal Prove generali: la guerra civile spagnola Seconda Guerra Mondiale 1939-1945 Italia e guerra di liberazione
IL MONDO BIPOLARE	Dopo il 15 maggio Scenari di un mondo diviso a metà

Scienze Prof.ssa Pamela Petrocchi Passeri

CAPITOLI	PARAGRAFI
Unità A1 La chimica organica e gli idrocarburi	**Lezione 1** Proprietà generali dei composti organici: caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazione e legami chimici. **Lezione 2** Le formule e l'isomeria (tabella 1 e 2 e concetti generali) **Lezione 3** Gli idrocarburi: alcani e ciclo alcani (spiegazione teorica). Reazione di combustione e di alogenazione. **Lezione 4** Gli alcheni: nomenclatura, caratteristiche generali, isomeria cis-trans. Reazione di addizione elettrofila (spiegazione generale delle fasi). **Lezione 5** Gli Alchini: caratteristiche generali e nomenclatura. **Lezione 6** Gli idrocarburi aromatici: aromaticità, struttura del benzene, ipotesi di Kekulè e teoria della risonanza, orbitali e delocalizzazione degli elettroni, nomenclatura. Idrocarburi aromatici policiclici (IPA). Reazione di sostituzione elettrofila aromatica (spiegazione generale delle fasi).
Unità A2 I composti organici diversi dagli idrocarburi	**Lezione 1** I gruppi funzionali (tabella 1). Le proprietà fisiche di alcoli e fenoli, la reattività degli alcoli, ossidazione degli alcoli. **Lezione 2** Le Aldeidi e i chetoni: caratteristiche generali del gruppo carbonilico, la nomenclatura, le proprietà fisiche. **Lezione 3** Gli acidi carbossilici: il gruppo funzionale, la nomenclatura, le proprietà fisiche e l'acidità del gruppo carbossilico. La reazione di esterificazione di Fisher (figura 5). **Lezione 4** Le ammine: gruppo funzionale, nomenclatura, ammine aromatiche. **Lezione 6**

	I polimeri: caratteristiche generali, classificazione, la poliaddizione e la condensazione.
Unità A6 Le biotecnologie	**Lezione 1** Le colture cellulari: coltivare microorganismi, colture vegetali e di cellule animali, le cellule staminali e la medicina rigenerativa. **Lezione 2** Metodi di separazione delle proteine: centrifugazione, cromatografia, elettroforesi su gel di poliacrilammide in SDS. **Lezione 3** Studiare i geni: ingegneria genetica, enzimi di restrizione, elettroforesi di acidi nucleici su gel di agarosio, ibridazione genica. **Lezione 4** Vettori di clonazione e librerie genomiche: inserimento del DNA nei vettori di clonazione (colture batteriche), trasfezione e screening di una genoteca, cDNA. **Lezione 5** Piante OGM: cosa sono e perché sono d'interesse scientifico. Pro e contro. **Lezione 7** Clonazione: la pecora Dolly.
Unità B1 La tettonica delle placche	**Lezione 1** La struttura della terra: struttura interna e composizione della Terra, suddivisione meccanica litosfera, astenosfera, mesosfera e nucleo). **Lezione 2** Il magnetismo terrestre **Lezione 3** I movimenti delle placche: teoria della tettonica delle placche, divisione della litisfera, movimento divergente (regime distensivo), movimento convergente (regime compressivo) e movimento di scorrimento (regime trascorrente). **Lezione 4** I movimenti convettivi **Lezione 5** Le zone di rifting: le dorsali oceaniche. **Lezione 6** Le zone di subduzione: figure 3 – 4 - 5
Unità B2 L'atmosfera dinamica	**Lezione 1** L'evoluzione e la composizione dell'atmosfera. La struttura a strati. **Lezione 2** Il bilancio energetico globale e l'effetto serra. **Lezione 3**

	La temperatura dell'aria e l'inversione termica e fattori che influenzano la temperatura.
Unità B3 Il clima che cambia	**Lezione 1** Il clima e i biomi: elementi e fattori climatici, i principali biomi terrestri (figura3). **Lezione 6** Le variazioni climatiche: il clima che cambia, figura 2 – come reagisce il clima ai cambiamenti, le cause naturali e le cause antropiche delle variazioni climatiche. **Lezione 7** Impatti e politiche internazionali: fenomeni associati al riscaldamento globale, adattamento della fauna e della flora al cambiamento climatico, figura 3, politiche internazionali per l'ambiente.

Matematica prof. Gianluca Sforza

Modulo 1.

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni; il dominio e il segno di una funzione; le funzioni e le trasformazioni geometriche; le funzioni iniettive, suriettive, e biiettive; le funzioni crescenti, decrescenti e monotòne; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti delle funzioni

Gli intervalli; gli intorni di un punto; gli intorni di infinito; gli insiemi limitati e illimitati; gli estremi di un insieme; punti isolati; punti di accumulazione; limite finito per $x \to x_o$; le funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro; il limite per eccesso e il limite per difetto; limite $+\infty$ per $x \to x_o$; limite $-\infty$ per $x \to x_o$; gli asintoti verticali; limite finito di una funzione per $x \to x_o$; limite finito di una funzione per $x \to -\infty$; gli asintoti orizzontali; limite $+\infty$ di una funzione per x che tende a $+\infty$; $x \to x_o$; limite $+\infty$ per $x \to -\infty$; il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); il teorema della permanenza del segno (con dimostrazione); il teorema del confronto (con dimostrazione).

Il calcolo dei limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni; il limite del prodotto di una costante (diversa da 0) per una funzione; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite della radice n-esima di una funzione; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni; il limite delle funzioni composte; le forme indeterminate; i limiti notevoli; gli infinitesimi; principio di sostituzione degli infinitesimi; gli infiniti; principio di sostituzione degli infiniti; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri; punto di discontinuità di prima specie; punto di discontinuità di seconda specie; punto di discontinuità di terza specie; asintoto obliquo; la ricerca degli asintoti.

Modulo 2.

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale; la derivata di una funzione; interpretazione geometrica della derivata; funzione derivabile in un intervallo; i punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale; cuspidi e punti angolosi); derivate fondamentali; derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivate della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa; derivate di ordine superiore al primo; differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (*con interpretazione geometrica);* teorema di Lagrange (*con interpretazione geometrica);* conseguenze del teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; teorema di De l'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi

Massimo e minimo; i flessi; la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; la concavità e il segno della derivata seconda; flessi e studio del segno della derivata seconda; i problemi di massimo e minimo.

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione; i grafici di una funzione

Modulo 3.

Gli integrali indefiniti

Primitiva di una funzione; l'integrale indefinito; gli integrali indefiniti immediati; l'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti

Il problema delle aree; integrale definito; additività dell'integrale rispetto all'intervallo di integrazione; integrale della somma di funzioni; integrale del prodotto di una costante per una funzione; confronto fra gli integrali di due funzioni; integrale del valore assoluto di una funzione; integrale di una funzione costante; il teorema della media; la funzione integrale; area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve; i volumi dei solidi di rotazione; lunghezza di una curva; area di una superficie di rotazione; teorema fondamentale del calcolo integrale ; gli integrali impropri.

Modulo 4.

Cenni sulle equazioni differenziali

Le equazioni differenziali; le equazioni differenziali a variabili separabili; le equazioni differenziali lineari del primo ordine; le equazioni differenziali del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti

Fisica prof. Gianluca Sforza

Forze e campi elettrici (ripasso)

1. La carica elettrica
2. Isolanti e conduttori
3. La legge di Coulomb
4. Il campo elettrico
5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
6. Campi generati da distribuzioni di cariche
7. Schermatura elettrostatica e potere delle punte

Il potenziale elettrico (ripasso)

1. Energia potenziale e potenziale elettrico
2. La conservazione dell'energia
3. Superfici equipotenziali
4. I condensatori
5. Immagazzinare energia elettrica

Circuiti in corrente continua

1. La corrente elettrica
2. 1 e 2 legge di ohm
3. Comportamento dei materiali in funzione della temperatura
4. Potenza in un circuito elettrico
5. i e seconda legge di kircchoff
6. Carica e scarica di circuiti RC
7. Strumenti di misura – Voltmetro/Amperometro

Il magnetismo

1. Leggi sulle interazioni tra correnti e magneti
2. La forza di Lorenz
3. Il campo magnetico
4. Campo magnetico prodotto da filo rettilineo e da spira
5. Flusso del campo magnetico
6. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere
7. Il magnetismo nella materia

L'induzione elettromagnetica

1. f.e.m.i
2. Il flusso del campo magnetico
3. Legge di induzione di Faraday
4. Lenz
5. Analisi della f.e.m.i
6. Generatori e motori
7. L'induttanza
8. Circuiti rl
9. Energia

10 Trasformatori

Circuiti in corrente alternata

1. Tensioni e correnti alternate
2. Circuito resistivo
3. Circuito capacitivo
4. Circuito induttivo
5. Circuili rlc
6. Risonanza

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. La sintesi dell'elettromagnetismo
2. Le leggi di Gauss per i campi
3. Faraday - Lenz
4. La corrente di spostamento
5. Le equazioni di Maxwell
6. Le onde elettromagnetiche
7. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
8. Lo spettro elettromagnetico
9. La polarizzazione

Capitolo (cenni)

La relatività ristretta

1. I postulati della relatività ristretta
2. La relatività del tempo
3. La relatività della lunghezza
4. Le trasformazioni di Lorenz

Disegno e storia dell'arte prof.ssa Clarissa Pettinari

Ripasso dell'anno precedente.L'Impressionismo e i suoi principali esponenti:Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgardi Degas

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Caratteristiche e contesto storico.

Paul Cezanne - cenni biografici e stile; opere: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves

• Georges Seurat - cenni biografici e il puntinismo; opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

• Paul Signac - cenni biografici; opere: Il palazzo dei Papi ad Avignone

• Paul Gauguin - cenni biografici; opere: Il Cristo giallo, Donne di Tahiti, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

• Vincent Van Gogh - cenni biografici; lo stile, i ritratti e i girasoli, opere: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

• Henry de Toulouse Lautrec – cenni biografici; opere: Al Moulin Rouge

• Divisionismo italiano

• Giovanni Segantini - In risaia

• Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il Quarto Stato

ART NOUVEAU e SECESSIONE VIENNESE

• Caratteri generali e contesto storico

• William Morris e l'Arts and Crafts Exhibition Society

• Antoni Gaudì - opere: Casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familia

• Gustave Klimt - cenni biografici, lo stile; opere: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, La culla

ESPRESSIONISMO

• Caratteri generali

• I Fauves

• Henri Matisse - cenni biografici; opere: Donna con cappello, La danza

• James Ensor - cenni biografici e stile, opere: L'entrata di Cristo a Bruxelles

• Edvard Munch - cenni biografici; opere: Il grido, Pubertà

• Ernst Ludwig Kirchner – cenni biografici e stile, opere: Due donne per strada

• Egon Schiele - cenni biografici e stile, opere: Abbraccio

• Emil Nolde - cenni biografici e stile, opere: Orafi

CUBISMO

- Caratteri generali
- Pablo Picasso - cenni biografici; caratteristiche generali dei periodi artistici; opere: Poveri in riva al mare, la Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ritratto di Dora Maar, Guernica
- Georges Braque - cenni biografici; caratteristiche generali dei periodi artistici; opere: Violino e brocca, Le Quotidien, violino e pipa

FUTURISMO

- Contesto storico, caratteri generali, la figura di Marinetti e i vari Manifesti
- Umberto Boccioni - cenni biografici; opere: La città che sale, Stati d'animo
- Antonio Sant'Elia - cenni biografici e la Città Nuova
- Giacomo Balla - cenni biografici; opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compenetrazione iridescente n.7
- Gino Severini - cenni biografici; opere: Danza dell'orso = barca a vela +vaso di fiori
- Enrico Prampolini - cenni biografici, il Manifesto d'Arte Meccanica; opere: Composizione B3, Intervista con la materia.
- Gerardo Dottori - cenni biografici; opere: Primavera umbra, Trittico della velocità.

DADAISMO

- Caratteri generali
- Marcel Duchamp - cenni biografici; opere: L.H.O.O.Q., Fontana, Nudo che scende le scale n.2, Ruota di bicicletta
- Man Ray - cenni biografici, opere: Cadeau, Violon d'Ingres.

SURREALISMO

- Caratteri generali
- Max Ernst - cenni biografici, opere: La puberté proche, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa
- Joan Mirò - cenni biografici e caratteri generali, opere: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione.
- René Magritte - cenni biografici; opere: L'uso della parola I, gli amanti, La condizione umana, Le grazie naturali
- Salvador Dalì - cenni biografici, lo stile e la profonda amici con Walt Disney; opere:Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.

ASTRATTISMO

- Caratteri generali
- Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij - cenni biografici e Lo spirituale dell'arte; opere: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi.

- Paul Klee - cenni biografici; opere: Föhn nel giardino di Marc, Dapprima innalzatosi dal grigiore della notte, Fuoco nella sera, Monumenti a G.
- Piet Mondrian - cenni biografici, opere: L'albero rosso, Composizione 10 con bianco e nero, Composizione 11
- Suprematismo- cenni e Kasimir Malevic.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

- Gropius e il Bauhaus
- L'architettura organica di Frank Lloyd Wright - opere: Casa sulla cascata,The Solomon R. Guggenheim Museum
- Le Corbusier - opere: Villa Savoye, Unité d'Habitation, cappella Notre-Dame du Haut a Ronchamp.
- Architettura dell'Italia fascista - Giuseppe Terragni e Giovanni Michelacci

METAFISICA, RICHIAMO ALL'ORDINE e L'ECOLE DE PARIS

- Caratteri generali
- Giorgio De Chirico - cenni biografici; opere: L'Enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, La Vittoria
- Carlo Carrà - cenni biografici; opere: I funerali dell'Anarchico Galli, La Musa Metafisica, Le figlie di Loth
- Giorgio Morandi - cenni biografici; opere: Natura morta e Natura morta Metafisica
- Alberto Savinio - cenni biografici; opere: La nave perduta e Apollo
- Marc Chagall - cenni biografici; opere: Io e il mio villaggio
- Amedeo Modigliani - cenni biografici; opere: Ritratto di Jeanne Hébuterne
- Costantin Brancusi - cenni

NUOVA OGGETTIVITA'

- Caratteri generali
- Otto Dix - cenni biografiche, opere: Ritratto della giornalista e poetessa tedesca Sylvia von Harden, Trittico della guerra
- George Grosz e i Pilastri della società
- Edward Hopper - cenni biografiche, opere: Nottambuli

NUOVI LINGUAGGI NELL'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

Henry Moore - cenni biografiche, opere: Figura gigante
Alexander Calder - cenni biografiche, opere: Four Directions (Quattro direzioni),La Grande velocità

INFORMALE

- Andrea Burri - cenni biografiche, opere: Sacco Rosso, Cretto nero
- Lucio Fontana- opere: Concetto spaziale, Attesa
- Francis Bacon- cenni biografici; opere: Studio dal ritratto di papa Innocenzo X di Velàzquez,

- Cenni su Manzù e Arnaldo Pomodoro

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- Caratteri generali
- Jackson Pollock - cenni biografici; opere: Foresta incantata
- Mark Rothko - cenni biografici; opere: Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red

THE NEW DADA

- Caratteri generali, cenni su Jasper Johns e Jean Tinguely

TRA GLI ANNI '50 E '60

Yves Klein - cenni biografici; opere: Monochrome bleu sans titre (Monocromo blu senza titolo)
Piero Manzoni - cenni biografici; opere: Scatole-linee, Merda d'artista

ARTE POP

- Caratteri generali
- Andy Warhol - cenni biografici e stile tramite un excursus delle sue opere
- Roy Liechtenstein - cenni biografici; opera: il Tempio di Apollo IV

COMPETENZE di Storia dell'arte

Acquisire il significato e il valore dell'arte nella società
Acquisire sensibilità e rispetto verso la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali e sviluppare il senso civico
Riconoscere il valore culturale delle opere artistiche provenienti da culture diverse dalla propria
Comprendere i principali aspetti formali delle opere più significative trattate, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
Riuscire ad individuare collegamenti e relazioni e fare i primi confronti fra stili diversi

DISEGNO GEOMETRICO

- Progettazione architettonica: esercitazioni

Educazione civica

A.S. 2022-2023

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA	ORE NEL I QUADRIMESTRE	ORE NEL II QUADRIMESTRE
Italiano – Latino	1	4
Matematica – Fisica	4	4
Storia – Filosofia	5	5
Scienze	6	
Disegno e Storia dell'Arte	4	

Cordinatore della materia Educazione Civica
Prof. Marco Moro

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA DI EDUCAZIONE CIVICA

Si ricorda che per quanto concerne la disciplina di Educazione Civica gli obiettivi generali sono i medesimi per i due indirizzi del Liceo Classico e Scientifico sebbene possanoessere poi declinati all'interno delle programmazioni didattiche dei singoli docenti dando rilevanza alle specificità di ciascuno indirizzo e di ciascuna classe.

OBIETTIVI DISCIPLINARI PER IL TRIENNIO

- Conoscere l'organizzazionecostituzionale ed amministrativa delnostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari einternazionali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Partecipare al dibattito culturale.
- Sensibilizzare, alla luce della costituzione italiana e dell'evolversi della situazione politica internazionale, al tema della pace tra i popoli e dello sviluppo

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo adeguato con spirito di tolleranza e di solidarietà.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

In base ai principi contenuti nel PTOF, i criteri di valutazione saranno orientati, al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle Linee guida dei Educazione civica. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiuntoda ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza e alla fattiva collaborazione con gli insegnanti e con i compagni. Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda agli indicatori di valutazione generale di Educazione Civica (Allegato 1).

VERIFICHE

Per quanto attiene alla valutazione del profitto, sono previste almeno 1 valutazione nel corso di ogni Quadrimestre per ciascuna delle materie coinvolte. I singoli C.d.C., sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe, potranno predisporre prove di valutazione di diversa tipologia, interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, relazioni scritte. Per quanto concerne gli alunni con PFP si seguiranno per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica le linee generali dei PFP predisposti dal Consiglio di Classe.

STRATEGIE E MODALITÀ DI RECUPERO

Nel corso delle attività didattiche, si prevede di adottare, a seconda delle singole esigenze degli alunni, dei moduli svolti diverse strategie di recupero: interventi a richiesta, recupero in itinere

individualizzato senza fermo didattico, interventi di sostegno, studio individuale con percorso guidato, studio individuale autonomo.

La caratteristica propria dell'insegnamento dell'Educazione Civica, così come previsto dal legislatore, è stata quella di una trasversalità con l'obiettivo di abbracciare il maggior numero possibile di ambiti disciplinari e di indirizzare le diverse competenze didattiche nella prospettiva della costruzione di un articolato curricolo interdisciplinare valorizzando l'esperienza formativa che il Consiglio di Classe è riuscito a mettere in campo nell'ambito umanistico, artistico, scientifico.

Per quanto riguarda gli obiettivi, i metodi ed i criteri di valutazione i docenti si sono attenuti a quelli generali indicati nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF).

I criteri di valutazione sono stati orientati al rafforzamento delle conoscenze, abilità e competenze con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini definite dalle Linee guida dell'Educazione civica.

Contenuti:

Disciplina portante	Contenuti
LETTERATURA LATINA	Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* V, 47; condizione servile in rapporto con la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Tacito, *Historiae* I, 1-2; libertà di pensiero
LETTERATURA ITALIANA	Idea di identità e libertà. Presentazione e lettura di *Il sentiero dei nidi di ragno*, I. Calvino Concorso letterario. Tema sull'identità
IRC	Lo sviluppo sostenibile L'enciclica *Laudato sì* La crisi ambientale
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il museo: dal collezionismo alla nascita del museo pubblico, il museo moderno e le diverse tipologie museali, differenze tra Museografia e museologia, L'ICOM Le aree archeologiche Il paesaggio: il termine «paesaggio», storia della legislazione di tutela del paesaggio, la Convenzione europea del paesaggio, la tutela del paesaggio secondo il Codice Urbani, la Strategia Nazionale per lo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e la Carta nazionale del paesaggio
SCIENZE NATURALI	1. Il metano: a partire dalla lettura di pag A37 del libro di testo* e dalla ricerca in rete, gli studenti hanno approfondito l'argomento e lo hanno illustrato con una presentazione in formato digitale (obiettivo 7 dell'agenda 2030) 2. Il riciclo della plastica: a partire dalla lettura di pag. A75 del libro di testo* , gli studenti sono stati divisi in due gruppi ed hanno sviluppato gli argomenti richiesto dal testo. Il materiale raccolto è stato organizzato in una presentazione in formato digitale ed esposta in classe. (obiettivo 12 dell'agenda 2030) 3. Lotta contro il cambiamento climatico e le politiche internazionali di mitigazione e adattamento al riscaldamento globale: studio sul libro di testo* dalla pag. B90 a B93 e ricerca in rete sull'argomento. Gli studenti vengono divisi in due gruppi ed il materiale raccolto è stato organizzato in una presentazione in formato digitale ed esposta in classe. (obiettivo 13 dell'agenda 2030).
FILOSOFIA	Il principio laburista: il lavoro come emancipazione dell'essere umano
MATEMATICA/FISICA	1. Energia pulita e accessibile (7) per la lotta contro il cambiamento climatico (13) : il motore elettrico 2.Lavoro dignitoso e crescita economica (8) : l'interpretazione sbagliata o parziale di un grafico può ingannare, leggere correttamente i grafici finanziari attraverso tre esempi significativi. 3.Lavoro dignitoso e crescita economica (8) : come calcolare il valore di un investimento dopo alcuni anni e rischi a cui si può andare incontro investendo.

Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Davide Lenti	
Latino	Davide Lenti	
Lingua Straniera	Chiara Tomei	
Storia	Marco Moro	
Filosofia	Marco Moro	
Matematica	Gianluca Sforza	
Fisica	Gianluca Sforza	
Scienze	Pamela Petrocchi Passeri	
Disegno e Storia dell'Arte	Clarissa Pettinari	
Educazione Fisica	Marco Catalini	
Religione	Michele Cataluddi	

Il Preside

(Prof. Dott. Alessandro Cacciotti)

_____