

COLLEGIO SAN GIUSEPPE - ISTITUTO DE MERODE

Via San Sebastianello, 1 - 00187 Roma tel. 06.699.2250.5/6/7/8

sangiuseppedemerode@legalmail.it - www.sangiuseppedemerode.it

Liceo Classico Paritario

Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode

COD. MECC. RMPC26500V

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 CLASSICO SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

LA SCUOLA E LE SUE ATTIVITÀ

Il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode, sito in piazza di Spagna a Roma, è una scuola cattolica diretta dai Fratelli delle Scuole Cristiane, congregazione di religiosi fondata nel 1680 da S. Giovanni Battista De La Salle e presente in oltre ottanta nazioni con istituti che vanno dalle scuole primarie e materne alle Università.

Il complesso è nato nel 1850 ed è situato nel centro storico di Roma: il suo bacino di utenza abbraccia tutta la città, con relativi problemi di viabilità caratteristici del centro storico e penalizzanti soprattutto per i più piccoli.

La maggior parte degli alunni sceglie la scuola a partire dalle elementari per proseguire fino all'Esame di Stato nell'indirizzo Classico o Scientifico in una linea di continuità didattica e formativa.

Il CSG-IDM si propone l'educazione integrale della persona attraverso l'assimilazione critica e sistematica della cultura. Come scuola cattolica lasalliana, l'Istituto propone valori essenziali della vita quali la concezione dell'uomo come persona, con la sua corporeità, sensibilità, affettività, coscienza personale, senso della comunità e solidarietà.

Caratteristica dello stile educativo lasalliano è quella di fare convergere l'attenzione dell'educatore su ogni singolo alunno, utilizzando gli apporti della psicologia e della pedagogia affinché ciascuno sia conosciuto e valutato secondo la propria individualità. La vita scolastica ed extra-scolastica è caratterizzata da un rapporto di rispetto e collaborazione fra i docenti e gli studenti, riducendo così gli interventi disciplinari ed escludendo ogni forma di autoritarismo e paternalismo.

L'Istituto offre corsi di Scuola Primaria, Media e Licei Classico e Scientifico con l'introduzione di lezioni di informatica e di inglese. Dall'anno scolastico 2013-2014 è stata introdotta una sezione Cambridge IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) nel biennio del Liceo Classico e AS (Advanced Subsidiary) nel Triennio. Nell'attuale anno scolastico sono numerose ormai le classi nella sezione B dei Licei Classico e Scientifico che seguono un percorso di studi internazionali. La complessa struttura dispone di una biblioteca di oltre 40.000 volumi, di un laboratorio di chimica e di uno di fisica, di palestre, di aule multimediali, di un teatro e di una cappella.

Un laboratorio teatrale denominato "Il Quadriportico" è attivo nella scuola dal 1990 ed ha messo in scena molti spettacoli di prosa e *musical*: quest'anno è andato in scena "The Greatest Showman" ed ha coinvolto decine di studenti dei licei, diversi docenti e genitori.

L'IRC nella sua dimensione scolastica è parte qualificante del progetto educativo, ma l'Istituto accoglie alunni di ogni orientamento religioso nel pieno rispetto della loro libertà di coscienza. Sono presenti anche gruppi di impegno e di volontariato.

L'annuario "Piazza di Spagna" documenta le attività svolte durante il corso dell'anno scolastico. Gli studenti sono anche impegnati nella redazione di una rivista scolastica denominata "Time Out" e nel blog d'Istituto.

1.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, di cui 4 maschi e 13 femmine, tutti provenienti da questo Istituto. Nel terzo anno il gruppo era costituito da 22 elementi di cui 2 sono risultati non ammessi alla classe successiva, 2 si sono ritirati nel corso del medesimo anno ed 1 si è trasferito ad altro Istituto. Nel quarto anno si è aggiunta una nuova alunna. Quanto ai docenti la classe ha beneficiato di una continuità didattica per quasi tutte le

discipline ad eccezione di Italiano, Inglese e Religione nelle quali si sono succeduti due insegnanti. Nel corso dell'esperienza scolastica la classe, tranne poche eccezioni, ha evidenziato delle fragilità dovute ad un metodo di studio talora discontinuo, talora nozionistico o limitato ad una patina mnemonica. Ciò ha impedito a molti studenti di interiorizzare i vari saperi e di appropriarsi in modo approfondito dei contenuti culturali proposti. La classe, distintasi per un comportamento sempre corretto e rispettoso, ha rivelato partecipazione interessata al progetto didattico nonché un impegno certamente apprezzabile. Assai positiva e responsabile è stata la risposta degli studenti all'interruzione forzata della vita della scuola. All'emergenza della pandemia, che ha privato i ragazzi di molte esperienze scolastiche e parascolastiche, fondamentali per la loro crescita culturale ed umana, essi hanno saputo reagire con consapevolezza ed impegno, rivelando senso di coesione e di collaborazione. I docenti, dal canto loro, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa emergenza e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri alunni, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli alunni con molteplici e diversificate attività. Quanto al profitto conseguito a conclusione del percorso di studi, si può affermare che esso sia disomogeneo. Per un'ampia fascia di studenti il livello di preparazione può dirsi discreto; mentre un gruppo ristretto ha ottenuto risultati molto buoni con punte di eccellenza e con un conseguente affinamento della rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

1-2 In allegato il Piano Didattico Personalizzato di alunno con DSA. In base alla nota MIUR n.788 del 6 maggio 2019, per gli alunni DSA, in coerenza con il PDP, è stato predisposto un piano di lavoro personalizzato per l'Esame di Stato.

1.3 – VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO:

DISCIPLINE CURRICOLO	CLASSI		
	TERZA	QUARTA	QUINTA
Italiano	Alessandra Mulas	Alessandra Mulas	Andrea Testa
Latino	Dora Taddei	Dora Taddei	Dora Taddei
Greco	Dora Taddei	Dora Taddei	Dora Taddei
Storia	Annalisa Malatesta	Annalisa Malatesta	Annalista Malatesta
Filosofia	Annalisa Malatesta	Annalisa Malatesta	Annalisa Malatesta
Inglese	Maria Grazia Tonetto	Maria Grazia Tonetto	Simone Maruotti
Matematica	Patrizia Santececca	Patrizia Santececca	Patrizia Santececca
Fisica	Patrizia Santececca	Patrizia Santececca	Patrizia Santececca
Scienze	Marina Pescarmona	Marina Pescarmona	Marina Pescarmona
Storia dell'Arte	Tiziana Daga	Tiziana Daga	Tiziana Daga
Educazione fisica	Riccardo Concari	Riccardo Concari	Riccardo Concari
Religione	Michele Cataluddi	Michele Cataluddi	Tiberio Tomassi Domenico Durante

1.4 – COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE - Anno scolastico 2019 - 2020

MATERIA	DOCENTE
Italiano	Andrea Testa
Latino	Dora Taddei
Greco	Dora Taddei
Storia	Annalisa Malatesta
Filosofia	Annalisa Malatesta
Lingua straniera	Simone Maruotti
Matematica	Patrizia Santececca
Fisica	Patrizia Santececca
Scienze	Marina Pescarmona
Storia dell'Arte	Tiziana Daga
Educazione fisica	Riccardo Concari
Religione	Domenico Tomassi Domenico Durante

1.5 - ELENCO ALUNNI – Anno scolastico 2019 – 2020

1	Chirieleison Francesca
2	Ciliberti Ludovica
3	Ciolfi Ludovica
4	Corteggiani Aurea
5	De Paolis Sofia
6	De Rosa Gregorio
7	Di Terlizzi Alessandro
8	Floridi Olivia Luna
9	Giorgi Alessandro
10	Iacuzio Giacomo
11	Leomanni Sofia
12	Lerna Giulia
13	Lilli Rebecca
14	Lombardi Ludovica
15	Mazzeo Carlotta
16	Pallesi Giulia
17	Parrotta Grimani Flavia

RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

De Rosa Gregorio

Lerna Giulia

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

Sig.ra Silvia Passerini (Leomanni)

Sig.ra Federica Iannotta (De Rosa)

1.6 – DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbali dei Consigli di classe
Verbali riunioni del Collegio Docenti
Pagelle degli studenti
Piano Triennale Offerta Formativa
Piani di lavoro annuali dei Docenti
Piano di studi e monte ore annuale e quinquennale delle singole discipline
Programmi delle singole discipline su cui gli studenti saranno interrogati durante il colloquio
Tabellone voti finali
Schede sui candidati con giudizi di ammissione all'Esame di Stato

PARTE SECONDA - DECISIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 – RIUNIONI DI INIZIO ANNO

Il Collegio Docenti nelle riunioni di inizio anno scolastico approva gli obiettivi generali e trasversali (cognitivi, comportamentali e pedagogici).

Secondo il modello proposto e suggerito dal Progetto Annuale d'Istituto, il Collegio San Giuseppe – Istituto De Merode si impegna ad offrire una forma di educazione che promuova la crescita integrale dello studente per metterlo in grado di dare un apporto specifico alla costruzione della comunità sociale, politica ed ecclesiale.

A – Obiettivi del corso di studi

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà e della cultura umanistica e, in senso più ampio, è volto all'acquisizione di strumenti e di metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario, in tutti i campi, sia umanistici che scientifici. Il Liceo Classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva inoltre una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica d'intersezione tra i saperi che rimandi all'unitarietà della conoscenza e che consenta un'elaborazione critica della realtà contemporanea.

(cfr. "Indicazioni nazionali per il Liceo Classico", art. 5, comma 1)

1. L'alunno dovrà essere condotto a capire le nozioni esposte, memorizzarle, assimilarle, applicarle e collegarle in un quadro generale.
2. L'alunno dovrà dimostrare di saper riflettere su problemi e tematiche a lui proposte dalla varietà dei saperi con particolare attenzione a quelli curricolari.

3. Sarà necessario inoltre che lo studente riesca a penetrare, approfondire e risolvere alcune di tali problematiche, tenuto conto anche della diversa predisposizione nei confronti delle discipline stesse.
4. Lo studente sarà orientato a migliorare ed approfondire storicamente la conoscenza della cultura italiana ed europea nei suoi risvolti umanistici e scientifici.
5. *A causa dell'emergenza da corona virus, e della conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza, ogni docente ha provveduto alla rimodulazione della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e adottando le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione degli studenti.*

B – Obiettivi comportamentali

- 1- Comportamento corretto nei confronti dell'istituzione scolastica, rispetto e uso responsabile delle attrezzature a disposizione
- 2- Accettazione responsabile delle regole del vivere comune;
- 3- Collaborazione nel dialogo e nel confronto;
- 4- Interesse nel seguire le lezioni, impegno nell'esecuzione dei compiti, capacità di interazione con gli insegnanti per chiarimenti e approfondimenti.

C - Contenuti specifici: determinati dal programma di ogni singolo professore, discusso con i colleghi nei consigli di Dipartimento.

D-Metodologie concordate: lezione frontale e lezioni che prevedono l'utilizzo della LIM, di aule multimediali, laboratori scientifici e linguistici.

E- Le strategie da mettere in atto per il loro conseguimento:

1. Programmare un carico di lavoro domestico equilibrato ed adeguato alle attività svolte in classe e verificare che sia stato svolto a casa.
2. Responsabilizzare gli alunni nella gestione dello studio domestico attraverso l'uso autonomo delle fonti (dizionari, atlanti, siti web consigliati e documenti vari).
3. Fornire le tecniche per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e interdisciplinari.

F- Strumenti previsti: libro di testo, appunti, fotocopie, sussidi audiovisivi e multimediali, conferenze, visite culturali, uso della biblioteca.

Dall'inizio della didattica a distanza, a causa dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato molteplici metodologie e strumenti quali videolezioni programmate e concordate con gli studenti mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", Webex, Skype, Zoom; inoltre è stato inviato ai ragazzi materiale semplificato come mappe concettuali, appunti, power point, registrazioni di lezioni su Youtube, video tutorial attraverso il registro elettronico Scuola on Line con Virtual Classroom e tutti i servizi della G-Suite a disposizione dell'Istituto. Inoltre mediante mail, immagini su Whatsapp e Classroom è stato possibile agli studenti inviare esercizi successivamente corretti dai docenti. Il carico di lavoro per gli allievi è stato sempre adeguato alle necessità del momento contingente prendendo in considerazione le difficoltà di connessione con le piattaforme. Come previsto dalle norme vigenti all'alunno DSA è stato permesso l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nel PDP redatto per il corrente anno scolastico adatti ai nuovi dispositivi e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati nel periodo di emergenza.

G– Tempi. L’anno scolastico prevede la scansione in due quadrimestri. La durata delle lezioni è di 55 minuti. La settimana scolastica va dal lunedì al sabato.

H– Spazi. L’Istituto dispone di: biblioteca di carattere generale, laboratori di informatica, fisica e chimica, sale audiovisivi, palestra, spazi esterni per attività ludiche

I-Tipologia di prove da utilizzare e tempi di esecuzione:

TIPO DI PROVE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI NORMALMENTE ASSEGNATI PER LA PROVA	NUMERO DELLE PROVE PER QUADRIMESTRE
ITALIANO (Tip. A-B-C-D)	Italiano	3 – 5 h	3 - 4
VERIFICHE SCRITTE	Tutte le materie	1 – 3 h	3 - 4
TEST	Tutte le materie	1h	2 - 3
VERIFICHE ORALI	Tutte le materie	10 - 20 min	2 - 3

L – Verifica e valutazione.

Oggetto di verifica sono stati i livelli di:

- **conoscenza**, intesa come acquisizione di concetti, informazioni, procedure;
- **competenza**, e cioè capacità di utilizzare le conoscenze in modo coordinato ed integrato per affrontare e risolvere particolari problemi, anche di carattere professionale;
- **capacità** di espressione, logico-matematica, di comunicazione, di rielaborazione personale.

In ottemperanza alle note del Ministero dell’Istruzione n.279 dell’8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile n. 22 nonché dell’arte. 87, comma 3-ter (valutazione degli apprendimenti) della legge “Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione- periodica e finale- degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l’attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- *frequenza alle attività di DaD*
- *interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona*
- *puntualità nelle consegne e verifiche sia scritte che orali*
- *valutazione dei contenuti delle suddette prove e verifiche*

M - Scala di misurazione i docenti del consiglio di classe fanno riferimento ad una scala di misurazione che prevede i **voti dall’1 al 10**. Per quanto riguarda la valutazione del profitto, l’osservazione dei comportamenti e la rilevazione del percorso formativo individuale, si utilizzeranno i criteri di corrispondenza fra voti decimali, giudizi e livelli tassonomici approvati dal Collegio Docenti:

Voto /10	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
-----------------	-------------------	-----------------	-------------------

1-3	Ignora del tutto l'argomento.	Non riesce a seguire i ragionamenti più semplici.	Non sa orientarsi nella soluzione dei problemi semplici, anche se guidato.
4	Conoscenze carenti ed espressioni improprie.	Segue poco il dialogo. Compie analisi errate. Commette numerosi e gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze e commette molti errori
5	Conosce alcuni elementi ma in modo superficiale e frammentario	Ha diverse incertezze. Analisi parziali. Sintesi imprecise	Incorre in frequenti errori ed imprecisioni, ma riesce ad orientarsi parzialmente se guidato dagli insegnanti
6	Conoscenza manualistica ma sufficientemente completa	Svolge compiti semplici e sa orientarsi da solo con poche difficoltà.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime
7	Conosce gli argomenti e tenta una propria rielaborazione personale	Coglie le implicazioni più evidenti. Compie analisi abbastanza complete e coerenti.	Pur con delle imprecisioni riesce a svolgere problemi di difficoltà medio-alta.
8	Conoscenza completa, con qualche approfondimento autonomo	Coglie con sicurezza relazioni e rapporti, pur con qualche imprecisione	Applica autonomamente le conoscenze a problemi abbastanza complessi, in modo corretto
9	Conoscenze complete, con approfondimenti autonomi. Esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.	Coglie le relazioni, analizza in modo approfondito ed ampio. Rielabora in modo corretto	Applica in modo corretto ed autonomo le conoscenze, trovando soluzioni anche a problemi complessi.
10	Conoscenza approfondita, corredata di giudizi critici e di riferimenti culturali	Sa rielaborare correttamente e approfondisce in modo autonomo e critico situazioni complesse	Sa applicare tutte le procedure e le metodologie apprese in maniera originale, scegliendo di volta in volta le più opportune

N. VOTO DI CONDOTTA

L'attribuzione all'alunno del voto di condotta mira a valutare l'impegno, la partecipazione, la cooperazione, la correttezza e il rispetto delle regole della comunità scolastica indicate nel regolamento d'Istituto. In particolare il Consiglio di Classe tiene conto delle seguenti voci:

- assiduità della frequenza scolastica
- puntualità e rispetto delle scadenze
- impegno e partecipazione attività alle lezioni
- rispetto del regolamento d'Istituto

- comportamento
- collaborazione con insegnanti e compagni

Sostanzialmente i voti di condotta sono piuttosto elevati, considerato anche il buon clima che regna nella nostra Scuola e la tradizione d'Istituto. Tuttavia, per meglio comprendere il significato specifico del singolo voto si elencano i criteri e gli indicatori approvati dal Collegio Docenti, nell'attribuzione del voto.

VOTO	INDICATORE
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento lodevole (in assenza di note e/o sospensioni), - Adeguato impegno scolastico e partecipazione costruttiva al dialogo didattico - Frequenza assidua e responsabile - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento buono (in assenza di note scritte e/o sospensioni) - Buona partecipazione al dialogo didattico - Frequenza assidua - Ritardo o uscita anticipata soltanto per gravi motivi
8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento adeguato pur con qualche richiamo - Impegno discontinuo e superficiale - Discreta partecipazione al dialogo didattico, impegno carente e scarso
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento complessivamente inaccettabile - - Scarsa partecipazione o disturbo al dialogo didattico
	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenti richiami o ammonimenti - Inadempienze dei propri doveri di studente - Frequenza discontinua, ritardi e uscite anticipate oltre il limite consentito - Eventuale sospensione di 1 giorno per gravi motivi
6	<ul style="list-style-type: none"> - Sospensione dalla scuola per 3 giorni in casi gravissimi - Mancanze di rilievo verso Docenti e Collaboratori - Atteggiamenti e comportamenti gravemente in contrasto con il codice di comportamento

5	<ul style="list-style-type: none"> - Gravissime mancanze di comportamento; - Atteggiamenti e comportamenti totalmente incompatibili con il Progetto educativo dell'Istituto - Sospensione dalla scuola per oltre 4 giorni.
----------	--

2.2 RIUNIONE del CONSIGLIO DI CLASSE del 23 settembre 2019:

- **Definiti i contenuti disciplinari irrinunciabili** (da svolgere durante il primo e secondo quadrimestre e da concludere entro il 31 maggio)
- Definita la tipologia delle prove su cui far esercitare gli alunni
- **Definiti i criteri di valutazione e misurazione delle prove scritte e del colloquio**
- **Definiti i criteri con cui assegnare il credito scolastico e formativo.**

2.3 RIUNIONE DA REMOTO del CONSIGLIO DI CLASSE del 23 Aprile 2020

Il giorno 23 Aprile 2020 il consiglio di classe della Quinta Classico sez. A si è riunito da remoto per provvedere alla nomina dei Commissari per l'Esame di Stato A.S. 2019-2020. In ottemperanza al D.M n. 22 in data 08/04/2020 sono nominati Commissari i seguenti docenti:

- **Andrea Testa: Italiano** ➤ **Dora Taddei : Latino e Greco** ➤ **Annalisa Malatesta : Storia e Filosofia** ➤ **Patrizia Santececca: Matematica e Fisica** ➤ **Marina Pescarmona : Scienze** ➤ **Tiziana Daga: Storia dell'Arte**

Attività scolastiche e per le competenze trasversali e l'orientamento:

Elenco dei principali Enti ed Associazioni con cui gli studenti hanno svolto la maggior parte delle attività di formazione previste dal progetto di Alternanza Scuola –Lavoro nell'arco del triennio 2017-2020:

- UNIVERSITA' DI ROMA LA SAPIENZA
- LUISS GUIDO CARLI
- CARITAS
- COOPERATIVA OCCHI APERTI
- CW MUN
- ALLESTIMENTO E RAPPRESENTAZIONE DI SPETTACOLI DEL LABORATORI TEATRALE“IL QUADRIPORTICO” CON L'ISTITUTO “LEONARDA VACCARI” DI ROMA
- ESPERIENZA DI VOLONTARIATO PRESSO IL COLLEGE LASALLIANO “MANHATTAN COLLEGE” DI NEW YORK organizzato dall'Ufficio di “Solidarietà e Sviluppo Lasalliano”

Incontri svolti nell'ambito di “Cittadinanza e Costituzione” (segue descrizione del progetto)

- Primo incontro del Laboratorio di storia del pensiero politico : “Introduzione alla Costituzione italiana” (7 Novembre 2019), a cura del Prof. Fr. Emanuele Costa
- Secondo incontro del Laboratorio di storia del pensiero politico: “ Il processo di integrazione europea” (14 Novembre 2019) a cura del Prof. Edoardo Mastrorilli

- Terzo incontro del Laboratorio di storia del pensiero politico: “Organizzazione delle Nazioni Unite e Diritti dell’uomo” (21 Novembre 2019) a cura della Prof. Marco Moro
- Quarto incontro del Laboratorio di storia del pensiero politico:” Il principio di sussidiarietà nella Costituzione italiana” (28 Novembre 2019) a cura del Prof. ssa Annalisa Malatesta
- Lectio Magistralis del Prof. Sabino Cassese :”Lo stato della democrazia in Italia e nel mondo” (20 Febbraio 2020)
- Giornata Mondiale della Memoria: Incontro con Gianni Polfer e Fausto Zabban (27 gennaio 2020)

Attività parascolastiche ed integrative

- Il giorno 12 Dicembre 2019 tutte le classi quinte dei Licei Classico e Scientifico hanno partecipato a un incontro per l’orientamento universitario.
- Il giorno 23 ottobre 2019 la classe ha partecipato alla corsa campestre in Piazza di Siena
- Nei giorni 12/16 dicembre 2019 alcuni studenti hanno partecipato all’allestimento dello spettacolo teatrale “The Greatest show” rappresentato nel teatro dell’Istituto organizzato dall’associazione “Il Quadriportico”
- Il giorno 18 gennaio 2020 la classe ha partecipato al IX Festival Demerodiano della Scienza (Quadriportico)
- Il giorno 26 febbraio 2020 tutte le classi dei Licei Classico e Scientifico hanno partecipato al Concorso Letterario sul tema annuale di Pastorale Lasalliana "Grandi cose sono possibili”
- Il giorno 6 Dicembre 2019:Visione di “Dyscolos” di Menandro presso il teatro Arcobaleno
- Il giorno 29 Gennaio 2020: Visione de “La Locandiera” di Goldoni presso il Teatro Il Vascello
- Il giorno 17 Gennaio 2020:Visione di “Mostellaria” di Plauto presso il teatro Arcobaleno
- Il giorno 31 Gennaio 2020: Visione di “Prometeo” di Eschilo presso il Teatro Arcobaleno
- Il giorno 7 Febbraio 2020 :Visione di “Sei personaggi in cerca di autore” di L.Pirandello al Teatro Ghione
- Nei primi due mesi del secondo quadrimestre la classe ha trattato il ripasso della parte del programma riguardante la biologia in lingua inglese con la prof.ssa Paresce (CLIL)

Partecipazione alla diretta youtube per la manifestazione “Dantedi” organizzata online da alcuni studenti del Liceo in collaborazione con i prof. Alberto Tornatora e Davide Bisogno il 25 Marzo

- Partecipazione alla diretta youtube del 6 Aprile 2020“Ciao Raffaello” a cura della prof.ssa Tiziana Daga per l’anniversario della nascita Di Raffaello

- Partecipazione alla diretta youtube per la celebrazione del 25 Aprile organizzata dagli studenti delle classi Quinte del Liceo in collaborazione con il Dipartimento di Storia e Filosofia
- Partecipazione alla diretta youtube del 10 Aprile 2020 per la celebrazione della Via Crucis del Venerdì santo organizzata dal Prof. Andrea Sicignano in collaborazione con alcuni studenti della classe
- Partecipazione alla diretta youtube del 7 Maggio 2020 alla conferenza “Nel nome del padre”:FreudEdipo-Recalcati-Telemaco” a cura del prof. M. Moro
- Partecipazione alla diretta youtube del 15 Maggio 2020 alla Festa di S.Giovanni Battista de La Salle sul tema “Educare anche in tempo di coronavirus a cura del Prof. Andrea Sicignano
- In occasione dei momenti forti dell’anno liturgico la classe ha partecipato a celebrazioni eucaristiche nella Chiesa dell’Istituto

A settembre 2019, in sede di programmazione dell’anno scolastico, sono state individuate **le seguenti attività riconosciute con certificazione di Istituto ai fini dell’integrazione del credito scolastico e formativo:**

- il laboratorio teatrale “Il Quadriportico”
- gli incontri del Movimento Giovanile Lasalliano (MGL)
- il “Club delle Scienze”
- il teatro: visione di rappresentazioni teatrali

Orientamento Universitario

- Visite alle Università o incontri in sede per incontri di orientamento.

Servizio agli ultimi

La scuola organizza e sostiene attività di volontariato e servizio alle povertà umane, in collaborazione con enti e associazioni impegnate su questo fronte. L’Istituto ha organizzato la Giornata della Fraternità il 6 Ottobre 2019. Nel corso dell’anno scolastico numerosi studenti sono stati coinvolti nell’assistenza allo studio presso le Suore della Carità nel doposcuola di Torre Angela e presso l’istituto di Villa Flaminia nel doposcuola ai figli degli immigrati. Altri ambiti di aiuto solidale si sono rivelati la mensa della Caritas del ponte Casilino e di via Marsala.

Relazioni con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e costruttivi, sia attraverso **incontri personali** (orario di ricevimento dei singoli docenti), sia durante **giornate particolarmente dedicate all’incontro famiglie – docenti** (previste dal calendario annuale), sia mediante comunicazioni scritte inviate alle famiglie in occasione dei consigli di classe. *A seguito dell’emergenza sanitaria, dal 10 Marzo 2020 fino al 23 Maggio 2020, i rapporti con le famiglie sono stati mantenuti sempre vivi e costanti mediante comunicazione tramite piattaforma Webex . In particolare il coordinatore di classe è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l’andamento didattico degli studenti e le ricadute psicologiche del difficile periodo di emergenza che stavano vivendo.*

2.4 CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Si riporta di seguito la TABELLA C, relativa all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato, pubblicata nel O.M. n. 10 del 16 Maggio 2020.

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 < M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M < 7$	15-16
$7 < M < 8$	17-18
$8 < M < 9$	19-20
$9 < M < 10$	21-22

2.4.1 - CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di Classe attribuisce i crediti scolastici nel rispetto dei criteri fissati dall'art.1, comma 2 del **D.M. 22 maggio 2007, n. 42** e dal **D.M.99/09**

- Ad ogni studente viene attribuito il punteggio minimo della banda individuata dalla media dei voti (alla quale concorre anche il voto di condotta). Il Consiglio di classe attribuisce il punteggio massimo della banda medesima in presenza di una valutazione positiva in almeno tre (3) dei cinque (5) seguenti indicatori:

- 1) Assiduità della frequenza scolastica (non superare il 15% di assenze rispetto ai giorni utili di scuola) ;
- 2) Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo-didattico; 3) Interesse e impegno all'IRC, con la valutazione di "molto" e "moltissimo";
- 4) Partecipazione certificata alle attività complementari educative promosse dalla scuola; 5) Crediti formativi certificati da altri Enti.

2.4.2 - RICONOSCIMENTO CREDITI FORMATIVI

Il consiglio di classe, tenuto conto delle norme generali vigenti in materia, definisce i seguenti criteri per la valutazione dei **crediti formativi acquisiti al di fuori e all'interno dell'ambito scolastico**: - Presenza di esauriente documentazione redatta dall'ente o associazione presso la quale è stata realizzata l'esperienza extrascolastica. (Documentazione consegnata in Segreteria entro il 15 maggio anche attraverso strumenti informatici)

Congruenza delle esperienze svolte con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studio frequentato e in sintonia con il piano triennale di offerta formativa dell'istituto.

2.5 IL COLLOQUIO

Le modalità di svolgimento del colloquio saranno quelle esplicitate nell'art. 17 del O.M.n.10 del 16 Maggio 2020.

FASE "A": elenco degli elaborati concernenti le discipline di indirizzo oggetto di discussione

CANDIDATO	ARGOMENTO ELABORATO
Chirieleison Francesca	Il viaggio
Ciliberti Ludovica	La morte
Ciolfi Ludovica	L'amore coniugale come □□□□□
Corteggiani Aurea	La τυχη
De Paolis Sofia	Donne a confronto
De Rosa Gregorio	La forza della <i>lex</i>
Di Terlizzi Alessandro	I manifesti programmatici
Floridi Olivia Luna	L'ospitalità nel mondo classico
Giorgi Alessandro	Lo scontro generazionale
Iacuzio Giacomo	Il realismo
Leomanni Sofia	Il tempo come καιρος; l'attimo fuggente
Lerna Giulia	Il tema del banchetto fra sacro e profano
Lilli Rebecca	L'amicizia
Lombardi Ludovica	La forza della parola: l'oratoria e la sua decadenza
Mazzeo Carlotta	Il presente è unico e va vissuto
Pallesi Giulia	Il valore dell'educatore
Parrotta Grimaldi Flavia	L'intellettuale e la società

FASE "B" : Elenco dei brevi testi di Italiano già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana.

- A. Manzoni: da "Adelchi": La morte di Adelchi, vv. 338- 364
- " " : da "I Promessi Sposi": Cecilia: il vertice della commozione; rr 5-29.
- G. Leopardi: da "Zibaldone": La teoria del piacere rr. 21-32
- " " : da "Canti": A se stesso;
- " " " " : La Ginestra vv. 111- 135
- E. Praga : Preludio,vv. 13-32
- G. Verga: da "I Malavoglia": Prefazione: La fiumana del progresso rr. 1-24
- " " " "Mastro don Gesualdo": La morte del vinto, rr.229-247
- G. Pascoli: da "Myricae": L'assiuolo
- " " da "Canti di Castelvecchio" :Il gelsomino notturno
- G. D'Annunzio: da "Il Piacere": Ritratto di un esteta superuomo, righe 29-42
- " " da "Laudi": Alcyone: La sera fiesolana vv. 1-17
- F. T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista, righe 43-67
- S. Corazzini: da "Piccolo libro inutile": Desolazione del povero sentimentale vv. 1-29
- G.Ungaretti: da "Allegria": I fiumi,vv. 27-69
- " " : da "Sentimento del Tempo": La madre
- E. Montale: da "Ossi di Seppia": I Limoni,vv.22-49
- " " " " " " :Spesso il male di vivere
- Dante Alighieri: da "Paradiso": canto VI vv. 91-108
- " " " " : canto XI vv. 22-42 ➤ " " " " : canto XV vv. 97-120

La griglia di valutazione del colloquio, pubblicata nel O.M. n.10 del 16 Maggio 2020, è allegata al presente Documento.

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe il giorno 27 maggio 2020 e successivamente distribuito agli allievi.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Prof. Andrea Testa	
LATINO	Prof.ssa Dora Taddei	
GRECO	Prof.ssa Dora Taddei	
STORIA	Prof.ssa Annalisa Malatesta	
FILOSOFIA	Prof.ssa Annalisa Malatesta	
LINGUA STRANIERA	Prof. Simone Maruotti	
MATEMATICA	Prof.ssa Patrizia Santececca	
FISICA	Prof.ssa Patrizia Santececca	
SCIENZE	Prof.ssa Marina Pescarmona	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Tiziana Daga	
SCIENZE MOTORIE	Prof. Riccardo Concari	
RELIGIONE	Prof. Domenico Tomassi	

Gli alunni rappresentanti di classe

Il Segretario-Coordiatore di classe

Il Direttore Preside

ALLEGATI:

A: PROGRAMMI DISCIPLINARI

C: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Programma di RELIGIONE

Il testo adottato, all'inizio del triennio, è "ITINERARI" della editrice Elledici – di Michele Contadini. Volume unico diviso in 118 lezioni e 70 funzioni operative, in cui la tematica, di valenza umana e religiosa, viene affrontata da più punti di vista: l'esperienza dei ragazzi; la filosofia; la psicologia; l'arte; la letteratura; la storia delle religioni e questo secondo le esigenze di interdisciplinarietà che sono indispensabili per una corretta e globale visione ed interpretazione della realtà e della storia.

Il metodo che viene usato nel libro è quello antropologico, maieutico, della correlazione. Esso si prefigge di coniugare il dato religioso con quello dell'esperienza esistenziale e culturale dell'uomo. Il metodo della correlazione ci sembra adeguato ad un IRC perché mette in relazione i contenuti con l'esperienza e la vita dell'uomo e corrisponde all'esigenza di una scuola non solo informativa ma anche formativa. Nel suo impianto il testo si ispira anche alla metodologia della didattica

breve per quanto riguarda la distillazione dei contenuti, al fine di permettere a me e agli stessi studenti di sfruttare al meglio l'esiguità temporale della lezione. Purtroppo nei 3 precedenti anni il Testo è stato trascurato ed è logico per me scegliere in 6 degli Ambiti gli Argomenti -che insieme agli studenti- ho ritenuto più idonei agli interessi degli studenti del penultimo anno di Liceo e più importanti ai fini delle loro riflessioni e della loro cultura etico-religiosa.

La scansione dei contenuti

1° AMBITO- Il mistero dell'esistenza: a-Chi sono io?; b-La coscienza di sé; c-Religione, filosofia, scienza; d-Che cos'è la religione?...e le credenze religiose; e-Perché studiare le religioni? f-Alle origini della religione (Egizia-Mesopotamica-Greca; g-Religione Romana;

2° AMBITO- Il mistero dell'esistenza: la risposta del cristianesimo a-Perché il dolore?; b-Libertà e Peccato; c-Il decalogo e le Beatitudini; d-Il comandamento dell'amore "Amerai..."(Mc 12 -30)

3° AMBITO- Il racconto dell'Antico Testamento: il popolo ebraico (i Patriarchi: Mosè, la Terra Promessa, la Diaspora...) grandi linee sugli argomenti scelti;

4° AMBITO- I luoghi in cui visse Gesù: a-La Palestina; b-La società al tempo di Gesù; c- Gesù personaggio storico; d-La vita nascosta e la vita pubblica di Gesù; e-Le parabole, i miracoli, l'istituzione dell'Eucarestia, f-La passione, morte e la Resurrezione di Gesù; g- Il Cristianesimo e la fede in Gesù; h- Chi è Gesù per i cristiani;

5° AMBITO- Da Cristo alla Chiesa: a-Nasce la Chiesa: la discesa dello Spirito Santo, la prima comunità cristiana; b-La Chiesa si organizza: il primato di Pietro; c-San Paolo l'attività missionaria; c-Cristianesimo e impero romano; d-Eresia e Ortodossia; e-Il Monachesimo e le

riforme della Chiesa; f-La Riforma Protestante; g-La Riforma Cattolica; h-La Chiesa nel mondo moderno e il Concilio Vaticano II;

ARGOMENTI FUORI TESTO

- | | |
|-------------------------|--|
| 1) <u>La convivenza</u> | 4) <u>La S. Messa</u> |
| 2) <u>Il razzismo</u> | 5) <u>Risposte essenziali di Catechesi</u> |
| 3) <u>L'istruzione</u> | 6) <u>La Liturgia e "annessi"...</u> |

Conoscenze:

- dei contenuti essenziali della fede e della proposta cristiana;
- dei contenuti degli insegnamenti e della vita di Gesù;
- dei momenti fondamentali della storia della Chiesa;
- dei periodi principali dell'Anno Liturgico;
- delle differenze nel confronto con le altre fedi religiose;
- dei problemi del mondo contemporaneo e dei dubbi dei giovani d'oggi.

Capacità:

- di riflettere e confrontarsi con la parola e la persona di Gesù;
- linguistico espressive e logico interpretative dei temi religiosi proposti;
- di orientamento e interpretazione della vita secondo la visione cristiana;

Competenze:

- nell'orientarsi sui contenuti del messaggio cristiano;
- nell'attualizzare i contenuti della proposta evangelica;
- nel saper ascoltare e dialogare nel confronto su questioni religiose possedendo le esatte cognizioni in materia di fede.

La Valutazione:

La Valutazione si baserà principalmente dall'interesse e dalla partecipazione più o meno attiva al dialogo didattico che gli studenti manifesteranno oltre a prove oggettive di verifica come interrogazioni orali o test scritti.

Termini di quantificazione delle valutazioni:

Moltissimo: (molto attento e partecipe; ottimo il riscontro delle conoscenze);

molto: (attento e periodicamente partecipe; buono il riscontro delle conoscenze);

Sufficiente: (abbastanza attento ma debole la partecipazione; sufficienti le conoscenze);

Insufficiente: (attenzione passiva e rara partecipazione; poche/nulle le conoscenze).

N.B.: Durante l’A.S. ci saranno anche occasioni di incontro con il Sacerdote che settimanalmente è a disposizione per un colloquio privato con chi ne fa richiesta. Preziosa sarà la testimonianza straordinaria che proporranno alcune “Apostole della vita interiore” in alcuni incontri prima dei momenti “forti” dell’anno liturgico e in occasione del “ritiro spirituale annuale”.

Il docente

Prof. Domenico Tomassi

Programma di Italiano

Prof. Andrea Testa

Testi adottati:

- Barberi Squarotti G., Balbis G., Genghini G., *La letteratura*, Atlas, Bergamo 2015, voll.2-3A3B;
- Barberi Squarotti G., Balbis G., Genghini G., *La letteratura. Giacomo Leopardi*, Atlas, Bergamo 2015;
- Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*, a c. di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna 2001.

Percorsi modulari

Modulo 1 – Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il pensiero. La poetica. Gli *Inni sacri*. Le poesie civili e politiche. Le tragedie. *I promessi sposi*: la genesi e la composizione; i personaggi; il genere, la finalità, il tema e lo stile del romanzo; l'ideologia politica sottesa al romanzo; la scelta del romanzo storico e le innovazioni narrative; la lingua.

Testi di riferimento:

A. Manzoni, dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*;

dalle *Odi*: *Il cinque maggio*;

dall'*Adelchi*: *La morte di Adelchi*;

da *I promessi sposi*: *L'Addio*, *monti: il culmine del registro lirico*; *Cecilia: il vertice della commozione*.

Modulo 2 – Giacomo Leopardi

La vita. La personalità. La formazione culturale. L'ideologia. Lo *Zibaldone di pensieri*. I *Canti* (incluso: *L'ultimo Leopardi*). Le *Operette morali*.

Testi di riferimento:

G. Leopardi, da *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Immaginazione e filosofia, antico e moderno*;

dai *Canti*: *L'infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; A se stesso; La ginestra*

(vv.111 -157; 297-317)

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Modulo 3 – La Scapigliatura

Genesis e caratteristiche del movimento. Gli esponenti principali della Scapigliatura. Parole chiave: Bohème e Scapigliatura.

Testo:

E. Praga, *Preludio*.

Modulo 4 – Naturalismo e Verismo

Che cos'è il Naturalismo. Émile Zola. Il Verismo.

Giovanni Verga: la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la raccolta *Vita dei campi; Novelle rusticane; I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo*.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Verga, da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;

da *I Malavoglia*, prefazione - *La fiumana del progresso*; *Il ritorno di Ntoni e la conclusione*;

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte del vinto*.

Modulo 5 – Decadentismo e Simbolismo

Il Decadentismo e Baudelaire. Il Simbolismo. L'estetismo decadente.

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; il pensiero e la poetica; *Myrica*. I *Canti di Castelvecchio*.

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la narrativa e il teatro; le *Laudi*; il tema della follia e la prosa frammentista.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

C. Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*;

G. Pascoli, da *Myrica*: *X Agosto*; *L'assiuolo*;

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

G. D'Annunzio, da *Il piacere*: *Ritratto di un esteta superuomo*; da

Le vergini delle rocce: *Il programma e la poetica del superuomo*;

dalle *Laudi (Alcyone)*: *La sera fiesolana*.

Modulo 6 – La letteratura del primo Novecento Il

Futurismo e i suoi sviluppi. La poesia crepuscolare.

Testi selezionati:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Modulo 7 – L'opera letteraria di Ungaretti e Montale

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; l'evoluzione della poetica; *L'Allegria*. *Sentimento del tempo*.

Eugenio Montale: la vita e le opere; il pensiero e la poetica; *Ossi di seppia*. *Le occasioni*. *La bufera e altro*. Testi di riferimento:

G. Ungaretti, da *L'Allegria*: *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; Le due versioni di *Soldati*;

“ da *Sentimento del tempo*: *La madre*

E. Montale, da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere*.

Modulo 8 – La poesia ermetica

Che cosa si intende per Ermetismo. Il dibattito critico sull'Ermetismo. Il significato storico dell'Ermetismo. Le caratteristiche della poesia ermetica.

Lettura integrale di:

- L. Levi, *Questa sera è già domani*;

- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*; -

T. Terzani, *Lettere contro la guerra*.

Modulo 9 – Dante, *Commedia*: *Paradiso* (canti scelti)

Introduzione, lettura, parafrasi, commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

METODO DI LAVORO

A causa dell'emergenza epidemiologica e in conseguenza della chiusura delle scuole dal 4 marzo, una volta trasferita la didattica sui servizi telematici, è stato necessario ridefinire il programma, i metodi e gli strumenti di lavoro. Le lezioni sono state condotte on line sulle piattaforme Webex e Skype nell'orario previsto del mattino: ore 8.10-9.05, lunedì (Letteratura); ore 10-10.55 e 11.15-12.10, martedì (Dante e Letteratura); ore 12.15-13.10, giovedì (Letteratura). Per le informazioni sono stati utilizzati il registro elettronico della scuola "Scuola on Line" e le piattaforme Virtual Classroom e Google Classroom. Sono stati forniti anche altri supporti su file.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche e le valutazioni, indispensabili nella didattica, sono state effettuate tramite interrogazioni orali, durante il collegamento del mattino. Riguardo alle valutazioni è stata considerata la situazione anomala in cui sono avvenute. Tuttavia esse hanno costituito una motivazione allo studio e hanno dato riscontri sul lavoro svolto. Gli studenti hanno risposto alla nuova situazione con impegno e senso di responsabilità.

L'insegnante
Andrea Testa

LETTERATURA

L'Età Imperiale, 14 - 96 d.C

L'Età Imperiale da Tiberio ai Flavi

I generi poetici nell'età Giulio-Claudia:

Fedro e la tradizione della favola

I generi poetici nell'età neroniana:

Cultura e spettacolo:

La letteratura della prima età imperiale

Seneca : la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Lucano: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Petronio: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

La satira sotto il Principato:

Persio: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Giovenale: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Marziale: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Quintiliano: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

L'età imperiale II secolo d.C

L'età degli Imperatori per adozione

Plinio il Giovane: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Tacito: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Svetonio: la biografia, la poetica , la produzione letteraria

Apuleio: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

CLASSICI

Lettura metrica, traduzione, analisi stilistica e retorica dei seguenti passi:

ORAZIO :

- ODI :** libro I, 9
- “ libro I, 11
- “ libro I, 37
- “ libro I,14
- “ libro III,30
- “ libro I,20
- “ libro I,38
- “ libro II,14

SENECA :

Da “**Epistulae morales ad Lucilium**”: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita. Ep.1,1

“ “ “ : Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità.

Ep. 47, 1-40; 10-12

“ “ **De Brevitate vitae**” : Vita satis longa. Cap. 1

“ “ **Consolatio ad Marciam**”: La morte non è né un bene né un male. Cap. 19,3-5

“ “ **De Otio**”: La coscienza del saggio. Cap. 6, 4-5

TACITO:

Da “**Germania**”: Cap.9; 18,19; 25

“ “ **Agricola**” : Ora finalmente ci ritorna il coraggio, Cap. 1-3

“ “ **Historiae**” : Una materia grave di sciagure. Cap 1, 2-3

“ “ **Annales**” : Raccontare i fatti *sine ira et studio*. Cap. 1,1

LETTURE ANTOLOGICHE in traduzione

Seneca : Da “De Tranquillitate animi”: Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù

“ “ “Epistulae morales ad Lucilium” : Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù

“ “ “De Clementia”: Monarchia assoluta e sovrano illuminato

Lucano: da “Bellum civile” : Presentazione di Cesare e Pompeo

Lucano: da “Bellum civile” : La figura di Catone

“ “ “ : La necromanzia, una profezia di sciagure

Petronio: da “Satyricon” : La decadenza dell’oratoria

“ “ “ : Da chi si va oggi?

“ “ “ : Trimalchione un gran signore

“ “ “ : Trimalchione giunge a tavola

“ “ “ : Il testamento di Trimalchione

“ “ “ : La matrona di Efeso

Giovenale da “Satire” : I *graeculi*: una vera peste

“ “ “ : Corruzione delle donne e distruzione della società

“ “ “ : Uomini che si comportano da donne

Quintiliano: da “Institutio oratoria”: La scuola è meglio dell’educazione domestica

“ “ “ : Necessità del gioco e valore delle punizioni

Marziale: da “Epigrammi”: Il gran teatro del mondo

“ “ “ : Non est vivere sed valere vitae

“ “ “ : A Roma non c’è mai pace

“ “ “ : Erotion

Plinio il Giovane: da “Epistulae”: Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane: risposta dell’imperatore

Tacito : Da “Agricola”: Agricola uomo buono sotto un principe cattivo

“ “ “Dialogus de oratoribus”: La fiamma dell’eloquenza

“ “ “Annales”: Il matricidio: la morte di Agrippina

“ “ “ : Falsità di Nerone: il “ licenziamento” di Seneca

“ “ “ : Il suicidio esemplare di Seneca

“ “ “ : Vita e morte di Petronio l’anticonformista

Apuleio: Da “Le Metamorfosi”: Lucio riesce a salvare la pelle

“ “ “ : Lucio riassume forma umana

“ “ “ : Preghiera a Iside

“ “ “ : C’era una volta un re e una regina

Completamento dello studio della sintassi del verbo. La sintassi del periodo.

A causa dell'emergenza sanitaria e del conseguente DPCM del 4 Marzo 2020, con il quale è stata deliberata la sospensione dell'attività didattica su tutto il territorio nazionale, si è reso necessario rimodulare la programmazione didattica nonché la metodologia d'insegnamento ed i criteri di valutazione. Le lezioni sono state condotte da remoto utilizzando le piattaforme Webex, Skype e google classroom mantenendo il regolare orario settimanale. Per il conseguimento degli obiettivi didattici ci si è avvalsi non solo del libro di testo, ma anche di spiegazioni tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, riassunti e schemi. Quanto alle verifiche e alle valutazioni ci si è avvalsi di interrogazioni orali durante il collegamento da remoto. Esse hanno riguardato non solo i semplici contenuti disciplinari, ma anche spunti di confronto e di riflessione per continuare a sollecitare negli studenti l'interesse verso la disciplina e per mantenere sempre vivo il dialogo interattivo tra loro e la docente.

LIBRI IN ADOZIONE

M. Mortarino- M. Reali- G.Turazza	Meta Viarum. Vol. 2-3	ED. LOESCHER
G. Diotti	Ad Exemplum	ED. SEI

La Docente
Prof.ssa Dora Taddei

PROGRAMMA DI GRECO

LETTERATURA

La nascita della retorica e l'oratoria giudiziaria:

Lisia : la biografia, la poetica, la produzione letteraria

L'organizzazione dell'insegnamento retorico:

Isocrate: la biografia, la poetica, la produzione letteraria *L'oratoria del IV sec. a.C.:*

Demostene: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

L'età Ellenistica: l'Ellenismo

La commedia Nuova:

Menandro: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

La Lirica:

Callimaco : la biografia, la poetica, la produzione letteraria

Teocrito : la biografia, la poetica, la produzione letteraria

L'epica:

Apollonio Rodio

L'epigramma e l'Antologia Greca:

Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Podidippo, Meleagro.

Il mimo:

Eroda

La filosofia ellenistica: Epicureismo, Stoicismo

La storiografia ellenistica:

Polibio e la storiografia ellenistica

L'età Imperiale

Roma Imperiale ed il mondo greco

Plutarco: la biografia, la poetica, la produzione letteraria

La seconda Sofistica e Luciano

CLASSICI

Lettura metrica, traduzione, analisi stilistica e retorica dei seguenti passi

PLATONE : da “ Critone” : cap. 1-4; cap. 11-16

EURIPIDE : da “Alcesti” : Prologo: vv. 1-76

“ “ : Secondo Episodio: vv. 280-392

“ “ : Quarto Episodio: vv. 614-740

“ “ : Esodo: vv.1119- 1139

LETTURE ANTOLOGICHE:

Lisia : da “Per l’uccisione di Eratostene”: Le ragioni di un marito tradito

“ “ : Adulterio ed omicidio

“ “ : L’imputato si difende

“ “ : Il finale

Demostene: da “Olintiaca” : La fragilità della politica di Filippo

“ : da “Sui fatti del Chersoneso”: Gli Ateniesi devono difendere l’intera Grecia dalle mani di Filippo

“ : da “ Sulla corona” : Demostene ribatte le accuse di Eschine

“ : “ “ : L’invettiva contro Eschine

Isocrate: da “Panatenaico”: La definizione di cultura

“ “ “ Panegirico” : Le feste panegiriche e la superiorità di Atene

“ “ “ : L’odio fra i Greci e i Persiani

“ “ “ : Il diritto di Atene all’egemonia

Menandro: da “ Arbitrato” : Abrotono

“ “ “ Fanciulla tosata” : Glicera

“ “ “ Donna di Samo” :La generosità di Criside

“ “ “ Misanthropo”: Pan

Callimaco: da “Aitia”: Il prologo dei Telchini

“ “ “ : La chioma di Berenice

“ “ “Giambi” : Un giambo che non canta le risse

“ “ “ : Callimaco e la πολυειδεια

“ “ Inno ad Apollo” : Elogio della brevità

“ “ “ Epigrammi” : Contro gli invidiosi, 21

“ “ “ : Odio il poema ciclico, 28

“ “ “ Inni” : Per i lavacri di Pallade

“ “ “Ecale”: Una vecchietta,un giovane eroe e due cornacchie

Teocrito: da “Idilli” : I canti di Licida e di Simichida,7

“ “ “ : Eracle e Ila,13

“ “ “ : Teocrito e la poetica della verità, 7

“ “ “ : Due donne alle feste di Adone

Apollonio Rodio: da “Argonautiche” : L'episodio di Ila

“ “ “ “ :L'amore di Medea per Giasone

“ “ “ “ : Il sogno di Medea

“ “ “ “ : Il terzo monologo di Medea

“ “ “ “ : L'incontro tra Medea e Giasone

L'epigramma

Leonida : Epitaffio per un pescatore

“ : Epitaffio per una tessitrice

“ : Riflessioni esistenziali

“ : La grandezza di Omero

Nosside: Dolcezza d'amore

Anite: Epitaffio per una giovane fanciulla

Asclepiade: “Carpe diem”

“ : Il vino consolatore

“ : Farò il κομῶς

“ : La Lide di Antimaco

Posidippo : Un epigramma programmatico

“ : Il lapislazzuli stellato

Meleagro : Premesse caduche

“ : L'alba

“ : Preghiera alla notte

Filodemo : Il tempo è fuggito

Il Mimo

Eroda : da “Mimiambi” : A scuola, 3

“ “ “ : Il sogno, 8

Polibio: da “Le Storie” : L'esperienza del politico al servizio dello Stato

“ “ “ : Inizio causa e pretesto di un fatto storico

“ “ “ : Il ritorno ciclico delle costituzioni

“ “ “ : La costituzione romana

Plutarco : da “Vite parallele” : L'utilità della vite. Vita di Emilio Paolo

“ “ “ : La distinzione tra storia e biografia: Vita di Alessandro

“ “ “ *Moralia*” : La peggiore delle paure : la δεισιδαιμονία Sulla Superstizione

Luciano : da “Icaromenippo” : La terra vista dalla luna

“ : da “Storia vera” : La città delle lucerne

“ : “ “ : La balena

SINTASSI:

Completamento della sintassi del verbo. La sintassi del periodo.

A causa dell'emergenza sanitaria e del conseguente DPCM del 4 Marzo 2020, con il quale è stata deliberata la sospensione dell'attività didattica su tutto il territorio nazionale, si è reso necessario rimodulare la programmazione didattica nonché la metodologia d'insegnamento ed i criteri di valutazione. Le lezioni sono state condotte da remoto utilizzando le piattaforme Webex, Skype e google classroom mantenendo il regolare orario settimanale. Per il conseguimento degli obiettivi didattici ci si è avvalsi non solo del libro di testo, ma anche di spiegazioni tramite audio su Whatsapp, mappe concettuali, riassunti e schemi. Quanto alle verifiche e alle valutazioni ci si è avvalsi di interrogazioni orali durante il collegamento da remoto. Esse hanno riguardato non solo i semplici contenuti disciplinari, ma anche spunti di confronto e di riflessione per continuare a sollecitare negli studenti l'interesse verso la disciplina e per mantenere sempre vivo il dialogo interattivo tra loro e la docente

TESTI IN ADOZIONE

L.E. Rossi- R.Nicolai	Letteratura Greca. Vol. 2-3	ED. LE MONNIER
F. Nenci	Euripide: Alceste	ED. SIMONE SCUOLA
E. Savino	Platone: Critone	ED. CARLO SIGNORELLI
M. Santoro	Εργα ημερον	ED. PARAVIA

La docente: Prof.ssa Dora Taddei

PROGRAMMA DI STORIA

(Prof.ssa Anna Lisa Malatesta)

- Le origini della società di massa.
- L'Italia all'inizio del Novecento. □ La Prima Guerra Mondiale.
- Il mondo nel primo dopoguerra.
- La grande crisi del 1929 e i suoi effetti.
- Dalla rivoluzione russa allo stalinismo.
- Il fascismo italiano, da movimento a regime.
- Il regime fascista in Italia.
- Il regime nazista in Germania.
- Gli Anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale.
- La Seconda guerra mondiale.
- Le origini e le prime fasi della guerra fredda.
- Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli Anni Cinquanta e gli Anni Settanta.
- La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico
- La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta (paragrafi: 1-2-3)

Cittadinanza e Costituzione: la classe ha svolto un seminario di quattro lezioni:

- Introduzione alla Costituzione italiana
- Processo di integrazione europea
- O.N.U. e diritti umani
- Il principio di sussidiarietà nella Costituzione

A conclusione del seminario, la classe ha incontrato il costituzionalista Prof. Sabino Cassese per una lezione su: Lo stato della democrazia in Italia e nel mondo.

Libro di testo: *De Luna-Meriggi, La rete del tempo*, vol.3

Lettura: R. De Felice, Rosso

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

(Prof.ssa Anna Lisa Malatesta)

Argomenti

ROMANTICISMO ED IDEALISMO: CARATTERI GENERALI

- Disillusione della ragione illuminista e ricerca di nuove vie d'accesso all'Assoluto.
- Il senso dell'Infinito. La libertà assoluta come superamento del concetto di *cosa in se*.
- Affinità e distinzioni tra Romanticismo e filosofia idealistica.

IDEALISMO DI FICHTE E DI SCHELLING

- Dall'*Io penso* kantiano all'*Io puro* di Fichte.
- Infinità e struttura dialettica dell'Io.
- Carattere etico dell'idealismo fichtiano.
- L'Assoluto di Schelling come indifferenza di Spirito e Natura: la critica a Fichte.
- L'arte come rivelazione dell'Assoluto in Schelling.

G.W.F. HEGEL

- “Scritti teologici giovanili”: valore e caratteristiche peculiari della *soluzione teologica*.
- Critica e superamento della concezione fichtiana e schellinghiana dell'Assoluto. □ La dialettica.
- “La fenomenologia dello spirito”.
- “La scienza della logica”. □ La filosofia della natura.
- La filosofia dello spirito.
- Spirito soggettivo; spirito oggettivo: filosofia della storia, concezione dello stato etico; spirito assoluto.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH

- Critica al *misticismo logico* di Hegel.
- Critica al Cristianesimo e concetto di *alienazione religiosa*.

K. MARX

- Critica ad Hegel e a Feuerbach.
- Concezione materialistica e dialettica della storia. □ Critica al socialismo *utopistico*.
- Economia borghese e problematica dell'*alienazione* □ Struttura e sovrastruttura
- Merce, lavoro e plus-valore.
- Rivoluzione; dittatura del proletariato; comunismo.

A. SCHOPENHAUER

- Rapporto con la filosofia di Kant e con il Romanticismo.

- Il mondo della *rappresentazione* come *velo di Maya*.
- La scoperta della *cosa in sé* come *volontà di vivere*.
- Volontà individuale e volontà assoluta
- La vita dell'uomo come sofferenza e noia
- La liberazione momentanea della contemplazione artistica. □ Giustizia; compassione; ascesi.

S. KIERKEGAARD

- Critica all'hegelismo e al concetto romantico di ragione.
- La categoria della *possibilità* come peculiarità dell'esistenza. □ *Infinita differenza qualitativa* tra l'uomo e Dio.
- Le principali scelte dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa.
- Il sentimento del possibile: l'angoscia.
- Disperazione e fede.

POSITIVISMO: CARATTERI GENERALI

F. NIETZSCHE

- Il *dionisiaco* e l'*apollineo* come categorie interpretative della civiltà greca. □ Nietzsche e Schopenhauer.
- L'accettazione totale della vita: il ritorno alla terra.
- La genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori
- La critica al Positivismo e allo storicismo □
- La *morte di Dio* come critica del concetto di *fondamento* della metafisica.
- Il nichilismo ed il suo superamento.
- La teoria dell'eterno ritorno dell'uguale.
- Il superuomo e la volontà di potenza

INTRODUZIONE GENERALE AL NOVECENTO

H. BERGSON.

- Tempo, durata e libertà.
- Spirito e corpo: materia e memoria.
- Lo slancio vitale.
- Istinto e intelligenza.
- Società, morale e religione

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- Caratteri generali

M. HORKHEIMER

- La dialettica auto-distruttiva dell'Illuminismo

- L'ultimo Horkheimer: "Marx si è illuso".

T. ADORNO

- La dialettica negativa.
- La critica dell'"industria culturale" e la teoria dell'arte

H. MARCUSE

- Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato.
- La critica del "Sistema" e il "Grande Rifiuto"
- L'ultimo Marcuse: i compiti di una "Nuova Sinistra".

HANNAH ARENDT

- Le origini del totalitarismo
- La politeia perduta

Testo in adozione : Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero (vol. 3)

Lingua e Civiltà Inglese

(Prof. Simone Maruotti)

1) Obiettivi formativi generali:

- Educazione alla comunità e rispetto delle regole
- Sviluppo cognitivo di abilità trasversali quali: capacità di selezione dell'informazione, capacità di agire in maniera orientata alla risoluzione di un compito specifico, capacità di esporre ed argomentare in modo chiaro e puntuale, ragionamento analitico, capacità di sintesi, capacità di riflessione circa il proprio stile d'apprendimento, bisogni e attitudini, consolidamento nell'autonomia dello studio
- Sviluppo socio-affettivo e relazionale
- Aumento dell'autoefficacia percepita

2) Obiettivi formativi specifici:

- Ripasso occasionale di strutture grammaticali di livello intermedio e avanzato
- Potenziamento del vocabolario di settore storico-letterario
- Riflessione circa dinamiche di incontro interculturale, educazione alla Diversità
- Padronanza metalinguistica relativa alla LS
- Conoscenza dei principali snodi ed autori della letteratura inglese dal Romanticismo al Modernismo
- Padronanza del metalinguaggio letterario
- Capacità di riflessione critica circa testi e documenti di altre epoche storiche

3) Metodo:

Lo studio della letteratura sarà affrontato principalmente attraverso lezioni frontali, approfondimenti didattici a cura del docente su snodi del pensiero artistico-letterario di particolare rilevanza, lettura del manuale, interventi preparati dagli alunni, riflessioni guidate. Oltre all'imprescindibile assimilazione dei contenuti discreti riguardanti singoli autori e testi, gli studenti saranno puntualmente stimolati dal docente a porsi interrogativi circa argomenti quali i presupposti storico-culturali da cui prende l'abbrivio l'indagine letteraria, le caratteristiche specifiche del fatto letterario, la diversità dei linguaggi e delle convenzioni, il rapporto della letteratura con le altre arti, le finalità e l'efficacia della letteratura come pratica culturale e testimonianza storica, il senso dello studio della letteratura nelle scuole.

4) Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (almeno tre per quadrimestre)

- Verifiche orali (almeno due per quadrimestre)
- Correzione dei compiti e riparazione degli errori in aula

Format per gli scritti: lettura e comprensione di un brano, vero/falso, questionario a risposta multipla e aperta, riassunto, esercizi di completamento (cloze test), composizione su traccia, traduzione, commento a un testo.

Format per gli orali: correzione dei compiti assegnati a casa, giustificazione delle scelte operate, colloquio in lingua sugli autori e testi affrontati, traduzione all'impronta, domande puntuali su elementi lessicali e regole grammaticali ripassate in classe.

Criteri di valutazione:

- Partecipazione, interesse e curiosità mostrati in classe
- Impegno e costanza
- Frequenza alle lezioni
- Precisione e puntualità nelle consegne a casa
- Maturità nell'approccio allo studio
- Acquisizione strutturata e precisa degli elementi trattati in classe
- Utilizzo del lessico di settore presentato e impiegato dal docente

5)Materiali didattici:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Only Connect ... New Directions: The Nineteenth Century, vol. 2, Zanichelli, 2009 (terza edizione);
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Only Connect ... New Directions: The Twentieth Century, vol. 3, Zanichelli, 2009 (terza edizione).
- Fotocopie e slides a cura del docente

6)Contenuti:

Module D: The Early Romantic Age, The Romantic Age

- Britain and America (D4-5)
- Industrial and Agricultural Revolutions (D6-7)
- Industrial Society (D8)
- Emotion vs Reason (D9)

The Sublime (D10-12)

- From the Napoleonic Wars to the Regency (D56)
- Romanticism (D59)
- Reality and Vision (D60,61)
- The Romantic Imagination (D63)
- **William Wordsworth (D 78, 79, 80)**
- A certain colouring of imagination (D81, D82)
- Tintern Abbey (D89, 90, 91)
- **Samuel Taylor Coleridge (D94,95)**
- The Rime of the Ancient Mariner (D97-100, 109)

- **John Keats (D126, 127)**
Ode on a Grecian Urn (D129, 130)
La Belle Dame sans Merci (D132, 133)

Module E: The Victorian Age

- The early Victorian Age (E 4,5)
- The later years of Queen Victoria's reign (E7,8)
- The Victorian Compromise (E14-16)
- Utilitarianism (E17)

- **Charles Dickens (E-37, 38, 39, 40)**
Hard Times (E52),
Coketown (E54,55, ll.1-46)
Aestheticism and Decadence (E31, 32)'

- **Oscar Wilde (E110, 111)**
The Picture of Dorian Gray (E112),
Preface (E114)

- **Robert Louis Stevenson (E96, 97)**
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Jekyll's experiment (E102, 103, 104)

Module F: The Modern Age

- The age of anxiety, the stream of consciousness (F14-17)
- Main Features of Modernism (F17, 18)
- **Virginia Woolf (F157-160)**
Mrs Dalloway (F161, 162, 163)
- **James Joyce (F138, 139)**
Ulysses (F152, 153)
I said yes (F155, 156)

Simone Maruotti

PROGRAMMA DI MATEMATICA

- Funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, gli intervalli, gli intorno di un punto
- Concetto generale di limite
- Le funzioni continue
- Studio dei quattro casi: finito-finito, finito-infinito, infinito-finito, infinito-infinito; definizione e significato.
- Limite destro e limite sinistro
- Asintoti verticali ed orizzontali
- Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità, del confronto, della permanenza del segno.

- Operazioni sui limiti

- Limiti di funzioni elementari
- Il limite della somma, del prodotto e del quoziente.
- Forme indeterminate

- Limiti notevoli

- Infiniti e loro confronto
- Le funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Risoluzione di esercizi sul calcolo dei limiti.
- La derivata di una funzione: il problema della tangente, la velocità media e quella istantanea.
- Il rapporto incrementale
- La derivata sinistra e la derivata destra
- Derivabilità e continuità, relativo teorema.
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della funzione esponenziale e logaritmica.

- Calcolo delle derivate: la derivata della somma, del prodotto, del reciproco di una funzione, del quoziente e di una funzione composta.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi
- Risoluzione di esercizi
- Teoremi del calcolo differenziale: il teorema di Rolle e di Lagrange
- Il teorema di De L'Hospital
- Funzioni crescenti, decrescenti e le derivate.
- Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Tifone: "lineamenti di matematica.azzurro". Volume 5

L'Insegnante
Patrizia Santececca

PROGRAMMA DI FISICA

- Cariche e campi elettrici
- Elettizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- La struttura elettrica della materia
- Elettizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione
- La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale.
- Il campo elettrico

Cariche e campi elettrici

- Elettizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- La struttura elettrica della materia
- Elettizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione
- La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale.

- Il campo elettrico
- Principio di sovrapposizione
- Linee di forza del vettore campo elettrico
- Energia potenziale gravitazionale ed Elettrica
- La differenza di potenziale ed il moto delle cariche.
- I condensatori piani e loro capacità

La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi
- Le due leggi di Ohm
- Resistività e temperatura
- I semiconduttori ed i superconduttori

- La potenza elettrica
- Effetto Joule
- I circuiti elettrici: collegamento di resistenze in serie ed in parallelo.
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas

Il campo magnetico

- Aghi magnetici, bussole e loro Proprietà
- Interazioni tra correnti e magneti: esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.
- La forza di Lorentz, ed il campo magnetico.
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
- I campi magnetici nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.

Il campo elettromagnetico

- Esperienze sulle correnti indotte
- Il flusso del vettore campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann e di Lenz.

Libro di testo: "il linguaggio della fisica" vol. 3 di Parodi, Ostili, Mochi Onori

*L'insegnante
Patrizia Santececca*

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Marina Pescarmona

CHIMICA ORGANICA

I legami chimici

- Il legame covalente, le forze di London, le forze intermolecolari.

Gli idrocarburi alifatici

- Ibridazione degli alcani, alcheni, alchini
- Formula e nomenclatura alcani lineari e ramificati
- Formula e nomenclatura alcheni. Isomeria *cis-trans*
- Formula e nomenclatura alchini
- Proprietà fisiche alcani, alcheni e alchini
- Proprietà chimiche alcani: reazioni di sostituzione radicalica e di combustione
- Proprietà chimiche alcheni e alchini: reazione di addizione elettrofila. Regola di Markovnikov

Idrocarburi alifatici ciclici

- I cicloalcani: conformazioni del cicloesano

Idrocarburi aromatici

- Il benzene, concetti di risonanza e delocalizzazione elettronica. Proprietà chimiche
- Formula di alcuni derivati del benzene

Famiglie con i gruppi funzionali

- Gli alcoli: formula e nomenclatura. Alcoli primari, secondari e terziari. Proprietà fisiche. Reazione di ossidazione.
- Fenoli: formula, nomenclatura e acidità dei fenoli.
- Eteri: formula, nomenclatura e proprietà fisiche
- Aldeidi e Chetoni: formula, nomenclatura e proprietà fisiche
- Acidi carbossilici: formula, nomenclatura, proprietà fisiche e reazione acida. Gli acidi grassi
- Esteri e saponi: formula, nomenclatura e proprietà detergenti dei saponi
- Ammine: formula, proprietà fisiche e reazione basica
- Aminoacidi: formula generale e legame peptidico

CHIMICA BIOLOGICA

Carboidrati

- I monosaccaridi
- I disaccaridi: nomi dei principali disaccaridi

- I polisaccaridi: nomi e funzione biologica dei principali polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno

Lipidi

- lipidi saponificabili e non saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi e colesterolo. Funzione biologica dei lipidi

Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine.

- Funzioni biologiche delle proteine. Struttura primaria, secondaria e terziaria delle proteine. Gli enzimi

Nucleotidi e acidi nucleici

- Struttura dei nucleotidi di DNA e RNA. Scoperta di Chargaff. Scoperta della struttura del DNA. Tipi di RNA

BIOLOGIA MOLECOLARE

- Il ciclo cellulare
- Meccanismo di duplicazione del DNA
- L'esperienza di Meselson e Stahl
- Mitosi e citodieresi
- Meiosi
- Richiamo sulla funzione dei principali organelli cellulari
- Meccanismo di sintesi delle proteine, codice genetico: splicing e splicing alternativo

L'ingegneria genetica

- Gli enzimi di restrizione
- La tecnica del DNA ricombinante: la clonazione del gene dell'insulina nei batteri
- Il Progetto Genoma Umano
- La reazione polimerasica a catena (PCR) e sue applicazioni
- Analisi del DNA in Medicina Legale: il DNA fingerprinting con l'analisi degli STR (short tandem repeats): Elettroforesi in gel di agarosio. DNA mitocondriale

SCIENZE DELLA TERRA

- La Tettonica a placche
- Le prove scientifiche
- I margini delle placche

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Tiziana Daga

Unità 24. Il Romanticismo

- 1- In Germania Caspar David Friedrich
- 2- Il sublime visionario e il vedutismo romantico in Inghilterra (W. Blake e Turner,)
- 3- In Francia T. Géricault, E. Delacroix, Ingres

- Ricezione La voga dell'Orientalismo

- 4 – Gli architetti della Restaurazione
- 6 – La pittura in Italia: il Romanticismo storico (Francesco Hayez)
- 9- L'affermazione del Neomedioevalismo

- Estetica- L'Eclettismo

- **Unità 25. Il Realismo e l'Impressionismo**

Capitolo V. Il Realismo

- 1 - Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo

- Focus. La caricatura in Francia di Daumier

- 2 -Il Salon des Refusée e gli anni sessanta (Manet)
- 3- Il vero e la macchia in Italia: i Macchiaioli
- 4- Morris e il movimento delle Arts and Crafts
- 5- I preraffaelliti
- 6- L'architettura del ferro e dell'acciaio
- 7- La città si trasforma
- 8 - Gli impressionisti e le loro mostre
- 9- I maestri dell'Impressionismo

- La tecnica. Riprodurre attraverso la fotografia

- Approfondimenti sui materiali on line: *Le Esposizioni Universali*

Unità 26. Postimpressionismo, Secessioni, Art Nouveau

- 1 -G.Seurat e il Salon des Indépendants (Henri de Toulouse-Lautrec)

- Tecnica L'uso del colore nel *pointillisme*

- 2- L'armonia parallela di Paul Cézanne
- 3- Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven (lettura dispensa relativa *Gauguin a cura della prof.ssa Daga*)

Ricezione il fascino del Giapponismo

- 4-Vincent van Gogh (lettura materiale on Line- *Van Gogh, Pittura e vita: le lettere a Theo e della dispensa relativa a Van Gogh, il sole d'Olanda a cura della prof.ssa Daga*)
- 8-La Secessione di Monaco
- 9- Munch e La Secessione di Berlino
- 10- Declinazioni dell'*Art Nouveau* in Europa
- 11-La Secessione di Vienna e lo Jugendstil in Germania
- 13- La scuola di Chicago

Unità 27. Le prime avanguardie

I- Il Colore come forma ed espressione

- 1- L'esperienza dei *Fauves*
- 2- Henri Matisse

- Focus Parigi e Berlino capitali dell'arte □

3- Die Brücke e L'Espressionismo in Europa

- 4- Il Cavaliere azzurro - *Blaue Reiter*
- 5 – Kandinskij e Klee (lettura dispensa relativa *I colori dell'anima* a cura della prof.ssa Daga)
- 6- L'architettura espressionista
- **II- La scomposizione cubista**
- 1- Il Cubismo di Picasso e Braque

- Tecnica. Il collage

- 2- Cubismo Oltre Braque e Picasso

III. Il Futurismo

- 1- I protagonisti del Futurismo
- **Iconografia. Materia di Umberto Boccioni**
- 2- Antonio Sant'Elia e il Manifesto dell'architettura futurista

IV. La linea alternativa alle avanguardie

- 1- La scuola di Parigi
- 2- Brancusi
- 3- Modigliani
- 4 Chagall

Unità 28. Ricerche artistiche a cavallo della guerra

- 3 - Gropius e il Bauhaus (Lettura dispensa relativa *Il secolo breve dell'architettura* a cura della prof.ssa Daga)
- **Ricezione. Studiare al Bauhaus**
- 4- L.M. van der Rohe
- L'arte del ventennio fascista sulla dispensa

III. La Vicenda dadaista

- 3- Marcel Duchamp
- 4- Dada a New York (Man Ray)

Unità 29- Il ritorno all'ordine e le ultime Avanguardie

II -Il Surrealismo (lettura dell'allegato *Il Manifesto del Surrealismo*)

- 1- I protagonisti dell'arte surrealista
- 2. Il Surrealismo paranoico di Salvador Dali
- 3- La misteriosa surrealtà di Magritte

III- Gli anni Trenta Tra Europa e Stati Uniti

- Iconografia- Guernica

IV- Il razionalismo europeo e l'architettura organica

- 1-Le Corbusier
- 4-Frank Lloyd Wright
- Focus all'origine dell'industrial design

- Volume 3b

Unità 30- L'arte del secondo dopo guerra

I- L'Espressionismo astratto

- 1-Pollock e l'Action painting

II- I movimenti pop

7- La Pop art in Gran Bretagna

8- La Pop art negli Stati Uniti (Andy Warhol)

Libro di testo: Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*. Vol. 3°a-b (edizione verde). Casa editrice Pearson-Mondadori

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA sulla base di:

- prove d'ingresso: test di velocità sui 30m e 60m e/o rapidità con navetta adattata; resistenza; forza esplosiva arti superiori e forza esplosiva degli arti inferiori;
- valutazione obiettiva della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, della coordinazione fine, conoscenza delle regole fondamentali dei principali giochi di squadra e delle principali discipline sportive individuali.

CONTENUTI:

- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non codificati.
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed inter- segmentario.
- Attività ed esercizi per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche complesse ed in volo.
- Attività sportive individuali: atletica leggera.
- Attività sportive di squadra: pallavolo, calcio a 5.
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività - Corsa campestre.

Argomenti teorici: Libro di testo “Più movimento”:

- Nomenclatura degli esercizi ginnici segmentari e respiratori, assi anatomici di riferimento le posizioni e i movimenti fondamentali.
- Aspetti teorici, principi scientifici, categorie di esercizi, elementi tecnico- tattici riferiti agli sport individuali e di squadra
- La nascita delle istituzioni sportive in Italia - I Giochi olimpici moderni
- Le tecniche di primo soccorso.

Come richiesto dalla nota del Miur del 17 Marzo 2020 segue una rimodulazione del programma per l'emergenza del coronavirus

Gli argomenti delle lezioni e i compiti sono stati pubblicati sul registro elettronico.

I materiali, i compiti, le verifiche e gli approfondimenti, sono stati pubblicati sulla piattaforma webex o google classroom. Gli studenti sono stati invitati a rispettare le scadenze indicate nelle varie piattaforme.

Argomenti teorici:

Nomenclatura degli esercizi ginnici segmentari e respiratori, assi anatomici di riferimento le posizioni e i movimenti fondamentali.

Regolamento e fondamentali individuali dei giochi sportivi di squadra: pallavolo, calcio.

Discipline delle Olimpiadi :regolamenti, atleti più importanti, record che hanno fatto la storia, curiosità. Salto in alto

Salto in lungo

Getto del peso

La corsa e tutte le sue specialità

Il Triathlon olimpico

Nuoto

(regolamenti, atleti più importanti, record che hanno fatto la storia)

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA:

La compilazione di un diario in formato word o power point che ha attestato il lavoro quotidiano dello studente.

Verifiche sulla piattaforma kahoot con dei quiz a risposta multipla.

Approfondimenti sugli argomenti teorici.

Prof. Riccardo Concari